

# CRÓNICA

UNIVERSITARIA

**Rectorado.** Una placa reconoce al movimiento estudiantil que luchó contra la dictadura **P8**

**IATUR.** El nuevo instituto andaluz de investigación e innovación en Turismo **P4**



**Cultura.** La periodista y profesora Laura López publica la tercera edición de 'El perfume de la reina egipcia' **P11**

## Futuro incierto, caminos difíciles y sueños por cumplir al salir de la Universidad

Los estudiantes se enfrentan a una de las decisiones más importantes de sus vidas al acabar su formación: elegir la mejor opción laboral **P2**



MIGUE FERNÁNDEZ

**Una nueva mirada de Ballester en el Rectorado**

El Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester saca su cámara para exponer en la sala del Rectorado 'Primer paisaje', un homenaje a la pintura desde la fotografía. **P6**



**Y** ¿ahora qué hago? Esta es una pregunta que la gran mayoría de universitarios se repite a lo largo de todo su último año de carrera. Pensar en el futuro para muchos es algo prácticamente inevitable y, sobre todo, si está en juego un futuro profesional. Es cierto que se abre un amplio abanico de posibilidades que pueden responder a la pregunta de: ¿qué hago ahora? Para muchos no es tan fácil decantarse por una opción, ya que se están enfrentando a una de las decisiones más importantes de sus vidas.

Algunos deciden seguir con una formación específica o probar con otra carrera universitaria, otros consiguen empezar en un trabajo o tomar la rama de la investigación y hay aventureros que vuelan fuera de Málaga para probar nuevas experiencias. Lo que sí tienen claro es que la situación es complicada, hay gente con más o menos suerte, pero todos quieren cumplir sus sueños y convertirse en profesionales.

Profesores, fisios, ingenieros, comunicadores o publicistas finalizan sus formaciones cada año, bajo la manga tienen sus títulos que confirman que han termina-

# Futuros inciertos, caminos difíciles y sueños por cumplir

**Actualidad.** Médicos, abogados, publicistas o profesores terminan cada año sus formaciones y se enfrentan a una de las decisiones más importantes de sus vidas

CRISTINAJIMÉNEZ



do, en sus cabezas hay ganas de comerse el mundo. La decepción llega en los últimos meses del curso, e insisten en que salen al mundo laboral sin saber realmente cómo hacer las cosas. Sin embargo, hay otros que acaban motivados y contentos con su formación académica, en su cabeza solo está la idea de comerse el

mundo. Sin duda hay muchas tendencias, opiniones y aspiraciones, todas ellas en las historias de ochos alumnos que han terminado sus carreras universitarias recientemente. Pedro López ha terminado la carrera de Educación Primaria, él durante los últimos compases del curso decidió tomar el cami-

no de la formación y explica que «es necesario para poder conseguir puntos de cara a las oposiciones». Él tiene claro que en un futuro quiere estar dando clases, pero admite que la situación es complicada, pues «los que terminamos educación no solemos encontrar trabajo de primera».

Muchas de sus compañeras han

tomado otros rumbos, bien porque no han conseguido plaza en el máster o porque «ven la realidad y deciden estudiar otra cosa», explica López. Siempre es triste abandonar tus sueños y aspiraciones, en especial porque «estudias durante cuatro años para que en muchos casos, al final, no trabajes de lo tuyo», concluye.

## Cruda realidad

Antonio Peña ha estudiado Sistemas Electrónicos y admite que «el último año de carrera ha sido más tranquilo, en comparación con los anteriores». Una de las cosas con las que más cómodo ha estado es con el número de alumnos que había en su clase, en otras carreras como mínimo hay 40 personas, cuenta que «en este último año había clases de cinco o como mucho diez, gracias a esto tienes relaciones más personales y cercanas».

Su formación es de cuatro años, él ha terminado en cinco y tiene claro que «realmente no sabes lo que sabes». Después de cursar diferentes asignaturas, elaborar investigaciones y proyectos de forma independiente «no sabes nada en profundidad», insiste Peña, en su caso, gracias al apoyo de su tutor del TFG, pudo ac-



Alumnos en la Facultad de Ciencias de la Comunicación.  
CRISTINA JIMÉNEZ

LAS OPINIONES

Pedro López



«Me gustaría estar en una clase con los peques»

Carlos Vázquez



«Terminas con un sentimiento de vacío e incertidumbre, ¿me puedo equivocar?»

Jesús García



«Se que mi carrera es de las que más paro tiene, pero tengo claro lo que quiero hacer»

Pedro Maristas



«Voy a seguir con mi formación, quiero ahorrar y en un futuro trabajar en mi propio despacho de abogados»

Antonio Peña



«Empecé con un contrato de prácticas y me lo han prolongado a un año, estoy contento y con mucha motivación»

Carlos Roca



«La especialización es el camino que todo fisio tiene que tomar si quiere trabajar, hay varias opciones»

Nacho Fernández



«Mi futuro en cinco años no lo tengo claro, lo único que sé es que quiero estar en contacto con la naturaleza»

Aida Delgado



«Soy una afortunada, pasé de no tener nada y no saber qué hacer a tener un trabajo en el que estoy contenta»

ceder a una oferta de trabajo como becario, ahora continuará en el Parque Tecnológico con un contrato de un año.

Él ha notado que otros compañeros tienen dificultades a la hora de decidir hacia qué orientarse. «Sales con una venda en los ojos, porque todavía no sabes por dónde tirar y eso es un problema», cuenta.

Carlos Vázquez terminó Comunicación Audiovisual, sus compañeros y él han vivido un último año marcado por la incertidumbre, explica que «hay muchas opciones al acabar la carrera, pero de primeras te encuentras con un vacío que te dificulta entrar en dinámica». Para todos los universitarios terminar su formación supone un salto muy importante, y del que nadie está preparado.

Carlos Vázquez cree que «durante los cuatro años de carrera aprendes cosas relacionadas con una temática específica, pero nadie habla de cómo se hace una declaración de la renta o de los derechos que tienen los trabajadores», por ello, él ha decidido decantarse por estudiar unas oposiciones en comunicación para la Unión Europea, esta ha sido una forma de asegurar un trabajo. En

este sentido recalca que el tema económico es un condicionante importante a la hora de decidir el camino que vas a tomar. «Si no tienes recursos o apoyos en este sentido no te queda otra que buscar cualquier trabajo», cuenta.

Vázquez consiguió un trabajo medio fijo poco después de terminar la carrera, esto le permitirá mantenerse mientras se prepara las oposiciones. En su caso va a seguir con el camino que él quería, pero se ha dado cuenta de que «la gente decide hacer el máster por guía social, lo coge más gente de la que debería».

Los sueños se cumplen

Carlos Roca ya es fisio y comenta que «todo el mundo que termina la carrera acaba decepcionado». Dentro de la fisioterapia hay muchas ramas que son muy demandadas por los alumnos, como la deportiva, la respiratoria o la oncológica, a pesar de ser tan demandadas «no se dan en ningún momento en la carrera», informa. Para muchos estudiantes, como el caso de Carlos Roca, esto les lleva a la desmotivación.

Algo que también echan en falta durante la carrera es la especialización, desde la perspectiva de los fisios hay tres caminos que

puede seguir una vez finalizada la carrera: hacer durante un año el máster; los expertos son muy parecidos al máster pero son solo de tres o cuatro meses; y para terminar los cursos, que suelen durar un fin de semana o una semana. Desde el punto de vista de Roca «es esencial seguir formándose, ya sea por tu cuenta investigando o por uno de los tres caminos», en su caso, está trabajando entre semana en una mutua para poner en práctica lo que está aprendiendo en el máster.

Jesús García está graduado en Bioquímica y está muy contento con el final de su carrera, estudiará un máster para tomar en un futuro el rumbo del doctorado, y como él explica «para ello necesitas hacer una tesis». Una de sus motivaciones extra es el grupo de investigación, de cara al futuro esto le brinda más opciones por las que seguir, aunque recalca que una de las grandes dificultades a la que se enfrenta es la exigencia. «Para que te den una beca prestigiosa necesitas muy buena nota, lo que supone estudiar mucho y sacrificar parte de tu vida social», menciona García.

Él lo tiene claro, quiere hacer el doctorado, pero insiste en que

siempre se puede cambiar de opción y decantarse por otra cosa, el futuro no está escrito. Los sueños se pueden hacer realidad, pero siempre hay que tener los pies sobre la tierra, el futuro laboral en la materia de Bioquímica es complicado, explica García, que «en un artículo leí datos que decían que era la carrera que más paro tenía», y como prevenir es de sabios una de las opciones más recurrentes dentro de su modalidad siempre será el máster o la investigación.

Le encantan los animales y el medio ambiente, por eso Nacho Fernández decidió decantarse por Ciencias Ambientales. La carrera él mismo comenta que es dura «sobre todo porque entras buscando una cosa y te das cuenta de que para nada es lo que pensabas», pero también cree que hay profesores muy buenos y que se implican mucho, además las clases son muy dinámicas y prácticas. Por lo general su valoración ha sido positiva y eso le ha llevado a estudiar un máster, aunque realmente no tiene claro lo que quiere hacer en el futuro. «Quiero ir viviendo al día», confirma Fernández.

Dentro de su mar de dudas tiene claro que quiere trabajar, ga-

nar dinero y sobre todo «estar en contacto con el medio ambiente», aclara. Además, durante el periodo universitario decidió por su cuenta escribir en ‘Divulgación y Ciencia’ para hablar del diseño forestal y algunas cosas relacionadas con investigaciones de la UMA, para él «es un tema muy interesante, y por momentos es muy gratificante».

A Pedro Marista la pasión por el Derecho le viene de familia, con esfuerzo y motivación ha terminado la carrera, teniendo claro que el panorama laboral está marcado por la competencia. «Cada título extra que tengas vale», explica. En el mundo del Derecho, tal y como Maristas aclara, «la carrera no te sirve si después no haces el máster de abogacía, es fundamental», él por las mañanas está en un curso de inglés y por las tardes trabaja de prácticas en un despacho de abogados. Contento por terminar la carrera y empezar a trabajar, le hubiese gustado «ir a un juzgado y hacer cosas más dinámicas».

Su camino será duro y largo, pero quiere trabajar y seguir con formaciones específicas para «ganar currículum», aclara. En mitad de ese largo camino sueña con montar su propio despacho de abogados con algunos compañeros, pero opina que «hacer esto de primeras es un riesgo muy grande, cuando uno sale está muy verde y necesitas ahorrar».

No es fácil

Aida Delgado está graduada en Publicidad y Relaciones Públicas, pasó de no tener nada a tenerlo todo. Se decantó por la rama de la publicidad porque le gusta la comunicación, a pesar de que no pudo hacer lo que realmente quería ella afirma que «ha terminado muy contenta». Tiene un trabajo en una empresa de ‘community manager’ y todo gracias a «estar en el momento y lugar perfecto», la suerte o el destino decidieron por ella.

Trabaja en lo que más le gusta y se siente muy «afortunada», en los meses previos a terminar la carrera tenía muchas opciones en la cabeza, y hasta septiembre no tuvo nada claro, ella misma admite que «daba por hecho que no iba a conseguir trabajo». Al principio tuvo miedo porque durante los cuatro años de carrera se estudia de forma teórica, salvo durante el periodo de prácticas cuenta que «nunca se había puesto a trabajar en una empresa y al principio es mucha presión y miedo por equivocarse». Está más que claro que se aprende poniendo en práctica los conocimientos teóricos, pero, tal y como cuenta Aida Delgado, «el primer día sientes impotencia porque acabas de terminar una carrera pero no sabes cómo hacer muchas cosas».

Hay muchos caminos que tomar y nunca se sabrá si es el correcto, pero no hay que perder de vista los sueños y las aspiraciones personales.



**C**on un equipo de casi 70 miembros multidisciplinares, el Instituto Andaluz de Investigación e Innovación en Turismo (IATUR) ha constituido una sede en la Universidad de Málaga y ha sido reconocido como un agente del conocimiento andaluz por la Junta de Andalucía.

La Universidad de Málaga, la de Granada y la de Sevilla le propusieron al Gobierno de Andalucía la creación del instituto. El director del instituto en Málaga, Enrique Navarro, explica que «no es una certificación como tal, sino la aprobación de que estamos capacitados para investigar». Al ser una iniciativa de tres universidades es un proceso que se ha dilatado en el tiempo durante unos cuatro años, aproximadamente, porque necesita coordinación entre los tres centros para presentar el proyecto de instituto. Enrique Navarro cuenta que pretendieron, desde el principio, que tuviese «calidad y rigurosidad», además de que fuese «fiable». Cuando la propuesta está enviada se pasa a un tiempo de evaluación por parte de la DEVA (Dirección de Evaluación y Acreditación), que es el organismo de calidad universitaria de la Agencia Andaluza del Conocimiento. Tras este trámite llegó la aprobación, que solo

## IATUR: el nuevo instituto andaluz de investigación e innovación en Turismo

**Actualidad.** El director, Enrique Navarro, afirma que nos encontramos en escenarios de crisis climáticas y que «la sociedad aún no se lo cree aunque haya evidencias»

ISABEL CISNEROS



se publica una vez al año en julio. «No hay tantos institutos que tengan este reconocimiento y mucho menos, en las ciencias sociales. Somos el primero en Turismo, eso es lo importante», expresa Navarro.

Las tres universidades tienen las mismas líneas de investigación, aunque cada una tiene las suyas propias. Enrique Navarro hace hincapié en que «esto es una primera piedra para que estas tres

instituciones tengan más acciones juntas, tanto en investigación, como en formación». Esas líneas son: Planificación y Gestión de Destinos Turísticos; Gestión e innovación en Organizaciones, Empresas y Servicios Turísticos; Historia y Patrimonio Turístico; Inteligencia en el ámbito Turístico. TIC y Análisis de Datos y Análisis Económico del Sector Turístico. Además de eso tienen especial interés en la formación. Navarro am-

plía que «no es formación de grado en Turismo, sino para la investigación porque está orientado a esa actividad, no a la docencia». «Creamos seminarios para formar a investigadoras en digitalización, inteligencia artificial, Big data y distintas temáticas como planificación y gestión de los destinos», cuenta. Estas enseñanzas van dirigidas hacia sus doctorandos (investigadores en formación), recién doctorados e incluso, los

jubilados que se quieren reciclar en determinadas tendencias o campos. Estos estudios están orientados a métodos y técnicas de investigación, así como avances e innovaciones en este ámbito. «Precisamente por esto es por lo que somos agentes del conocimiento. Nosotros planteamos el conocimiento desde el punto de vista de la investigación», añade Navarro.

Uno de los puntos importantes de IATUR es la relevancia que le dan a la transferencia. Su director, Enrique Navarro, insiste en que para ellos es «algo fundamental» y que la colaboración con las empresas la realizan a través de ella. Esta transmisión la hacen para la sociedad, para las administraciones públicas y para las empresas. «Eso no significa que no hagamos un curso para empresarios para mejorar el conocimiento de determinado tema, lo podemos hacer; pero lo engrosamos en transferencia del conocimiento, no como formación a los empresarios», desarrolla Navarro.

### Ciencias Sociales

Es cierto que el mundo de la investigación se suele relacionar con el campo de las ciencias de la salud y tecnológicas, pero encajarla en la rama de las ciencias so-



Equipo del instituto de investigación, IATUR, con Teo López.  
CRÓNICA

unas políticas de sostenibilidad medibles y más avanzadas», comenta Navarro.

IATUR trabaja actualmente en cuestiones que están relacionadas con la historia del arte, tiene un proyecto de paisajes artísticos y culturales como el paisaje híbrido andaluz, por ejemplo. Orientados a la sociedad destaca un proyecto de consumidores y pequeños profesionales para ver cómo se puede contratar en mercados digitales, muy directamente orientado a la práctica y a la transferencia, y otro para ver cómo las cooperativas vecinales de personas mayores para el envejecimiento activo se pueden mejorar. Uno de los que puede resultar más práctico es una investigación que trata de averiguar cómo se invierte el euro que se gana en turismo (qué porcentaje va a la salud de los ciudadanos, a la educación, a los servicios sociales, a infraestructura...). «Esto sirve precisamente para trasladar a los ciudadanos esa importancia que se le da al turismo de una forma materializada porque ellos no lo ven en su día a día. Queremos demostrar esos beneficios o cuando no los haya, decirle a las administraciones qué está pasando más allá de las percepciones que existan», desarrolla Enrique Navarro.

### Dificultades en la investigación

El director de IATUR, Enrique Navarro, afirma que «desde hace 60 años se estudia el cambio climático, que ya se ha convertido en crisis climática. Desde hace 40 años hay análisis y diagnósticos muy precisos de lo que iba a ocurrir y desde hace 20 los pronósticos son bastante claros. Ahora estamos en esos escenarios y aún hay personas que no creen que sea algo real. Si la investigación no llega a la sociedad es normal porque no lo asumen aunque haya evidencias».

Navarro confirma que «no quiere ver poderes oscuros ni incitaciones a un plan maléfico de las personas que están en el gobierno, sino que hay cosas que se saben, pero las personas no quieren verlas».

Estos problemas de la transferencia de las investigaciones, el director de IATUR los traslada a realidades de la ciudad malagueña: «Tenemos investigaciones que plantean que es mejor no crecer tanto urbanísticamente en algunos lugares. Nosotros estamos diciendo el interés económico a medio y largo plazo, que para no ge-

nerar tantos conflictos, distribuyamos mejor a los turistas e intentemos no urbanizar en primera línea de playa. Llevamos 20 años diciéndolo. Y las empresas y las administraciones no nos hacen caso. ¿Por qué? Porque la rentabilidad a corto plazo se garantiza. Nosotros le estamos hablando a medio y largo plazo. Es que vamos a tener un problema con la urbanización despegada al mar, por ejemplo».

Enrique Navarro hace alusión a urbanizaciones que hay en la Costa del Sol que están viviendo esta situación y confirma que «la investigación y el conocimiento van muy por delante de la aplicación en la sociedad».

Navarro hace una comparación con el campo de la medicina, de las Ciencias de la Salud y recalca que «nada más se investiga, incluso antes de sacar el fármaco, ya sabemos que va a haber una solución para alguna enfermedad. Se transfiere rápidamente». «En las Ciencias Sociales hay muchos intereses contrapuestos y cuando ya tengamos un problema porque el mar llegue a las urbanizaciones y tengamos que hacer escolleras, poner piedra o le tengamos que decir a los habitantes que da igual la arena que pongamos porque el

mar se la lleva, pues nos darán la razón», lamenta Enrique Navarro. Con esto el director aclara que «no quiere decir que no haya que ponerla porque peor es no tener playas, pero que en unos años la primera y segunda línea de urbanización en la costa se va a perder». Una de las cuestiones que Navarro critica es la creación de políticas que «solo sirven a corto plazo en vez de a medio y largo plazo».

Aun así, el director hace hincapié en que «esto no quiere decir que las investigaciones no se hagan» y que el sector del turismo tiene una relación estrecha con «el sector empresarial, administrativo y ciudadano», por lo que la transferencia es «muy importante».

Una de las cosas de las que puede presumir la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga es de la actividad de transferencia que realiza con la sociedad, las empresas y las administraciones. Trabajan a nivel municipal y estatal en sostenibilidad turística y proyectos con una empresa multinacional sobre cómo implantar destinos turísticos inteligentes. IATUR participa en un proyecto europeo que une a varios países. «Nosotros, los profesionales investigadores, estamos acostum-

brados a que nuestro trabajo sea muy frustrante. Es una actividad muy constante que, además del laboratorio, se traslada a tu despacho los domingos en tu casa, cuando no sales a comer o no ves a tu familia porque estás haciendo una investigación. Es muy sacrificado. La investigación pública es muy vocacional y yo investigo porque creo que es mi deber y me gusta transmitirlo a la sociedad, aunque a veces no nos hagan caso», cuenta Enrique Navarro. Una anotación que el director de IATUR deja clara es que «no puede vivir solo de investigar y que tiene un sueldo fijo gracias a que da clases en la universidad».

### Cambios en la docencia

De su trabajo como profesor, Enrique Navarro destaca que «sale de clase muy satisfecho cuando siente que ha transmitido a los estudiantes lo que se está avanzando en las investigaciones». En el cambio de la docencia en las últimas décadas, el profesor afirma que es verdad y no puede negar que «los estudiantes van menos a clase, tienen menos interés y están más distraídos». Sin embargo, Enrique Navarro matiza esta declaración y añade que «es porque tenemos otra socie-

dad diferente». «Cuando yo era estudiante, tener el libro de geografía física era imprescindible para la asignatura. Hoy en día el conocimiento es muy variado y está en muchos lugares. Tenemos a un estudiante al que no le motiva ese descubrimiento del conocimiento como nos pasaba a nosotros porque en realidad no le estamos descubriendo tantas cosas. Ya las conoce como sociedad. Nosotros ya no somos transmisores del conocimiento, sino que los dirigimos en el camino hacia las fuentes», insiste Navarro.

Uno de los aspectos que Navarro señala del cambio en la forma de impartir clase es el tiempo que los estudiantes son capaces de mantener la atención: «Los profesores tenemos que cambiar de dinámica o de tema cada veinte o treinta minutos. Tenemos que crear más actividades e ir creando más conocimiento práctico y los alumnos se tienen que adaptar a los métodos de aprendizaje. Es responsabilidad mutua. No me gusta decir que los estudiantes son peores que antes, no es fácil ni por parte de ellos, ni de los profesores, ni de las instituciones».



El director de IATUR en Málaga, Enrique Navarro y una de las alumnas predoctorales del centro. CRÓNICA

«La investigación no llega porque la sociedad no lo asume aunque haya evidencias»

«Hoy en día los profesores no somos transmisores del conocimiento»

# Ballester mezcla pintura y fotografía para ofrecer una nueva mirada

**Cultura.** La sala del Rectorado acoge 'Primer Paisaje', una exposición del Premio Nacional de Fotografía con estampas de obras clásicas

ISABEL CISNEROS



como capital del Renacimiento tras la irrupción de los Medici como Giotto, Paolo Uccello, Sassetta, Maestro dell'Osservanza o Giovanni di Paolo, entre otros; creando interpretaciones nuevas, bajo la mirada del artista, pero respetando el tamaño real de las obras en las que se inspira.

## Nueva mirada

José Manuel Ballester se fija en esos detalles en los que nadie se ha parado para deconstruir por capas la organización de los planos, potenciando aspectos estéticos que acentúan la belleza inherente de un lugar que pasaba casi desapercibido.

La presentación de la exposición tuvo lugar el pasado 14 de diciembre, a la que acudieron la anterior vicerrectora de Cultura, Techa Lumbreras, los dos comisarios de la exposición, Sema D'Acosta y Montse Reyes Cilleza, así como el propio artista, el Premio Nacional de Fotografía en 2010, José Manuel Ballester. D'Acosta destacó que esta recopilación de obras muestra un cambio de paradigma en el «modo de entender no solo la relación del hombre con la naturaleza, sino también la manera de representar el paisaje, que

Los protagonistas de estas fotografías son los paisajes del trecento y quattrocento italiano, aunque no de la forma en la que estamos acostumbrados. Las obras de José Manuel Ballester carecen de personajes, como los cristos, vírgenes y santos que protagonizaban la época. Entre la foto y la pintura, el Premio Nacional de Fotografía ha puesto de manifiesto la importancia de esos fondos que se realizaron en la antigüedad. La exposición 'Primer Paisaje' estará disponible en la sala del Rectorado de la Universidad de Málaga hasta el 17 de febrero.

El artista multidisciplinar viajó a Italia con su cámara de fotos para investigar en los museos

hasta que encontró ese espacio que pasaba desapercibido en obras que pintaron otros para así ofrecer un punto de vista diferente. El único personaje en esta exposición es el espectador cuando se pone delante de la obra.

La muestra recopila un total de casi treinta creaciones, en las que saca a relucir el protagonismo que adoptaron los fondos y los decorados de las obras en esa etapa de transición entre el final de la antigüedad y el comienzo del Renacimiento.

«Yo creo en la utilidad del arte y esta exposición es una nueva mirada sobre la antigüedad y el título del 'Primer paisaje' responde a que las imágenes tienen 700 años, pero siguen pareciendo ac-

tuales», asegura Ballester, que potencia esos decorados arquitectónicos o naturales que firmaban los maestros Giotto, Paolo Uccello, Sassetta, Maestro dell'Osservanza o Giovanni di Paolo eliminando a los protagonistas de la escenas.

José Manuel Ballester comenzó este trabajo en 2007. El montaje incluye las últimas diez piezas inéditas de esta colección en la que el autor explora los límites de la pintura y la fotografía. «Me siento privilegiado de poder vivir mi trabajo de esta forma en la que me siento tan arropado con un equipo maravilloso. Estoy satisfecho y feliz de poder mostrar al mundo la utilidad del arte, que no es pura decoración, es mucho

más que eso, es fuente de conocimiento y qué mejor escenario que este lugar, la Universidad de Málaga», expresó el artista.

En ese viaje que Ballester ha realizado en su creación desde el año 2007 se puede observar su evolución desde las primeras piezas en las que con técnicas digitales recompone de manera artesanal esos espacios vacíos de los personajes que faltan en los cuadros; hasta la creación de sus propios paisajes como 'Paisaje italiano a partir de Giotto'.

Los artistas en los que se inspira desarrollaron su carrera en la Toscana, en un periodo en el que esa región se colocó a la vanguardia de las artes y justo antes de que Florencia se destacara



no existía o era simplemente un fondo que servía para circunscribir a los personajes que contaban historias de santos o la vida de Cristo. Esos personajes desaparecen aquí dando protagonismo al paisaje». Por parte del comisario, la Universidad de Málaga recibió la enhorabuena por acoger la exposición, ya que, como aseguró D'Acosta, «tiene mucho sentido que se exhiba dentro de un contexto de Universidad porque invita a la reflexión».

José Manuel Ballester reconoció que estar de la mano de D'Acosta ha sido «inspirador». En cuanto a su papel como artista, Ballester señaló que se siente un «instrumento», todo lo alejado que se pueda de ser protagonista. «Los personajes han desaparecido, pero realmente se han trasladado al espectador, que es el que se enfrenta a la obra. Lo que he intentado es reflejar que la realidad se puede entender de muchas formas y la sociedad actual se encuentra en un momento inquietante, con una forma de relacionarlos muy estimulante y revolucionaria», explicó Ballester.

El Premio Nacional de Fotografía compara la escena actual con

D'Acosta: «Tiene mucho sentido que se exhiba dentro de un contexto de Universidad»

Ballester: «Me considero una persona fría y centroeuropeo»

Ballester: «Los personajes han desaparecido, pero realmente se han trasladado al espectador»

la que se vivía en la transición al Renacimiento: «Estamos en otra revolución, una sociedad tan cambiante, o más incluso que la que sufrieron los artistas en aquel momento, pero con todos los desafíos que hay, como la inteligencia artificial y de cómo puede proyectarse hacia el futuro. Eso es lo que me llevó a hacer esta obra». Ballester se define como una persona «fría y centroeuropea», por lo que achaca esta emoción a haber venido a la tierra de su madre.

«Ballester ha sustraído todo aquello evidente para revelarnos, con un ejercicio metalingüístico de reflexión que entrecruza pintura y fotografía, los estratos ocultos que subyacen más allá de una mirada superficial», señalaron los comisarios de la muestra.

José Manuel Ballester, además de cerrar el año expositivo en la Universidad de Málaga, coincide con la marcha de la anterior vicerrectora de Cultura, Tecla Lumbreras, que se despidió emocionada, tras ocho años dedicada a la gestión cultural universitaria, con palabras de agradecimiento y orgullo. «Me voy muy satisfecha por cerrar con una exposición de gran calidad y con un artista del mismo calibre», finalizó.



◀ Montse Reyes, Tecla Lumbreras, José Manuel Ballester y D'Acosta en la presentación de 'Primer Paisaje' en la sala del Rectorado de la Universidad de Málaga.

▼ Algunas de las obras de las aproximadamente 30 piezas de la exposición de Ballester.

FOTOS: MIGUE FERNÁNDEZ





# Reconocimiento al movimiento estudiantil que luchó contra la dictadura

**Placa en el Rectorado.** El representante del grupo de antiguos alumnos de la UMA, José Coriat, recuerda que «era una época en la que no había ni libertad, ni democracia» y que la policía «les perseguía»

ISABEL CISNEROS



**H**ace 50 años aproximadamente, un grupo de jóvenes con ansias de defender la libertad estaba en la Universidad de Málaga reuniéndose de forma clandestina en contra de la dictadura franquista. Ahora, la UMA ha reconocido ese trabajo y trayectoria con una placa conmemorativa en la fachada del Rectorado.

En la época en la que Francisco Franco dirigía España tener unas ideas diferentes a las que él defendía era delito y los estudiantes lo sabían. José Coriat es uno de los que estaba al frente de esa lucha en la ciudad malagueña desde la Universidad. El representante del colectivo de ex alumnos recuerda que «no había ni libertad ni democracia y los estudiantes teníamos inquietudes po-



líticas y nos organizábamos porque creíamos y luchábamos por la democracia». Coriat fue alumno de la Universidad desde el año 1969 hasta el 1974, el año en el que el dictador se puso enfermo y flaqueaba el régimen. La clandestinidad reinaba en sus quedadas porque «la policía les perseguía».

«Había policía secreta y la llamaban policía social. Podía seguirnos y detenernos en la facultad y fuera de ella. Después venía la cárcel y yo incluso estuve en ella por una manifestación. Eso ocurrió el día antes de la muerte de Carrero Blanco y yo no fui el único, muchos compañeros pasaron por lo mismo. También había expedientes en la Universidad y prohibición de matrículas», explica Coriat. El antiguo



alumno tiene en mente su detención en lucha de la libertad como si hubiera ocurrido ayer mismo. José Coriat militaba en un partido político ilegal y el día citado (19 de diciembre de 1973) estaba en una manifestación. A él y a sus compañeros los torturaron e interrogaron en comisaría para después llevarlos a la cárcel. Aquello se alargó 20 días aproximadamente para posteriormente celebrar un juicio con el Tribunal de Orden Público, que es el que juzgaba los delitos de carácter político.

El exalumno hace hincapié en que no solo eran estudiantes los que seguían este camino, sino que «había trabajadores y profesores de la universidad». A partir del comienzo de la transición, Coriat asegura que «las huelgas y las manifestaciones eran de todo tipo» alrededor de toda la geografía española porque «el gobierno aún franquista pretendía imponer una democracia limitada». «Nosotros sentimos que la sociedad que tenemos ahora debe estar en deuda con todas las personas que luchamos contra el franquismo y hay que rescatar a todas esas personas del olvido», afirma Coriat.

#### La magia de Internet

El grupo se denominó 'Estudiantes de Málaga por la Libertad' y, hace un año aproximadamente, el mundo de Internet y las nue-

vas formas de comunicarse los unió en un grupo de WhatsApp e hicieron un blog para volcar toda su información y trayectoria en ese portal. «Nos pusimos en contacto con la Universidad de Málaga para que reconociese todo ese trabajo mediante la Ley de Memoria Histórica para que no se olvide todo lo que hicimos en ese tiempo. Por suerte hemos encontrado esa comprensión y ese reconocimiento», confirma Coriat.

Al acto del pasado 25 de octubre acudieron más de un centenar de antiguos estudiantes que forman parte del citado colectivo. La ceremonia estuvo presidida por el exrector, José Ángel Narváez; acompañado por los anteriores vicerrectores de Proyección Social, Estudiantes y Cultura –Juan Antonio García Galindo, Francisco Murillo y Tecla Lumbreras–, la concejala de Educación, María de la Paz Flores, y el representante del colectivo de ex alumnos José Coriat.

«La Universidad de Málaga, en reconocimiento al movimiento estudiantil que durante la dictadura franquista luchó por la conquista de las libertades democráticas» es el texto de la placa, que luce en la fachada del Rectorado que da al Museo de la Aduana. Un sitio simbólico por dos motivos: por tratarse del edificio noble de la Universidad y por mirar al inmueble que, en su día, cuando los estudiantes corrían delante de la Policía o eran detenidos por reuniones clandestinas, albergaba la Comisaría de Málaga.

José Ángel Narváez aseguró que «para la Universidad es motivo de celebración» ya que «con su nacimiento (en 1972, los años

El anterior rector, José Ángel Narváez, la ex vicerrectora de Cultura Tecla Lumbreras, el representante del colectivo de ex alumnos, José Coriat, y antiguos estudiantes, en la presentación de la placa en la fachada del Rectorado. En la foto de abajo se puede leer el texto íntegro que contiene la placa en honor a la lucha estudiantil contra el franquismo. **CRÓNICA**

finales del franquismo) la UMA tuvo la tremenda oportunidad de aparecer en un momento de cambio social que posibilitó su trabajo para transformar la sociedad». Es esto, precisamente, lo que el exrector siempre recuerda: la Universidad pública está para transformar la sociedad, por lo que ha añadido que, en los tiempos convulsos que vivimos actualmente, «en los que la democracia está en peligro, hay que redoblar los esfuerzos y luchar por los indefensos».

José Coriat califica el enclave como «un lugar siniestro en el que yo personalmente, y otros muchos, fuimos interrogados y torturados». «La memoria histórica se construye a partir de los recuerdos, y tenemos que seguir contando nuestra experiencia para que no se banalice nuestro pasado», añade.

«Estoy seguro que todos nosotros tenemos muchas historias de aquel tiempo que todavía podemos recordar. Testimonios directos de clandestinidad y de represión. De la policía político-social que nos vigilaba. Historias de militancia y de persecución, de aparatos de propaganda y multicopistas. Los que me conocéis sabéis que no me canso de repetir que tenemos que animarnos a contarlas y de esta forma contribuir a que no se banalice o tergiversar el pasado», expresó Coriat en el acto del pasado 25 de octubre.

De aquel tiempo las imágenes son pocas o prácticamente nulas porque, como apunta José Coriat,

«podían dar pistas a la policía y no les convenía»; por lo que, lo único que queda es el recuerdo. La actividad de 'Estudiantes de Málaga por la Libertad' no se ceñía de manera exclusiva a la realización de manifestaciones, huelgas y asambleas; sino que también organizaban encuentros culturales con cantantes que tenían letras de protesta, conferencias... Las reuniones eran de grupos pequeños, aunque después en las manifestaciones el número de personas rondaba las 150. «Teníamos una estructura piramidal para que, en el caso de que la policía detuviese, los afectados no fuéramos todos, sino uno o dos. Éramos varias cabezas en común, pero no había contacto entre los distintos grupos. Tampoco nos referíamos a nosotros por nuestros nombres para que fuese más difícil de identificar», cuenta Coriat.

Otra de sus ocupaciones se tornaba como la principal: escribir y repartir (o tirar) panfletos con nuestra información, lo que entonces se llamaba «aparato de propaganda». Coriat explica que el sitio de imprenta era «la parte más secreta de las organizaciones para que la policía no lo desmantelase todo». Tal y como relata el representante del grupo de estudiantes, el sitio de encuentro estaba «bastante aislado del resto, que nadie conocía, para que se pudiese generar esa publicidad sin que se descubriese cómo se hacía».

«A mí lo que de verdad me importa es que los estudiantes de ahora conozcan qué realidad teníamos entonces los alumnos, hace unos 50 años aproximadamente. Lo único que hacíamos

era luchar contra el sistema antifranquista por una democracia», asegura José Coriat.

#### Mujeres

Un punto que quiere resaltar es la participación de las mujeres. De hecho, Coriat cuenta que existía una organización exclusiva de mujeres, llamada en aquella época 'Asociación Democrática de Mujeres'. «Su presencia era totalmente activa, aunque había mucho miedo. Había mucha represión, pero para nosotros, quizá por inconsciencia, era más importante la causa por nuestras ideas de libertad», añade. A pesar de todo esto, José Coriat hace hincapié en que «también tenían una vida social normal», aunque con «bastante precaución sobre qué hablar delante de quién para que nada nos delatase».

Del entorno de estos antiguos estudiantes había personas que vivían en el desconocimiento de estas prácticas hasta el momento en el que las autoridades ganaban terreno y los detenían. «Nuestros padres y demás no sabían nada hasta que estábamos en la cárcel. Tampoco sabíamos realmente qué podía pasar si nos detenían y nuestros ideales eran más fuertes. Las familias en esa época tendían a aconsejarnos y a pedirnos que no nos metiéramos en política», explica Coriat.

La respuesta en estos casos solía ser de apoyo. Sin embargo, también se encontraban casos en los que por parte de los allegados la contestación era de enfado. José Coriat, en representación de todo el grupo de estudiantes, resalta su orgullo «de haber contribuido y haber participado en ese cambio hacia una democracia libre» y esa placa en la fachada del rectorado de la Universidad de Málaga es ese reconocimiento que necesitaban y reivindicaban porque para ellos eso es «memoria histórica» y una forma de recordar para siempre que «ellos forman parte de esa historia que envuelve a la democracia y a la Universidad de Málaga».

«No hay muchas fotos de entonces porque podían dar pistas a la policía»

Coriat: «La presencia de las mujeres era totalmente activa en la lucha»

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:  
952 36 72 00

Campus de Teatinos

**Línea L: Ampliación Campus-Teatinos.** Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30  
**Línea 8: Alameda-Hospital Clínico.** Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35  
**Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo.** Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16  
**Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos.** Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10  
**Línea 22: Molière-Universidad.** Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30  
**Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda.** Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10  
**Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad.** Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55  
**Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre.** Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

**Línea 1: Parque del Sur-San Andrés.** Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

**Rincón de la Victoria-Universidad.** 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)  
**Universidad-Rincón de la Victoria.** 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

**Benalmádena-Universidad.** 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)  
**Universidad-Benalmádena.** 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

**Mijas pueblo-Ingenierías.** Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15  
**Ingenierías-Mijas pueblo.** Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

**Alhaurín de la Torre-Universidad.** 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)  
**Universidad-Alhaurín de la Torre.** 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

**Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola.** Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33  
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20  
**Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora.** Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43  
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

**06:30-07:45 h.** Cada 10 minutos.  
**07:45-09:45 h.** Cada 6 minutos.  
**09:45-13:00 h.** Cada 7,5 minutos.  
**13:00-15:00 h.** Cada 6 minutos.  
**15:00-20:30 h.** Cada 7,5 minutos.  
**20:30-23:00 h.** Cada 10 minutos.  
**22:00-23:00 h.** Cada 12 minutos.  
**23:00-1:30 h.** Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

**06:30-07:45 h.** Cada 10 minutos.  
**07:45-09:45 h.** Cada 6 minutos.  
**09:45-13:00 h.** Cada 7,5 minutos.  
**13:00-15:00 h.** Cada 6 minutos.  
**15:00-20:30 h.** Cada 7,5 minutos.  
**20:30-22:00 h.** Cada 10 minutos.  
**22:00-23:00 h.** Cada 12 minutos.  
**23:00-1:30 h.** Cada 15 minutos.

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516



La periodista y profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Laura López, en un stand. CRÓNICA

## Laura López: «Escribir significa estar lo más cerca posible de mí»

**Cultura.** La periodista y profesora de la Universidad de Málaga publica la tercera edición de su libro 'El perfume de la reina egipcia'

CARLOS DURÁN

La importancia que tiene la dedicación cuando se habla de escritura. Aunque la historia transcurra en un periodo de tiempo muy corto, la mente pensante ha necesitado más de dos décadas para darle luz a una novela que precisamente no carece de ella. Quizás la profesora Laura López comenzó a escribir esta obra hace veinte años para poder saborearla dos veces. Tuvo que escribirla con muy buen gusto ya que está preparada para presentar su tercera edición a finales de 2023.

Un proceso que ha tenido que pasar por tantas fases durante tanto tiempo, es muy difícil que salga mal: «Es un libro con una literatura muy ágil», señala López. Aunque lo que tal vez hace especial a este relato es que ter-

minó donde empezó, pero con distintas perspectivas. Una chica con 17 años que terminaba BUP y se introducía en la universidad, gestó a los personajes que durante veinte años han estado presentes en su cabeza. Miles de palabras después, como periodista y profesora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, puso fin a este bonito viaje desierto: «Si yo le llego a dar un final con 17 años, el libro se queda ahí», apunta López, a lo que añade con sinceridad: «Creo que lo he mantenido de manera inconsciente dentro de mí para no tener que acabarlo». «Escribir significa estar lo más cerca posible de mí», espeta.

Para terminar un relato, hay que estar preparado y para eso cada escritor es un mundo. «Necesito mi ratito, en silencio, sin que nadie me interrumpa», con-

fiesa López. No existe una técnica para ser mejor escritor. Simplemente es actuar como el representante principal para expresar el inmenso mundo que se encuentra dentro de ti. «Lo que yo hago es conectar con los personajes en mi mente y dejar que actúen en ella», continúa.

### La historia

'El Perfume de la Reina Egipcia' trata de reflejar lo difícil que es la responsabilidad y sobre todo la buena gestión del poder. Cada palabra cae sobre el papel como si fueran granitos de arena, para terminar de formar el desierto en donde se desarrolla toda esta novela. Aspectos como la inquietud, la paz, la valentía, el miedo, la superación, cogen protagonismo conforme va avanzando la trama. Además, con el excelente trabajo de la ilustradora, Jessica De

la Fuente, adentrarte en una de las civilizaciones más importantes del planeta, se hace de manera sencilla.

«A quién no le gusta el misterio de Egipto», comenta López entre una que otra risa. Es un lugar que tiene mucha historia detrás y del que se podrían escribir libros infinitos. «Tuve la oportunidad de viajar a Egipto hace diez años, y creo que la descripción del desierto y del ambiente lo he podido mejorar mucho gracias a mi experiencia allí», señala. Es un destino al que cualquier persona querría ir y qué mejor medio de transporte para viajar que un libro.

Uno de los temas que más se pronuncia durante los capítulos es la muerte, algo que para los egipcios tiene una concepción completamente distinta a la nuestra. Para ellos, la muerte es una

interrupción temporal necesaria para la posterior vida eterna. Con esto, Laura López a lo largo de la obra pretende desarrollar un asunto que mucha gente prefiere simplemente enrollarlo en papel e introducirlo en una tumba. «Es un libro que tiene un trasfondo importante».

### Leer libros, un reto

Otro ámbito del que se habla mucho es de la lectura. Con la llegada de las nuevas tecnologías, cada vez se lee menos y esto afecta sobre todo al sector más joven de la sociedad. «Es una edad en la que actualmente se pierde la lectura», considera López. Con esta tercera edición ella pretende recalcar lo importante que es leer y en este caso específico, sentir.

«No es que ser periodista me haya ayudado, es que gustarme la lectura ha hecho que yo escogiera esta carrera»

«Si un día no estás inspirado, no debes esforzarte, hay días y días»

«Lo que quiero con este libro es que se viaje y se conecte con los personajes».

Es cierto que adentrarse en las páginas no es algo sencillo, el libro tiene que darte la mano y acompañarte en ese proceso. Es prácticamente imposible forzarle a ojear un libro que no te gusta ya que el verbo leer no soporta ningún tipo de imperativo. Es muy difícil convencer a un niño de que la lectura le va a traer aprendizajes. Hay que lograr que se enamore del libro, de la trama, de los personajes, que vuele esquivando pirámides y esfinges.

Laura López sabe lo que significa escribir, teletransportarse a cualquier sitio, evadirte de cualquier situación y sobre todo, encontrarse a sí misma y conocerse aún más. La felicidad y la satisfacción que le supone entra suavemente por cada rincón de su cuerpo, como lo haría un buen perfume. El caso es que, mientras ella no ponga barreras, ese olor se irá extendiendo y viajando por todos los lugares del planeta.



Imagen de 'Hispanistán', concierto celebrado en noviembre con músicas tradicionales del Mediterráneo.

CRÓNICA

## El Contenedor Cultural regresa con una nueva y fresca programación

**Cultura.** El cine, las artes escénicas y la música vuelven a este pequeño rincón de Teatinos para sorprender a todo el que se acerque

CRISTINA JIMÉNEZ



Un nuevo año ha llegado y con él una nueva programación del Contenedor Cultural. Conocido por muchos por ese espacio de diversión, cultura y aprendizaje, ha querido empezar el año con las pilas recargadas y con muchas ganas de pasarlo bien. La vuelta de los estudiantes a la rutina después de Navidad se hace cuesta arriba, vacaciones, turroneos y los temidos exámenes a la vuelta de la esquina, pero no hay nada que con un poco de música, cine y artes escénicas se pueda mejorar.

Las clases empezaron ayer lunes 8 de enero y el campus universitario recobra su vida después del parón vacacional. El Contenedor cerró sus puertas para también tomarse un descanso, después de todo un año de acti-

vidad, pero mañana vuelven a abrir sus puertas para recibir a todo el que quiera pasar un buen rato. No tiene pérdida, está a la vista de todo el que pasea por el campus universitario para ir a clase, sus edificios y colores llaman la atención a lo lejos, en sus pinturas se refleja la creatividad que se esconde en su interior. Dicen que el punto álgido de todos los estudiantes está en pleno Bulvar Louis Pasteur, por ello, la localización del Contenedor Cultural es inmejorable; para el que pasea al perro, para el que sale de clase a las 20:00 horas o para los que vuelven de estudiar en la biblioteca, desde mañana 10 de enero regresa la diversión y la creatividad a este pequeño espacio. Con un recorrido de ochos años de programación, su pro-

Su propósito es ofrecer eventos asequibles y a precios económicos

El espectáculo 'Formas de amor' dará el pistoletazo de salida al mes de enero

pósito para el nuevo año es ofrecer eventos asequibles, con precios económicos.

### Enero cultural

Todo un mes de programación que tendrá el pistoletazo de salida con 'Formas de amor', un 'Raft Cultural'. Con la unión de la danza, la poesía, las artes visuales y la música electrónica en vivo, el espectáculo está dividido en dos partes, cada una de ellas de media hora de duración, su precio es de tres euros. 'El collar de la paloma' es la primera de ellas, con música de Reyes Oteo; la segunda es '4 ostinati amorosi' que tiene la música de Diana Pérez Custodio. La bailarina Ana Díaz Olaya, directora de la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Málaga, experta en danza clásica, danza contemporánea, danza española y flamenco, deleitará a todo el público con sus movimientos mañana miércoles a las 20:00 horas.

Al día siguiente llega la música. Un jueves universitario marcado por un término poco conocido, concierto-performance. El artista Xems mezcla canciones originales con una puesta en escena muy visual. Su nombre artístico está claro, pero él se llama Chema Iglesias y está Graduado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Su principal objetivo es dar visibilidad al trabajo de artistas emergentes y malagueños, componiendo un espacio en el que poder vestir, cantar y proyectar creaciones originales y diversas. La presentación de su creación será a las 20:00 horas, con un precio de tres euros. 'LOVED- XEMS' espera sorprender a todo el que asista.

Por desgracia la semana para el Contenedor Cultural termina con el jueves, una vuelta corta pero muy intensa. Pero para la próxima semana hay mucho más con lo que disfrutar. Hay ganas de cine, y por eso el martes 16 de enero llega 'Los que no sienten' con Marta Porto, Carlota Mojica, Alba Cantero y Débora Vargas. La guerra en Palestina está a la orden del día, 'Los que no sienten' trata de un testimonio de primera mano de la situación que están viviendo los habitantes palestinos. Un cortometraje que nace con la idea de representar a miles de memorias y voces que fueron silenciadas. Una historia que comenzará a las 19:00 horas y cuyo precio es gratuito.

No defraudará a nadie

No faltarán las artes escénicas al día siguiente. Con 'Malaguerra' dirigida por Asier Etxaniz llega un espectáculo de danza-teatro con música en directo. Una obra que plantea una disyuntiva entre la vida laboral y la orgánica. Comenzará a las 20:00 horas y su precio es de tres euros. Los jueves universitarios están de vuelta, 'Terral' vuelve con un nuevo disco que presentará en el contenedor, 'El Club de los perseguidos infames' título que da nombre al tercer trabajo de la banda malagueña. Un EP con seis canciones que viajan desde el rock más crudo pasando por el rhythm and blues, el funky o el hard rock de los 70, pero un viaje en el que no pierden su sello propio, englobado en un término que ellos definen como 'rock n'roll'.