

CRÓNICA

UNIVERSITARIA

Investigación. Secuencian el primer genoma de los mixinos, el único linaje de los vertebrados que no contaba con uno de referencia **P6**

Entrevista. La catedrática Susana Guerrero, 'Mujer Empoderada' en la VIII edición de 'Motivando Acciones Positivas' **P4**



ISIC, el carné de Estudiante Internacional que ofrece descuentos en más de 135 países **P11**

Los estudiantes de la UMA aprueban el cambio de exámenes a febrero y julio

Continuar con el hábito de estudio y liberar el verano para descansar, buscar trabajo o reforzar un idioma, claves para esta modificación novedosa **P2**



CRISTINA JIMENEZ

Arte malagueño en el Contenedor Cultural

Bajo el título de 'Aliquindraw', el Espacio Cero recibe obras de 23 artistas locales hasta el 22 de febrero con temáticas de todo tipo, como el cómic, la animación, los videojuegos, la publicidad, el editorial, el mural y el tatuaje. **P8**



Si los exámenes son temidos por los estudiantes, las recuperaciones más todavía. El ocaso de enero está a la vuelta de la esquina y con él llega febrero, con una situación completamente diferente a hace un año, cuando todos querían que llegara el mes más corto del año para poder descansar tras un largo y duro periodo de exámenes, mientras en este 2024 llega un nuevo escenario, las recuperaciones ya no son en septiembre, ahora serán las protagonistas de febrero. El año pasado, desde la UMA se hizo una prueba en distintas facultades para ver cómo podría ser este gran cambio, que está funcionando en otras universidades y que espera triunfar en la de Málaga.

Pero, ¿qué opinan los estudiantes de este nuevo cambio? Laura Pérez y Adriana Villegas son dos estudiantes que acaban de llegar a la UMA, es su primer año en las aulas universitarias y en vísperas de las recuperaciones tienen una opinión firme. Laura Pérez estudia Publicidad y Relaciones Públicas, y cree que «en septiembre podías empezar antes, pero tienes que estar todo el verano perjudicado; en febrero, además lo tienes todo más fresco». El tiempo en este sentido es clave, los dos meses pasan muy rápido y estudiar con tiempo se vuelve algo casi imposible. Adriana Villegas estudia un doble Grado en Turismo, Publicidad y Relaciones Públicas y está de acuerdo con su compañera, pero «es cierto que tienes menos tiempo y si es una asignatura que no has tocado nunca te va a faltar tiempo para estudiarla».

Álvaro Soria está en su último año de Ciencias Ambientales, ha tenido la oportunidad de vivir la experiencia del cambio completo en la modalidad de recuperación; el año pasado estuvo en septiem-

Un 'sí' a los exámenes de recuperaciones en febrero y julio

Actualidad. Los estudiantes lo tienen claro, prefieren disfrutar del verano y estar tranquilos para comenzar el nuevo curso

CRISTINA JIMÉNEZ



bre para recuperar una asignatura y tiene claro que la rutina de estudio es algo muy importante porque «estás acostumbrado al hábito, si en verano te tienes que poner, las ganas obviamente no son las mismas, cuesta más». Desde que llegaron las vacaciones de Navidad los alumnos han estado estudiando la materia que han dado, por lo que «el temario está más fresco, entonces si te va mal en al-

gún examen puedes recuperarla más fácil», confirma Soria. Pero es cierto que con las recuperaciones de julio no tiene tan clara su opinión, ya que «no tienes ese tiempo de descanso, llegas a julio más quemado después de todo el curso sin parar».

Pero no todos los estudiantes están de acuerdo con este nuevo cambio; este es el caso de Marina Rojas y Marta Heredia, que están

en su tercer año de Derecho y tienen clara su posición. «Perjudica muchísimo a los alumnos que les cuesta más estudiar, y que en general les cuesta más la carrera», explica Rojas. Ella cree que no todos los estudiantes tienen las mismas rutinas, para los que requieren de más tiempo, septiembre era la mejor opción porque hay tres meses para preparar el examen. Para Rojas hay un factor muy importante

que entra en juego, la motivación, ya que «puedes estar frustrado porque a lo mejor los exámenes de enero te han salido mal y no tienes tiempo para gestionar tu estudio y poder prepararte», cuenta ella.

Marta Heredia también tiene una opinión que concuerda mucho con la de Marina Rojas. «Tampoco me gusta el nuevo sistema de tener los exámenes en julio y en febrero, porque creo que fomentas el dejarte asignaturas», aclara Heredia. También cree que el tiempo juega en contra en asignaturas que son más técnicas, ya que insiste en que «en dos semanas no puedes dominar un temario de derecho». A pesar de su negativa en este sentido, destaca que es beneficioso el tener los temarios más recientes, además de que se pueden repartir mejor las asignaturas, pero destaca también que «indirectamente pierdes más oportunidades de aprobar, te la juegas más rápido».

Todo más reciente

José Antonio Simón Ortega y Francisco Salas son estudiantes de Economía y ellos sí están a favor. Ortega cree que el cambio puede ser una oportunidad para que aquellos alumnos que se han quedado cerca del cuatro puedan tener la oportunidad de en dos semanas repasar y alcanzar el aprobado. «Antes tenías que esperar hasta septiembre para quitarte esa asignatura», confirma Ortega. Además, él es de los que piensan que es un sistema que beneficia a los que trabajan diariamente, ya que «una persona que en todo el curso no ha tocado una asignatura y no ha ido a clase, en dos semanas es complicado remontarlo». Algo que también menciona Ortega es la posibilidad de tener un mal día, algo que, como explica, «no depende de ti».

Como todo en la vida tiene sus cosas buenas y sus cosas malas, Francisco Salas se suma a la opinión de que «te pilla la asignatura más fresca, es decir, si te has quedado cerca del cuatro o te has quedado cerca de aprobar, simplemente te queda ajustar más el estudio y tienes la oportunidad rematarlo y aprobar del tirón». Pero no todo los beneficios son para las calificaciones académicas, el tener un verano libre supone una gran oportunidad para «buscar trabajo, sacarse algún idioma, irse al extranjero o cualquier tipo de



Johana Ene, Álvaro Bosh y Javier García. CRISTINA JIMÉNEZ



Javier Jiménez, Pablo López y Manuel Delgado. CRISTINA JIMÉNEZ

cosa, tienes más flexibilidad», recalca Salas. Él también comparte la opinión de que «si llevas las cosas al día y vas a clase lo tienes todo más fresco».

Otras dos estudiantes de primero, Enma Martínez y Cameron Maine, de la Facultad de Comercio y Gestión, tienen duda en cuanto a qué prefieren. Ellas sacan cosas positivas y negativas de ambos formatos, ya que como explica Martínez «no te da opción a estudiar mucho», en su caso termina los exámenes el 1 de febrero y el 7 tendría su primera recuperación. «Lo bueno que tiene febrero es que puedes dejar de arrastrar la asignatura antes», comenta Martínez. Para julio la tónica sigue siendo la misma, lo malo es la cercanía del verano, algo que como comenta Martínez «no facilita el ponerse a estudiar».

Cameron Maine completa la opinión de Martínez, pues cree que «febrero tiene sus ventajas, porque acabas antes, pero realmente no tienes mucho tiempo para prepararte la recuperación». Por ello, ella propone que se permita una semana de descanso entre cada periodo, en la que poder descansar e ir con más calma al siguiente examen. Maine coincide en que es un sistema que poco a poco irá adaptándose a las necesidades de los estudiantes.

Johana Ene, Javier García y Álvaro Bosh son tres estudiantes de la Facultad de Derecho y comparten una particularidad, están en la UMA como alumnos de Sicue. Johana Ene viene de la Complutense de Madrid, allí tienen todas las recuperaciones juntas en el mes de julio, ella en comparación prefiere que las asignaturas del primer 'cuatri' se recuperan en febrero porque como ella misma explica «estás ya en el modo de estudio, si te desentendes como pasa en verano luego no haces nada». Sumado a esto estaba el problema de que muchos contenidos quedasen en el olvido, las asignaturas que se suspendían del primer 'cuatri' hasta siete meses más tarde no se podían recuperar.

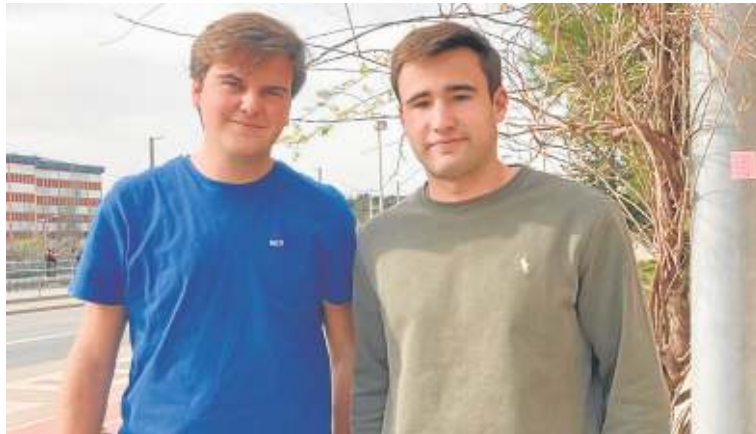
Javier García llega de la Carlos III y la extraordinaria es también en julio. Él mismo cuenta que «prefiero este sistema, así no se amontonan todos los exámenes». Además, él cree que generará más tranquilidad a la hora de que los alumnos se enfrenten a un examen. «Van a ir más confiados, porque saben que si tienen un error,

en unas semanas pueden recuperarlo», menciona García.

Álvaro Bosh es valenciano pero estudiaba en Cuenca y ahora está en Málaga. Como sus tres compañeros de clase, en su antigua universidad acudían en julio para la fase extraordinaria, aquí en Málaga está más contento con el formato de dividir las convocatorias en febrero y julio. «En septiembre se te juntan todos, es más difícil prepararlo así», comenta Bosh. Que esté el verano de por medio para Bosh supone un gran problema, porque cree que condiciona el modo de estudio y explica que «no estás pensando en un examen,



Emma Martínez y Cameron Maine. **CRISTINA JIMÉNEZ**



Hugo Benítez y Mario Aguilar. **CRISTINA JIMÉNEZ**



Javier Lara. **CRISTINA JIMÉNEZ**



Álvaro Soria. **CRISTINA JIMÉNEZ**



Isabel García y Teresa Pérez. **CRISTINA JIMÉNEZ**



José Antonio Simón Ortega y Francisco Salas. **JIMÉNEZ**

lo que quieres es estar en la calle con tus amigos».

Isabel García y Teresa Pérez estudian en la misma facultad, la de Ciencias de la Comunicación. García estudia un doble Grado en Ciencias Políticas y Periodismo, es su primer año en la UMA ya que viene de la UGR. Lo que más destaca es que «con este nuevo formato puedes simplemente repasar la asignatura que suspendas, en septiembre tenías que estudiarla de cero». Otro de los factores que entran en juego es que «en febrero sientes que estás dentro del cur-

so escolar, en septiembre no», aclara García. Teresa Pérez estudia Publicidad y Relaciones Públicas, ella se suma al resto de opiniones, prefiere la extraordinaria en febrero y julio. «Mucha gente intenta ir con todo a enero, pero cuando está más cerca el examen se dan cuenta de que no llegan y se la pueden dejar para más tarde», comenta Pérez. Muchos estudiantes tienen la sensación de que febrero es parte del curso y tienen más motivación, con septiembre no ocurría eso.

Una evolución

Javier Lara está en su último año de carrera, estudia Marketing e Investigación de Mercados y ha podido vivir esta evolución. Como todos, está de acuerdo con el nuevo sistema, porque insiste en que «estudiar en verano es duro». En su caso el cambio le beneficia porque le aporta tranquilidad a la hora de enfrentarse a los exámenes, y también cree que «esto permite hacerlo todo de seguido, en verano hay un parón». Para reforzar la opinión de Lara, Hugo Benítez y Mario Aguilar están de acuerdo con esta línea. Ellos estudian Economía e insisten en que el mayor beneficio del cambio es que «todo está más cerca y fresco». A pesar de que ven que es algo muy importante y positivo, piensan que los estudiantes tienen que seguir una rutina que les favorezca. «Si no haces nada en todo el curso, no quieras salvarlo todo en el último momento».

Javier Jiménez, Pablo López y Manuel Delgado son tres amigos que estudian Marketing e Investigación de Mercados. Cuando se les pregunta por qué opinan de los exámenes de febrero o julio coinciden los tres en que «los preferimos». Lo que más destacan es el hecho de que no se mezclen asignaturas de ambos cuatrimestres en un solo periodo, además de que menciona que «muchas gente quiere trabajar en verano, entonces no se van a poner a estudiar». Ellos asumen que febrero es un riesgo porque «muchas gente no estudiará las asignaturas de enero, para ir directamente a febrero», comentan ellos.

Es un cambio que para muchos es beneficioso, pero como todo en la vida tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Es el primer año que la UMA va a vivir un febrero lleno de recuperaciones, están expectantes, pero los estudiantes lo tienen claro.



Laura Pérez y Adriana Villegas. **CRISTINA JIMÉNEZ**



Marina Rojas y Marta Heredia. **CRISTINA JIMÉNEZ**

Susana Guerrero Salazar es profesora y catedrática de Lengua Española de la Universidad de Málaga. La docente ha sido galardonada por la asociación ACREM de Málaga como 'Mujer Empoderada' en el mundo de las culturas, de las artes, de la ciencia y de la política en la VIII edición de reconocimientos 'Motivando Acciones Positivas'. Además, en la actualidad lleva a cabo el proyecto 'DISMUPREN-PANHIS', una base de datos con más de 7.000 textos periodísticos que aborda el tema mujer y lenguaje, en la que investiga con el apoyo de la UMA.

—¿Quién es Susana Guerrero?

—Soy catedrática de Lengua Española de la Universidad de Málaga. Me dedico a la docencia, a la investigación, a hacer conferencias y divulgación. Porque como sabe, en el ámbito universitario se hacen muchas cosas.

—Ha recibido la mención como 'mujer empoderada'. ¿Qué ha significado para usted?

—Me hizo mucha ilusión, sobre todo porque se rompe el dicho que dice que nadie es profeta en su tierra. Si es verdad que ha coincidido, que al final de septiembre me nombraron hija distinguida en Santo Domingo, República Dominicana. Y me parecía increíble, porque te reconocen fuera y muchas veces nadie sabe de ti aquí.

Fue muy ilusionante que una asociación que trata temas culturales relacionados con Málaga me concediera este reconocimiento. Con todo lo que sucedió después... que luego no pude ir personalmente a recogerlo y lo tuvieron que recoger mi tía y mi hijo por mí.

—¿Qué sucedió para que no pudiera recoger el premio?

—Yo estaba en Las Palmas de Gran Canaria el día anterior dando una conferencia invitada por la Academia Canaria de la Lengua. Compré un billete para llegar a tiempo a la entrega del premio. Sin embargo, la compañía Ryanair se retrasó. Me di un madrugón y me levanté a las 05:00 para coger el avión, y cuando llegué a la terminal me enteré de que había un retraso de hora y media, así que ya no pude llegar.

—¿Qué significa para usted el término 'mujer empoderada'?

—Ser mujer empoderada me gusta especialmente, porque no mucha gente está de acuerdo. De hecho, más de una persona cuando se ha enterado me ha dado la enhorabuena, pero no le gusta nada eso de empoderada. A mí, sin embargo, me encanta. Me parece un neologismo que entendemos muy bien las mujeres. Sobre todo por la dificultad que tenemos. Yo, además, he podido tener más que alguna chica joven. Es un neologismo que era necesario, porque no es lo mismo un hombre que llega a determinadas cuotas de poder, o al ámbito público, en un panorama que lo ha favorecido debido a que el mundo ha sido androcéntrico y,



Susana Guerrero,
en su despacho.
CRÓNICA

«Creo en la idea de que la lengua es lo más democrático que existe»

Reconocimiento. La catedrática de la Universidad de Málaga Susana Guerrero ha sido distinguida como 'Mujer Empoderada' en la VIII edición de reconocimientos 'Motivando Acciones Positivas'

JULIO PORTABALES



por el contrario, a las mujeres que hemos tenido que pasar del ámbito privado al público y estar en un mundo de hombres.

—¿Esa situación la ha vivido?

—Cuando llegué a la universidad tenía un director de departamento, un secretario de departamento, el grupo de investigación lo dirigía un catedrático... Y, sin embargo, ahora esto ha cambiado. Pero cuando yo entré era un mundo de hombres.

Era curioso, porque las mujeres éramos todas becarias y jovencitas. Fundamentalmente, en-

trábamos porque teníamos notas más altas, pero se repartían muy pocas becas en Humanidades. En aquel momento éramos todas becarias, pero los catedráticos y los que tenían 'el poder en el departamento', por decirlo de alguna manera, eran todos hombres. Además, se une a que en aquella época no existían las medidas de conciliación en la Universidad de Málaga. Yo, para conciliar, tenía que pedir favores. Por ejemplo, tenía que pedir en secretaría que me pusieran las clases de forma que pudiera dejar a

mis niños en el colegio y llegar a la facultad para impartirlas. En mi caso, que tengo tres hijos, familia numerosa y además, una familia monomarental, porque soy viuda, he tenido que llegar hasta aquí con toda esa dificultad en mi vida personal y sin mucha ayuda, solo la solidaria.

—Esa ayuda que recibió, ¿de dónde provenía?

—De la sororidad, que es otro neologismo que me encanta. Yo a la sororidad le debo muchísimo, que ha sido el apoyo de otras mujeres. Han tenido una empatía con-

migo tremenda y me ayudaron en situaciones difíciles. Sobre todo, tras haberme quedado viuda con tres niños pequeños, uno de ellos con una enfermedad crónica y yo intentando seguir para adelante con mi vida profesional.

Le debo mucho a la sororidad. Un término que fue criticado en su momento porque se decía que ya existían otras palabras como fraternidad, pero no es así. La sororidad la entiende quien la ha vivido. Mujeres como yo, que hemos salido adelante fundamentalmente gracias a otras mujeres que se han prestado voluntaria a ayudarte con tus hijos o con lo que haga falta.

—Hablemos de DISMUPREN. ¿Qué nos podemos encontrar en esta base de datos?

—Es el acrónimo de Discurso, Mujer y Prensa. Esta base de datos contiene más de 7.000 textos, y recoge todos los documentos que se van publicando en la prensa que tenga que ver con mujer y lenguaje.

Por ejemplo, cada vez que sale un neologismo, ya sea positivo o negativo, que pueden ir de palabras como 'sororidad' a otras como, desgraciadamente, 'feminazi'. También los distintos comportamientos, como es el caso de los trastornos de la conducta alimentaria, que es algo en lo que estoy trabajando en la actualidad, con términos como 'pregorexia', que se refiere a las mujeres embarazadas que dejan de comer por no engordar.

Todas las opiniones de la Real Academia relacionadas con neologismos de mujeres o con el lenguaje inclusivo. Incluso, cualquier tema que tenga que ver con formas distintas de hablar entre hombres y mujeres, y sus términos recurrentes.

Todos estos neologismos, que salen en la prensa, que la propia prensa los define y aparecen en diferentes artículos, son recogidos en esta base de datos.

—¿Qué más ofrece esta base de datos?

—Además de la hemeroteca, tenemos una bibliografía específica sobre mujeres y lenguaje. Se pueden hacer búsquedas específicas sobre un tema. Imagínese que le interesa saber más sobre el '@', pues se introduce en el buscador este término y salen todas las noticias relacionadas sobre esto.

En la bibliografía puedes buscar por temas, por materias, por nombre propios de personas que escriben sobre ellos... Todo lo que esté en acceso abierto te lo puedes descargar y te llega directamente.

—¿Hacia dónde avanza DISMUPREN?

—Me han concedido desde la Universidad de Málaga un proyecto para un año con una ampliación de esta hemeroteca al mundo panhispánico. Lo hemos denominado 'DISMUPREN-PANHIS' del término panhispánico.

Nos hemos dado cuenta de que en Hispanoamérica este tipo de

temas están muy avanzados. Por ejemplo, el morfema ‘-e’ tan nuevo, que muchas personas dicen, como ‘todes’, nació en Hispanoamérica. Otro caso muy curioso es la feminización de los términos, que se introdujeron mucho antes en Latinoamérica que en España. Incluso muchas veces son distintos: allí se habla de ‘lidere-sa’, ‘choferesa’... Cuando aquí se dice la chófer, la líder...

Debemos estudiar cómo en los distintos países de habla hispana se transmite estos conceptos, si el debate sobre el lenguaje inclusivo es distinto, las feminizaciones son distintas... Para que este testimonio que estamos recogiendo no sólo sea del castellano, sino también español de todo el ámbito panhispánico. Empezaremos por engordar esta hemeroteca con noticias de diferentes partes del territorio latinoamericano como es el caso de Uruguay, Costa Rica, México, Argentina, etcétera.

—¿Cree que se están dando los pasos adecuados para evolucionar el lenguaje a lo que demanda la sociedad?

—Creo mucho en la idea de que la lengua es lo más democrático que existe y al final pasa lo que decide la mayoría, por lo cual no hay que agobiarse ni presionar, sino dejar que la lengua fluya.

Este es un fenómeno que nace con el feminismo. El feminismo empieza a cuestionar el androcentrismo y los usos sexistas que se dan en toda la lengua. Nuestra lengua española coincide con la Constitución. Porque en la época del franquismo, el feminismo no tenía la posibilidad de desarrollarse como cuando entramos en la democracia.

A partir de ese momento, el feminismo empieza a cuestionarse todo, empieza a cuestionarse el lenguaje. Y entonces, empiezan a salir trabajos de lingüística femenina o lenguaje con perspectivas de género, donde se analiza por ejemplo, el área sociolingüística que es por qué las mujeres hablan de una manera y los hombres de otra.

—¿Qué diferencias considerables se ven en el área sociolingüística?

—Eso tiene que ver con la educación que hemos recibido, porque a los hombres les estaba permitido decir palabrotas y a las mujeres no. A las mujeres se les decía que tenían que portarse como una señorita. Por ejemplo, ellas suelen utilizar más diminutivos que los hombres.

Con el paso del tiempo y la evolución de la lengua nos vamos pareciendo más en la forma de hablar y cada vez hay menos diferencias. Entonces, se van creando guías de lenguajes donde se recomienda formas y expresiones que son más igualitarias.

—Esa evolución de la lengua de la que habla, ¿cómo funciona?

—En cada momento histórico surge algo. En los años 80 se pone de moda la forma desdoblada. Se produce porque es la primera vez

que las mujeres vamos a votar en España y la clase política se da cuenta de que en el lenguaje, en los mítines, tienen que ser incluidas porque su voto cuenta. Se empiezan a escuchar discursos incluyendo términos como «todos y todas» o «ciudadanos y ciudadanas». Son muy criticadas durante esa época porque son muy pesadas y reinciden en una misma idea.

En los 90 entra el ‘@’. El ‘@’ tiene que ver con la explosión de las nuevas tecnologías y se pone en funcionamiento, que también es muy criticada porque no se puede pronunciar y no es un signo lingüístico. Aunque han pasado las décadas y ahí está. No ha muerto del todo. Se ve que es útil en algunos ámbitos, en otros no, porque no se puede pronunciar, pero en redes sociales, de modo informal, es bastante recurrente.

Mucho más avanzado, entran en el siglo XXI, surge este morfema ‘-e’ que lo pone en funcio-

«El lenguaje no deja de ser un reflejo de la sociedad», defiende Susana Guerrero

de que sea una moda pasajera y se la lleve el viento, hasta que se quede ahí solo utilizada por determinadas personas, como ha pasado con el ‘@’. Otro caso es que se difundiera al resto de la sociedad.

—¿Cómo se podría difundir?

—Básicamente que la gente joven convenza a las nuevas generaciones que vienen. Fíjese que la gente es lingüísticamente conservadora cuanto más mayor es. Es muy difícil que la gente mayor se ponga a hablar con la ‘-e’. Es más fácil que la gente joven convenga a la nueva generación.

A mí lo que me interesa, como

lenguaje nos radiografía como culturas y como personas.

El lenguaje es una radiografía de todo lo que ha pasado y lo que está pasando, pero también es una radiografía individual. A ti te presentan una persona, hablas con ella diez minutos y te haces una idea de la manera de hablar, de su nivel cultural, de si es extrovertida o si no lo es...

Quiero pensar que vamos en la dirección adecuada y que más pronto que tarde, en algún momento, la igualdad será una igualdad efectiva. Y eso será y estará reflejado a través del uso lingüístico que hagamos. Soy positiva en ese sentido.

—Con todo estos temas en el aire la gran incógnita es: ¿A dónde se dirige la lengua?

—La lengua es bastante inteligente y cuando ve que una palabra viene a llenar un hueco se queda. En el caso de ‘sororidad’ para mí estaba clarísima que llenaba un hueco, entonces se ha quedado.

Por otro lado, hay algunas pa-

tro del lenguaje. Se tiene que hacer un esfuerzo y a lo mejor la gente no está dispuesta a hacerlo.

Además, hay que tener en cuenta, que no se nos olvide, que la lengua española es la segunda lengua de comunicación en el mundo. La hablamos más de 600 millones de personas. Entonces, para que algo se difunda no vale con que un grupo restringido lo use.

—¿En qué punto está esa igualdad que tanto se busca?

—Hemos dado un salto enorme que supuso pasar del ámbito privado al público y que si miras hacia atrás, hasta hace cuatro días, las mujeres no teníamos ni siquiera acceso a la educación. El haber conseguido el derecho a la educación nos ha dado la posibilidad de estar en todos los ámbitos: científicos, culturales...

Si es verdad, que cuantitativamente estamos lejos de llegar, pero sobre todo cualitativamente. Si te pones a contar: ¿Cuántas catedráticas y cuántas rectoras hay en la universidad? Entonces te das cuenta de que no solamente hacen falta más mujeres, sino mujeres en ámbitos de responsabilidad.

Ahí todavía nos queda mucho, pero hay muchas otras cosas que hay que mejorar, no solamente por parte de las mujeres. Para conseguir la igualdad hay que fomentar que los hombres primero estén convencidos de que una sociedad en igualdad mejora, nos hace felices a ambos y es una mejora para los hombres.

—¿Cómo se consigue eso?

—Es importante que el hombre no sienta que las mujeres les quitamos privilegios, sino que con una buena igualdad, les beneficia a ellos también. Por ejemplo, el estereotipo que ha sido el clasificar el mundo entre la razón masculina y lo emocional y afectivo que se le atribuye al género femenino, eso ha sido un daño muy grande también para el hombre.

A los hombres se les ha privado del mundo de los afectos, y eso tiene unas consecuencias tremendas. Pero incluso en la salud, porque el no ser libre de transmitir sentimientos a veces produce profundas depresiones. Ahí están los datos: los hombres se suicidan más que las mujeres en todo el mundo y eso está relacionado con que el hombre no cuenta lo que le pasa o le resulta humillante ir a un psicólogo o psiquiatra.

Por eso yo creo que un mundo en igualdad va a valorar aspectos importantes para el hombre como la paternidad. El amor de una madre es estupendo y no lo niego, pero la paternidad es un 50%. ¿Por qué no se habla del afecto paterno?

Todo eso está también por conseguir y sin duda van a contribuir a una sociedad muchísimo mejor. Sin duda para ambos, tanto para los hombres como para las mujeres.



Susana Guerrero recibe el reconocimiento como hija distinguida en Santo Domingo. CRÓNICA

namiento un grupo muy reivindicativo que se denomina ‘no binario’.

—¿Qué pasará con este morfema?

—Pues no lo sabemos. Es mucho más complejo porque es algo que viene externo a nuestro sistema lingüístico. No es como la forma desdoblada que existe dentro de nuestra lengua.

Es algo complejo porque nosotros solo tenemos dos géneros gramaticales y entonces este morfema ‘-e’, es algo que entra en coalicción con palabras masculinas que acaban en ‘-e’. El caso de la palabra ‘nene’ o ‘alcalde’. Quizás por ese lado se estén encontrando más dificultades.

—¿Qué va a pasar?

—Ya lo veremos en el futuro, des-

lingüista, es tomar nota de lo que va pasando y recogerlo en la hemeroteca. Que es un testimonio vivo de todo lo que ha ido pasando con respecto a la lengua a lo largo de la historia. Yo no voy a hacer apología de que tú tienes que hablar de un modo o de otro. Por supuesto que no. Yo estoy analizando y tomando nota de lo que va ocurriendo, que como lingüista es lo que me interesa.

—¿Habrà alguna generación que rompa con los llamados ‘micro-machismos’?

—Quiero ser positiva y quiero pensar que en algún momento la sociedad no va a ser machista y en el momento que la sociedad no sea machista, el lenguaje tampoco, porque el lenguaje no deja de ser un reflejo de la sociedad. El

labras que se las lleva el viento sin saber por qué. Uno de los últimos casos, que ha sido muy curioso y polémico, ha sido el término ‘gordibuenas’. Se pone en funcionamiento y, en principio, se pensaba que era un término que venía a empoderar a la gorda. Más tarde, el feminismo dijo que era un término muy sexista porque no todas las gordas son buenas, ya que hay que cumplir una serie de requisitos: ser atractiva sexualmente para los hombres, ser joven, ser muy femenina, tener unas proporciones... Con lo cual no es nada liberador.

A veces, el que se cree una palabra tiene que ver con que se vea la necesidad y funcione. Tiene que haber gente dispuesta a hablar de ese modo y adquirirlo den-



Una de las grandes incógnitas del ser humano es de dónde venimos, qué o quién llegó primero. El investigador de la Universidad de Málaga Juan Pascual Anaya ha conseguido acercarse a la respuesta: ha secuenciado el primer genoma de los mixinos, especie con la que los humanos comparten ancestro.

Los mixinos son unos peces muy misteriosos y característicos que habitan en los fondos marinos a bastante profundidad, por lo que suele ser imperceptible. Además, no se encuentra en territorios cercanos a España, sino que vive en Japón, en Corea, en el Sudeste Asiático, etc. En Europa sí existe una especie similar, aunque a más distancia de la superficie, y se suele observar en las aguas de Suecia y Noruega. En la Península Ibérica están los hermanos de los mixinos, un animal denominado lamprea. Este último, además, se come en Galicia y Portugal. El mixino es un animal carroñero y vive enterrado o escondido en los fondos marinos y solo sale cuando, por ejemplo, una ballena muere y cae al fondo del mar para devorar el

La UMA secuencia el primer genoma de los mixinos, especie de los vertebrados

Ciencia. El científico Juan Pascual Anaya afirma que España no tiene nada que envidiarle a Japón y que podemos estar orgullosos del sistema que tenemos, aunque aún quede camino por recorrer

ISABEL CISNEROS



Un mixino que el equipo de investigación tiene en el laboratorio para coger ADN y secuenciarlo



Juan Pascual Anaya, en el laboratorio de la Universidad de Málaga, donde ha realizado parte de la investigación.
CRÓNICA

los perros... El primer camino es comparar ambos para saber cómo surge la mandíbula, ya que la evolución de estos desarrolla cuál es el origen, que todos comparten. Para esto hay que investigar los genomas. «Hubo un animal que fue cambiando y generó un organismo nuevo. Ese inicio no lo podemos ver, así que lo que hacemos es observar los animales que tenemos actualmente y vemos las cosas que son iguales y que consideramos que estaban presentes en el animal ancestral», cuenta Juan Pascual Anaya.

Genoma

Juan Pascual Anaya ha secuenciado el genoma de los mixinos, pero ¿qué es un genoma? En palabras del investigador, es lo más parecido a un manual de instrucciones en el mundo de la biología. «Todas las células tienen el mismo manual de instrucciones y cuando está creciendo un embrión lo que hace el organismo es leerlo y saber dónde tiene que poner el brazo, la cabeza, etc», apunta Anaya. De este modo, si se compara un animal vertebrado que tiene mandíbula con otro que, por el contrario, carece de ella, se puede llegar a entender que es diferente en el genoma (en ese manual) para que esto sea así.

El genoma del ser humano está a la orden del día y ya, tal y como señala Anaya, se secuencian poblaciones enteras. En cambio, el genoma del mixino no se tenía hasta ahora y ese era uno de los objetivos de este proyecto: encontrarlo y compararlo con el grupo de los vertebrados con mandíbula (el del ser humano) para saber el origen más ancestral. Anaya explica que encontró en este trabajo una oportunidad para rellenar este hueco del conocimiento y avanzar en esta dirección.

El inicio de esta investigación comienza hace unos 12 años, aproximadamente. Juan Pascual Anaya se encontraba en Japón trabajando y desarrollando sus líneas de estudio, algo que era ideal para coger las muestras de estos animales. «Como en Japón se caza el mixino para comer era fácil encontrar alguien que los pescara y que utilizase las herramientas y las trampas necesarias. Todos los años capturamos mixinos», comenta. Este trabajo, que se ha desarrollado durante casi una década, ha sido realizado por un consorcio internacional que incluye a más de 30 instituciones procedentes de España, Reino Unido, Japón, China, Italia, Noruega y Estados Unidos, entre los que destaca la Universidad de Tokio, el instituto de investigación de Japón RIKEN, la

Academia China de la Ciencia o el Centro de Regulación Genómica de Barcelona, entre otros.

En el momento que ya tenían la muestra del mixino, el grupo investigador procedía a extraer el ADN para secuenciar con técnicas masivas, que ya son bastante accesibles y fáciles, según expone Anaya. Una de las dificultades con las que se encontraron en el camino fue que el mixino tiene uno de los genomas más complicados de ensamblar porque tiene unas particularidades que lo hacen muy diferente al del ser humano. «Pierde ADN durante el desarrollo y no todos los tejidos tienen el mismo genoma. Necesitamos coger un tejido en particular, que se encuentra únicamente en los testículos del ani-

genoma hasta día de hoy. Este grupo de investigación empezó a coger muestras en 2013 y hasta 2018 no obtuvieron los datos necesarios como para tener un genoma completo. A partir de ahí, comenzaron a compararlo con el del grupo de vertebrados con mandíbula. También es importante añadir que, si este proceso ha sido largo, todo se acentuó durante el COVID-19, ya que Juan Pascual Anaya volvió a España en plena pandemia y tuvo que adaptarse a dar clase en la modalidad semipresencial porque consiguió plaza como docente en la Universidad de Málaga.

Resultados

Juan Pascual Anaya cuenta orgulloso que han respondido a una

ca una vez y pasa a dos; después lo triplica y pasa a seis copias de los genes», comenta Anaya.

Una de las conclusiones que destaca Juan Pascual Anaya es la evidenciación del impacto que tiene la multiplicación de los cromosomas. Los animales ancestrales han duplicado el genoma completo y eso hace que se incremente la complejidad del genoma en los dos grupos: en los mandibulados y en los no mandibulados. Esa complejidad hace que aparezcan secuencias reguladoras, que son esos interruptores que activan los genes, pero el efecto que tiene en cada grupo es diferente. En los vertebrados que no tienen mandíbula, apenas se incrementa la diversidad morfológica, es decir, hay menos especies; y en el caso del linaje con mandíbula, sí aparecen muchos grupos de animales. Sin embargo, el investigador señala que aún no saben por qué ocurre esta diferencia entre ambos grupos.

Una de las teorías que baraja este equipo de científicos es que el origen del ser humano se establezca en la hibridación de dos especies distintas. «No sabemos cómo serían, peces obviamente, pero no qué dos especies. Lo que es casi seguro es que fueron dos especies diferentes que se han mezclado y por eso se duplicó el genoma», afirma Juan Pascual Anaya, que hace hincapié en que su intención es seguir investigando sobre estos animales, pero desde España, así que utilizará las lampreas, que como él las llama son los hermanos de los mixinos en este país.

Financiación

Uno de los problemas de los científicos en España es la falta de concienciación con la financiación y los pocos recursos que se destinan a la misma. Este proyecto cuenta con el trabajo de siete países diferentes, casi treinta instituciones... «Yo creo que hoy en día es un poco más fácil, ya no solo por la financiación, sino porque los precios de este tipo de cosas han ido bajando bastante. La tecnología se ha incrementado muchísimo, es mucho más accesible, hay más empresas que ofrecen los servicios comparado con hace unos años», expresa Anaya.

El científico afirma que España está avanzando en la investigación y que hay centros y profesionales muy buenos. «Ahora mismo España no tiene nada que envidiarle a Japón, por ejemplo, podemos estar bastante orgullosos con el sistema que tenemos, aunque siempre se puede mejorar», confirma Anaya.



Juan Pascual Anaya, con una muestra de los mixinos en el laboratorio. CRÓNICA

mal, que los tiene en la parte interna, por lo que hay que diferenciar macho de hembra, extraer el aparato reproductor... Otra peculiaridad es que, en ese manual de instrucciones, aparece la misma página repetida una y otra vez sin información, como con garabatos y no se puede leer, y si no entendemos qué pone no sabemos exactamente dónde encajarlo porque un genoma nos da las páginas sueltas y nosotros, para secuenciarlo, tenemos que ordenarlas; pero si tenemos miles y miles de páginas que son iguales y que están llenas de garabatos, no sabemos dónde ponerlas», explica.

Este es el principal motivo por el que no estaba secuenciado este

hipótesis que llevaba abierta más de 50 años: «Siempre se había supuesto que ese ancestro común se había duplicado dos veces y nosotros sabemos que el ser humano parte de una especie que en algún momento ha duplicado su genoma dos veces y pasamos a tener cuatro copias de ese gen, pero no se sabía cuándo había ocurrido. Había evidencias de que ese ancestro común se había duplicado una vez y que, ya a partir de ahí, se dividieron en vertebrados no mandibulados y los que sí tienen mandíbula». El científico explica que el linaje que lleva hacia esos vertebrados con mandíbula duplica el genoma otra vez, pero por separado. «Ahora sabemos que nuestro genoma es diferente al del ancestro de todos los vertebrados porque hemos duplicado los genomas una vez más a partir de ahí. Por otro lado, los mixinos y las lampreas (que serían el otro grupo), las han triplicado y en vez de tener esas cuatro copias que tenemos nosotros de esos genes que estaban en el ancestro, estos animales tienen seis porque el ancestro original lo dupli-

Empezaron a coger muestras en 2013 y hasta 2018 no obtuvieron los datos necesarios

cadáver de este animal. Juan Pascual Anaya asegura que es un limpia fondos y tiene mucho valor ecológico en Asia, además de su valor económico. «Los mixinos no están amenazados y, aunque se coma, no es un plato muy común por su inaccesibilidad. En Japón se dejó de comer, allí solo se pesca para enviarlo a Corea del Sur, pescar mixinos es una tarea ardua, ya que se realiza con trampas para congrios», añade el investigador.

El ser humano pertenece al grupo de los vertebrados, es decir, los seres vivos que tienen columna vertebral, un tubo nervioso, espina dorsal... Juan Pascual Anaya explica que, a su vez, hay dos grupos, los que se denominan vertebrados sin mandíbula, que serían, por ejemplo, los mixinos, y después está el resto, vertebrados con mandíbula, a los que pertenecen el ser humano, los tiburones, los ciervos,

El Espacio Cero del Contenedor se llena de arte malagueño

Cultura. Bajo el título de 'Aliquindraw', la sala recibe las obras de 23 artistas locales hasta el próximo 22 de febrero con temáticas de todo tipo, como el cómic, la animación, los videojuegos, la publicidad, el editorial, el mural o el tatuaje

CRISTINAJIMÉNEZ



El arte no ocupa lugar. Los artistas guardan en sus casas todas sus piezas, las que son para ellos sus favoritas o las que menos les gustan, pero todas sujetan las paredes o se apoyan en el suelo. Horas y horas de trabajo para conseguir lo que más espera un artista, terminar una obra; tras este largo proceso quedan apiladas en casa, esperando con ansia ser expuestas al público. Málaga esconde detrás de cada edificio o calle cultura, música y arte, pero desde el pasado 18 de enero y hasta el próximo 22 de febrero el foco estará en el Contenedor Cultural, que llena la sala del Espacio Cero con ilustraciones con un toque muy especial: el arte local llega al Campus de Teatinos.

Dos salas con paredes blancas impolutas, en ellas preside el color y un toque local muy característico, bajo el nombre de 'Aliquindraw' la comisaria de la exposición, Silvia Fajardo, ha conseguido reunir en la sala del Espacio Cero las obras de 23 artistas de la provincia. Con temáticas de todo tipo, como el cómic, la animación, los videojuegos, la publicidad, el editorial, el mural y el tatuaje, se crea un lugar en el que se respira creatividad y originalidad.

Generalmente la gente suele confundir las bellas artes con la ilustración, pero tal y como explica Silvia Fajardo, «la diferencia está en la técnica y en cómo se elabore el trabajo, uno puede comunicar con una amplia variedad de técnicas». Con esta base se plantea la temática de la exposición, en la que se querían destacar las figuras de «ilustradores malagueños». Todos los artistas tienen una conexión muy especial con la ciudad, bien por ser residentes o porque han pasado una parte muy importante de su vida en esta tierra.



Además de poder ofrecer a todo el público las creaciones de estos ilustradores, Fajardo recalca que «pretendemos poner en valor el arte de la ilustración, como también fomentar el empoderamiento y la dignificación de las condiciones del trabajo». Es importante mencionar que muchos de los protagonistas de la exposición, para poder continuar con sus trabajos, han tenido que mirar más allá de las fronteras de la capital, como la misma Fajardo explica: «Aquí no hay un mercado de ilustración como puede

haber en Madrid, Barcelona o Londres, aquí no hay industria para poder dedicarse a la animación o al cómic».

Para que un artista pueda triunfar en su ámbito necesita un público y una comunidad que acepte su trabajo, aquí en Málaga es un sector que no está tan arraigado como en otros lugares, por ello, como menciona uno de los asistentes a la exposición, «hay que intentar darle voz a los artistas que tenemos aquí». El arte siempre ha existido en la ciudad, de una forma u otra siempre está

presente, pero, como comenta otro de los asistentes, «no se ha sabido aprovechar el gran escaparate que hay aquí».

Muchas de las personas que se han acercado al Contenedor Cultural para adentrarse en el 'Aliquindraw' han reconocido algunas de las obras de estos artistas, para ellos el nombre y el apellido eran todavía una incógnita. Están expuestas páginas de algunos cómics, en la gran pantalla se pueden apreciar escenas de 'Un monstruo viene a verme', muchas ilustraciones, carteles, por-

tadas de revistas o la gran escultura a tamaño real de uno de los 'orcós' del 'Señor de los Anillos'. Todas estas obras resultan más que familiares para los asistentes, en sus caras se dibuja una mirada de sorpresa y orgullo al descubrir que todas esas creaciones pertenecen a artistas malagueños.

Un duro trabajo

El objetivo de Silvia Fajardo, después de meses de trabajo, se ha cumplido. Con la idea de crear un espacio de 'networking' en el





La gente pasea y disfruta entre las obras de los 23 ilustradores malagueños durante la inauguración el pasado 18 de enero.

CRISTINA JIMÉNEZ

basan para desarrollar sus trabajos.

La comisaria ha querido dividir las salas en torno a varias temáticas, para poder agrupar a cada artista según su personalidad. En la sección de Cómic se encuentran Natacha Bustos, Carmen Carnero, José Pablo García, Pepo Pérez y Quan Zhou. En la de Animación, Fran Bravo, Juanjo Caballero, Víctor Marín y Javier Verdugo. En la de Videojuegos, Amanda Arán y Carlota Martínez-Pantoja. Antonio Bravo y Estudios Santa Rita protagonizan la de Publicidad. En la de Editorial, Javier Espila, Raúl Guerra, Omar Janaan, Luis Ruiz, Pedrita Parker, Crisbel Robles y César Tezeta, mientras Isa Nieto en Mural y en Tatuaje, Meri Carrasco y Alba Zapata.

Arte y originalidad

No tienen nada que ver los unos con los otros, sus formas de trabajar son diferentes y, por ello, la exposición 'Aliquindraw' brilla por su originalidad. Cada pequeño espacio de la pared blanca se ha llenado con obras con mucho color, estímulos y un importante sello de identidad.

La exposición estará disponible hasta el 22 de febrero, pero además han querido aprovechar la oportunidad y llenar las próximas semanas de diversas actividades relacionadas con el arte. El escultor, escritor y artista conceptual Víctor Marín dará varias charlas para hablar del proceso de creación de sus obras, centrándose en las esculturas y el modelado 3D. Marín no será el único ponente de estas charlas, pues se celebrarán varias mesas redondas con los protagonistas de la exposición, todas ellas se anunciarán en las próximas semanas.

La teoría está muy bien, pero siempre es mejor llevar las cosas a la práctica; el arquitecto y dibujante Luis Ruiz Padrón será otro de los encargados de mostrar sus conocimientos en varios talleres, en los que la gente podrá seguir todas sus indicaciones. Los jueves están reservados para la cerveza y el dibujo, y han organizado unas jornadas en las que la gente podrá aprender todos los estilos de dibujo que hay, para así aprender todas las destrezas y disfrutar de una cerveza de acompañamiento. Habrá muchas más actividades que desde el Contenedor Cultural irán avisando para que nadie se pierda estas semanas marcadas por el arte y las ilustraciones.



que se pudieran unir las creaciones de todos estos artistas, Fajardo comenta que «queríamos juntarnos todos para intercambiar experiencias, opiniones y que entre los creadores se conocieran un poco más». La exposición está abierta de forma gratuita para todo el público, pero el principal foco es para los estudiantes, para aquellos jóvenes que tienen sueños por cumplir y quieren llegar a lo más alto.

Pasear entre todas las obras les permitirá a los estudiantes descubrir que los sueños se pue-

«Hay que intentar darle voz a los artistas que tenemos aquí», comenta un visitante

den cumplir, ellos también pueden llegar a lo más alto. «Aquí en Málaga no hay conciencia de la cantidad de ilustradores profesionales que hay de este calibre», insiste Fajardo. La gran mayoría de los protagonistas tienen obras muy reconocidas, pero, además, muchos de ellos han llegado a los niveles más altos de reconocimiento. Marvel, 'La Sociedad de la Nieve' o 'El Señor de los Anillos' son solo algunas de las participaciones en las que estos malagueños estuvieron presentes.

Para los estudiantes poder ver

que sus aspiraciones se pueden cumplir les servirá de motivación para seguir con sus trabajos y nunca eliminar de su cabeza los sueños con los que llegaron. Cada artista tiene un pasado de lucha y trabajo para alcanzar su máximo nivel, por ello, Silvia Fajardo insiste en que hay que resaltar que «queremos acercar este arte a la población, para también ayudar a entenderlo y diferenciarlo del resto», y así lo hacen mostrando todos los mercados que existen, las diversas técnicas y estilos en los que los ilustradores se

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:
952 36 72 00

Campus de Teatinos

Línea L: Ampliación Campus-Teatinos. Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30
Línea 8: Alameda-Hospital Clínico. Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35
Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo. Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16
Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos. Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10
Línea 22: Molière-Universidad. Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30
Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda. Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10
Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad. Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55
Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre. Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

Línea 1: Parque del Sur-San Andrés. Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

Rincón de la Victoria-Universidad. 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)
Universidad-Rincón de la Victoria. 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

Benalmádena-Universidad. 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)
Universidad-Benalmádena. 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

Mijas pueblo-Ingenierías. Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15
Ingenierías-Mijas pueblo. Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre-Universidad. 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)
Universidad-Alhaurín de la Torre. 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola. Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20
Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora. Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-23:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516

ISIC, un pasaporte que ofrece descuentos en más de 135 países

Carnet de Estudiante Internacional. Pensado para jóvenes entre los 12 y los 31 años y docentes, cuenta con ventajas y ofertas en 155.000 plataformas en todo el mundo

IRENE MANZANO

Estudiante es una palabra en la que sumergirse en un fascinante universo que traspasa las aburridas clases y las apabullantes tareas académicas. Ser estudiante supone vivir en un periodo constante de formación y no solo por el conocimiento que se aprende en las aulas. En ese periplo, los jóvenes apasionados se encuentran con desafíos y triunfos entre los que construyen memorias que recordarán toda la vida. Pero, ¿qué hay de los momentos en los que el presupuesto se convierte en una preocupación constante? ISIC reducirá, segura, esa desazón con sus numerosos descuentos que permitirán a los más inquietos descubrir el mundo.

El carné internacional ISIC es una tarjeta de identificación que ofrece descuentos en más de 135 países y que cuenta con tres modalidades: estudiante (ISIC, International Student Identity Card), docente (ITIC, International Teacher Card) y joven (IYTC, International Youth Travel Card).

Su historia comienza en 1953, año de su fundación, por una iniciativa de la Unión de Estudiantes de Noruega y Holanda junto con el apoyo de la Secretaría de Coordinación de las Uniones Nacionales de Estudiantes de Dinamarca (COSEC).

En 1968, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) reconoció a ISIC y a partir de este momento, se expande a nivel internacional. El Carné de Estudiante Internacional España (ISIC) nació en 2011 con la empresa Viajoven Newco S.L. y desde entonces ha desarrollado su andadura. Viajoven pertenece a la Asociación ISIC que fomenta y promueve el desarrollo de ISIC en más de 135 países como México, Argentina, Noruega, Holanda o Dinamarca.

Única acreditación

En la actualidad, ISIC España ha aumentado sus colaboradores, con el objetivo de maximizar las ventajas para el estudiantado y cualquier poseedor del Carné. A día de hoy, es la única acreditación internacional de alumnos, profesores o personas jóvenes menores de treinta años.



Raúl Gómez. CRÓNICA

Los beneficiarios deberán cumplir los siguientes requisitos:

—Ser estudiantes nacionales o extranjeros o personas involucradas en el sector. Se requerirá un resguardo, prueba o matrícula que certifique su condición (nómina, matrícula, certificado de su centro formativo, etc.)

—Tener al menos 12 años y ser menor de 31. En el caso de ser menor de edad, su representante legal será el responsable de la veracidad de los datos introducidos.

Entre sus ventajas se encuen-

Entre sus ventajas se encuentra la inclusión de un seguro de asistencia durante los viajes a cualquier parte del mundo

El cordobés Raúl Gómez Barona es embajador de ISIC España desde septiembre de 2023



Francisco Javier Pozo. CRÓNICA

tra la inclusión de un seguro de asistencia durante los viajes a cualquier parte del mundo; el acceso a más de 155.000 ofertas entre ellas descuentos en restaurantes, en plataformas como Booking, en renfe o incluso en Audible, el portal de audiolibros. Su validez es de un año lectivo y su uso y disfrute será individual.

Raúl Gómez Barona (Córdoba, 2004) es embajador de ISIC España desde septiembre de 2023, adquirió la tarjeta a comienzos de enero de 2023, y afirma que con un único uso ya la había amortizado: «Un día, navegando por una página de ofertas me salió un descuento. Me metí en la página y vi que era un carné de estudiante, pero que te ofrecían mejores descuentos que el joven».

Según explica Gómez, el carné tiene también exclusivos descuentos en Samsung o Amazon Prime, donde para los universitarios, su precio anual se reduce a la mitad, 24 euros. «Con un uso que ya le haga la tarjeta, es rentable, y lo mejor es que dura un año».

Bastante ahorro

Otro estudiante que dispone del carné es Francisco Javier Pozo Díaz (1995, Córdoba). Comenzó a utilizarlo en noviembre de 2023 para obtener descuentos en viajes a Madrid que es donde tiene la sede del máster 'on line' que realiza. «Lo compré para probar, porque viajo mucho en Omio y Renfe y desde que la compré he ahorrado bastante».

Normalmente, el precio de la tarjeta es de 11 euros, pero a través de un código de descuento que publica en sus redes el embajador, se reduce hasta los 6. El inicio de la promoción fue en el pasado octubre y estará en vigor hasta el próximo

mo verano para exclusivamente el formato digital.

«En España, existen otras plataformas de ofertas para universitarios como Unidays, que ofrecen muchos descuentos pero no son los mismos, y son más limitados, no existe descuento para Renfe, Goiko o Booking», explica el cordobés.

La tarjeta se puede solicitar a través de la página web para obtenerla física o digitalmente, los beneficios son los mismos en ambos casos.

Ambos admiten que si hubiera de ponerle algún 'pero', sería que las mejores ofertas que ofrecen, son por tiempo muy limitado y «no da tiempo a utilizarlas». Así que, si quieren disfrutar de las máximas ventajas, han de estar actualizados.

ELISA BRUNO

Alfonso Currás Baeza, malagueño de nacimiento, siempre había querido estudiar Criminología, era una espinita que tenía desde que hizo la licenciatura de Derecho en el Colegio Universitario Domingo de Soto en Segovia, pero comenzó a trabajar en el sector financiero. «La verdad que a mí no me gustaba. Cuando no estás a gusto en un trabajo lo mejor que puedes hacer es irte», comenta. Por eso decidió prepararse la oposición de profesor de secundaria en Andalucía, en su primer intento lo consiguió y su destino fue Málaga.

Desde 1995, la ciudad malagueña acogió a Alfonso Currás, que durante 30 años ejerció su labor en los institutos IES Miguel Romero Esteo, IES Puerto de la Torre, IES Cánovas del Castillo o IES Rosaleda, entre otros. Pero en el año 2010 se matriculó en el grado de Criminología en la UMA, sin embargo no logró entrar. «Había puesto como segunda opción Gestión y Administración Pública y ahí me encontré matriculado en la Facultad de Comercio y Gestión», relata. Hasta 2014 combinó sus clases de docencia como profesor por la mañana y como universitario por la tarde. Su deseo de cursar Criminología lo cumplió en el 2022, tras jubilarse, y a sus 62 años continúa a la carrera, nunca mejor dicho.

Sumergido en sus pensamientos, Alfonso Currás recuerda una pregunta que le hizo en su primer curso un profesor: «¿Cómo es que está usted aquí?» El respondió: «Siempre había querido hacer Criminología y ahora que he conseguido entrar estoy dispuesto a ampliar conocimientos». Aprender por el hecho de aprender. Entre libros y apuntes, este ex profesor de secundaria lleva toda una vida en las clases.

Un esfuerzo intelectual

Tal y como lo ve él, a la mente le pasa algo muy parecido a los músculos. Según Alfonso Currás, si no los usas decaen, entonces si te limitas a estar en tu casa o dedicarte solo a hobbies que no requieran un esfuerzo intelectual vas a perder, en su opinión, inmediatamente facultades intelectuales sencillamente porque no las utilizas. «Digamos que es una forma muy buena de mantener lejos al Alzheimer», concluye.

Asimismo, admite que ponerse encima de un libro, de un supuesto práctico o de apuntes le hace «la misma gracia» que a cualquier otra persona. «Lo que pasa que se me da bien por regla general y lo veo como algo positivo», confiesa entre risas. «La alternativa sería estar en mi casa haciendo viajes, salir a dar paseos, leyendo... y todo eso está muy bien, pero si voy a emplear mi tiempo prefiero hacerlo a fondo en una materia que en este caso siempre he querido estudiar».

Desde los 18 años, Alfonso Currás ha trabajado y ha estudiado. «Estoy acostumbrado, entonces es cuestión de reservar el tiempo ade-



Alfonso Currás, en la Facultad de Derecho el pasado miércoles. ELISA BRUNO

Alfonso Currás, el mejor ejemplo de que el saber no ocupa lugar

Actualidad. A sus 62 años, este ex profesor de secundaria cursa segundo de Criminología completando toda una vida entre aulas, libros y apuntes

cuado para cada actividad que llevo a cabo», explica el hoy universitario. Actualmente, le dedica a la UMA el horario de tarde y procura estudiar un par de horas. Es así como consigue resultados, con esfuerzo y constancia. Lo lleva haciendo todo este tiempo y no ha tenido ningún problema.

La relación entre compañeros

Los primeros días de clases en la Facultad de Derecho, Alfonso Currás notaba «un poco la extrañeza», ya que no hay muchos estudiantes con 62 años. Sin embargo, cuenta que empezó a tratar con sus compañeros fruto del trabajo en equipo que se intenta fomentar en la universidad. «Aparte, yo siempre he sido partidario de ayudar al que he podido y ellos también me ayudan a mí», cuenta el ex profesor de secundaria.

«Puedo aportarles muchísima experiencia en el campo docente en una cantidad de materias. Incluso si fuera necesario, que no lo ha sido, en el sector financiero. Y

Currás: «Siempre había querido hacer Criminología para ampliar conocimientos»

luego mis propios conocimientos jurídicos porque muchas materias ya las he tenido que estudiar antes», explica. Aunque lo que más le consultan sus compañeros son los supuestos prácticos para resolverles las dudas. En determinadas asignaturas, Currás juega con ventaja porque en las materias jurídicas lo que necesita es ponerse al día, pero la base la tiene de sus anteriores estudios.

Existe una especie de simbiosis, ya que él les ayuda a los estudiantes y ellos a él. Para este singular universitario hay materias que no domina tan bien como sus compañeros, entre los que destaca la informática o las nuevas tecnologías. «Cualquiera de ellos supera con creces», comenta. Currás aún conserva amistad con compañeros de la época de estudiante del grado de Gestión y Administración Pública, «buenos amigos» que formaron un grupo de trabajo y se ayudaban con los exámenes.

A Alfonso Currás aún le queda dos años para terminar Criminología, pero no descarta prepararse otros estudios cuando acabe. «Echaré un vistazo a lo que ofrece la universidad», indica. No tiene aún ninguna preferencia específica, puede ser otro grado, máster, o doctorado, pero no se cierra a ninguna vía. Le gustaría hacer la carrera de Arqueología, aunque la UMA no la ofrece, la universidad más cercana es Granada, pero, señala, no se ve yéndose a vivir allí. Lo que sí tiene claro es que quiere ampliar conocimientos y seguir entre aulas, apuntes y libros.