

CRÓNICA

UNIVERSITARIA

Formación. Becas Talento para los estudiantes Eva Moreno y Hugo Chapon **P4**

Iniciativa. Proyectos para concienciar al espectador a través de microdocumentales **P6**



Ayudas. FPU, el primer paso para ser profesor de la Universidad **P8**

Reconocimiento al talento de la UMA

Tres alumnos del grado en Ingeniería de Sonido e Imagen, distinguidos con los Premios Ingenio Junior por sus Trabajos de Fin de Grado **P2**



Celia Sánchez, Carlos Gómez y Natalia Rosado posan en la Escuela de Ingenierías. **ISABEL CISNEROS**

Los Premios Ingenio Junior reconocen el talento de la UMA

Galardón. Tres alumnos del grado en Ingeniería de Sonido e Imagen son distinguidos por sus Trabajos de Fin de Grado

ISABEL CISNEROS



Como cada año, la Asociación Andaluza de Graduados e Ingenieros Técnicos de Telecomunicación abrió la convocatoria para los Premios Ingenio Junior, con los que se distinguen los mejores Trabajos de Finde Grado de cualquier ámbito de la telecomunicación, que hayan cursado sus estudios en alguna de las escuelas universitarias de la comunidad autónoma andaluza. Este año, los premiados de la Universidad de Málaga fueron Celia Sánchez, Carlos Gómez y Natalia Rosado.

Como en ediciones anteriores,

«Mi proyecto podría mejorar la calidad y la velocidad de la señal 5G»

Celia Sánchez (22 años)
Accésit por su Trabajo de Fin de Grado

La estudiante realiza actualmente una beca de iniciación a la investigación y un máster en la UMA

ISABEL CISNEROS

MÁLAGA. Este curso, la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicación de la Universidad de Málaga ha batido récords de matriculaciones femeninas, han pasado de un 25% total de mujeres a un 35%. Celia Sánchez se enorgullece de pertenecer a este porcentaje y asegura que «son muy necesarias en este ámbito».

—Su Trabajo de Fin de Grado se llama ‘Análisis de prestaciones de un enlace FSO basado en

IRS’, ¿de qué trata?

—Yo quería intentar establecer un enlace óptico con luz entre satélites de órbita baja y la Tierra, que podría ser un símil entre dos ciudades. Utiliza la luz para transmitir datos de manera inalámbrica, lo que podría mejorar la velocidad y la capacidad de la red. Esto, a nivel práctico, puede servir para investigar superficies inteligentes que mejoren la calidad de la señal, para la actual 5G y futuras generaciones móviles.

—¿Actualmente sigue desarrollando esa línea de investigación?

—Ahora estoy haciendo en la UMA el doble titulación de Máster en Ingeniería de Telecomunicación y de Máster en Telemática y Redes de Telecomunica-

ción. Además, ahora estoy contratada en el departamento de Ingeniería de Telecomunicaciones con una beca de Iniciación a la Investigación. En ambos sitios quiero seguir con la misma línea de investigación para poder desarrollar mi proyecto al completo o lo máximo posible.

—Tiene 22 años y ya ha terminado el grado de la rama de Ingenierías, ¿tienen las mujeres más interés por estos conocimientos?

—Este año el número de mujeres ha subido con respecto al anterior, ahora estamos en un 35%. Lo que sí es verdad es que en el grado que yo he estudiado, Ingeniería Técnica de Telecomunicación en la Especialidad en Sonido e Imagen, el porcentaje de mujeres siempre suele rondar el 30%, que es bastante alto para ser una ingeniería. Las mujeres somos muy necesarias en este ámbito también.

—¿Puede tener cabida a nivel práctico su proyecto para aportar calidad a la red?

—En este momento estoy viendo si va a ser posible desarrollarlo o no.

—¿Cómo se sintió con este premio? Es un gran reconocimiento por parte de la Asociación Andaluza de Graduados e Ingenieros Técnicos de Telecomunicación.

—Es bastante emocionante. Cuando pasan estas cosas piensas en tu proyecto y te das cuenta de lo importante que es para ti. Sienta muy bien que te den un premio por un trabajo al que tú le has dedicado tanto tiempo y que es el culmen de tu grado, donde vuelcas todos los conocimientos que has adquirido a lo largo de los años. Estoy muy contenta y agradecida.

—¿Tenía claro que quería estudiar esta Ingeniería?

—La verdad es que no lo tenía para nada claro. Me pasé casi todo segundo de Bachillerato con la idea de hacer arquitectura, casi con total certeza. Lo que ocurrió es que me hablaban de este grado en unas jornadas de puertas abiertas de la Universidad de Málaga. Cuando llegó el momento de echar la inscripcón, decidí entre las dos opciones a suerte.

«El Teatro Echegaray tiene sonido de calidad, pero con parámetros mejorables»

Natalia Rosado (23 años)
Mejor TFG en Ingeniería Audiovisual

La ganadora del premio por Mejor TFG en Ingeniería Audiovisual estudió el sonido de este espacio malagueño aplicado a conciertos acústicos

ISABEL CISNEROS

MÁLAGA. Natalia Rosado es una de las jóvenes que decide salirse de lo que hace la mayoría y se decantó por estudiar Ingeniería Técnica de Telecomunicación en la Especialidad en Sonido e Imagen y, aunque algo modesta dice que no se presentan muchos alumnos a este reconocimiento, ha ganado el premio al Mejor TFG en Ingeniería Audiovisual de Andalucía.

—Su idea para el TFG es algo bastante práctico en Málaga, ya que se trata de reacondicionar acústicamente el Teatro Echegaray. —Mi proyecto se llama ‘Acondicionamiento acústico del Teatro Echegaray’. Yo sabía que quería

hacer algo de acústica porque es lo que he estudiado y porque me parece muy importante reducir el ruido a nivel medioambiental y en los recintos (para que se entienda bien lo que la música o el tipo de espectáculo que sea quiere transmitir). En realidad, al principio quería hacerlo sobre el Martín Carpena, pero por las dimensiones era muy complicado, ya que implicaba un modelo muy complejo y pesado porque cada línea que tú dibujas en el programa que se utiliza para esto va sumando peso. Entonces tuve que realizar un estudio de los teatros que hay en la ciudad y que fuesen públicos para facilitarme el contacto con el espacio.

—¿Cómo desarrolló el trabajo allí?

—Estuve allí una mañana entera y, a pesar de que tenía que hacer todo en pocas horas, fue todo genial. Me facilitaron todos los planos y medidas, cualquier duda que yo tenía me la resolvían, el personal de allí ya de por sí me contó cosas que me ayudaron mucho. Cuando ya tenía todos los datos hice un modelado 3D del recinto a partir de los planos para poder hacer una simulación en otro programa para después poder hacer, en base a ese simulado, una mejora acústica, estudiar si estaba correcto o no estaba correcto. Todo esto según el uso que le dan actualmente al recinto, que suele ser para teatros, tanto infantiles como adultos. Yo decidí darle una utilidad diferente, conciertos acústicos. A partir de ahí ya vi qué se podía mejorar.

—¿Qué conclusiones sacó?

—Primero hice otro simulado en el que se mejoraban los parámetros, aunque es verdad que el recinto ya se escucha bien, pero hay parámetros mejorables.

—¿Qué está estudiando ahora?

Rosado: «En el Teatro Echegaray me facilitaron los planos y medidas del espacio, me ayudaron mucho»

«Estoy muy contenta con este reconocimiento»



Celia Sánchez, en la zona exterior de la Escuela. ISABEL CISNEROS

de entre todos los proyectos presentados, se eligen cuatro finalistas, que reciben un premio de acuerdo a la valoración del jurado, que está compuesto por profesionales con experiencia multidisciplinar en el sector TIC.

El primer premio para el mejor TFG, que conlleva una dotación económica de 500 euros y una placa de reconocimiento, lo consiguió Natalia Rosado. Carlos Gómez y Celia Sánchez, por su parte, quedaron finalistas en esta categoría y, por ello, conseguieron o un accésit, equivalente a 250 euros y una placa. Los tres

han estudiado Ingeniería Técnica de Telecomunicación en la Especialidad en Sonido e Imagen en la Universidad de Málaga.

Celia Sánchez se presentó a la convocatoria con su proyecto 'Análisis de prestaciones de un enlace FSO basado en IRS', donde se estudia el uso de la tecnología FSO (Free Space Optics) en la comunicación entre satélites de órbita baja y la Tierra, tecnología que utiliza la luz para transmitir datos de manera inalámbrica, lo que podría mejorar la velocidad y capacidad de la red. Natalia Rosado envió su TFG,

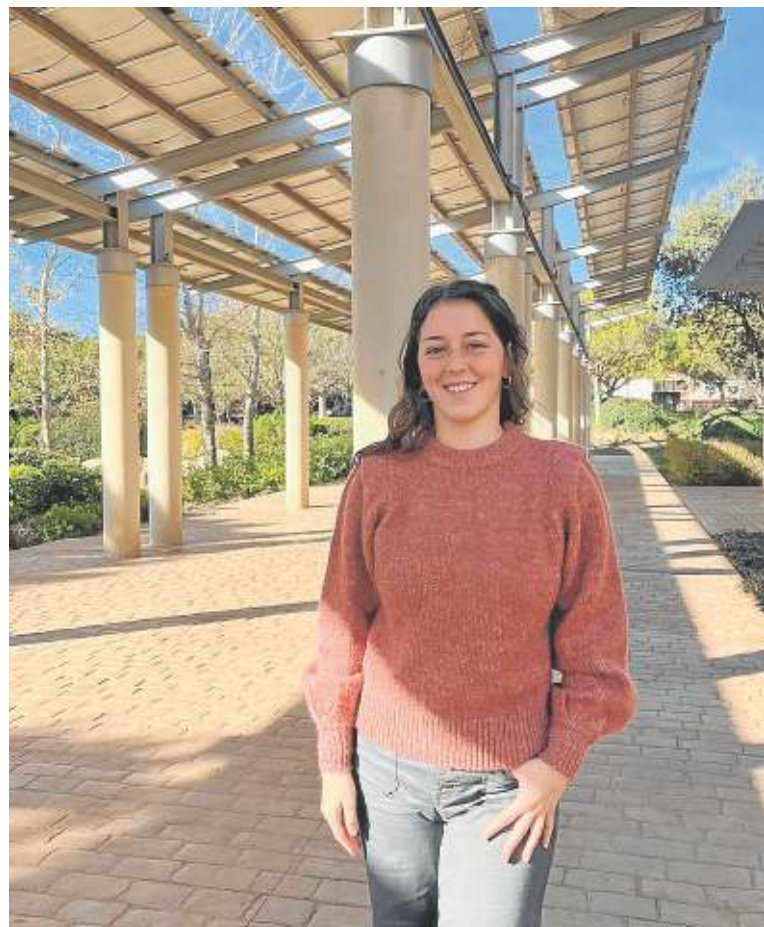
El primer premio conlleva una dotación económica de 500 euros y los Accésits 250 euros

Los premios los organiza la Asociación Andaluza de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación

'Acondicionamiento acústico del Teatro Echegaray', basado en el Teatro Echegaray, en el que se realizó una medición, análisis exhaustivo y modelos 3D con simulaciones de los parámetros acústicos, para la búsqueda de la mejora acústica del recinto de forma que el público pueda disfrutar de todos los sonidos sin perderse nada y de manera armoniosa.

Carlos García, aunque estudió el mismo grado que sus compañeras, decidió combinar su Trabajo de Fin de Grado con una oportunidad laboral, por la que

tuvo que cambiar de rama y su proyecto se llama 'Modelado estadístico y análisis experimental de canal óptico inalámbrico subacuático en presencia de burbujas de aire y dispersión', donde se desarrolla un emulador de canal para comunicaciones ópticas inalámbricas subacuáticas (UOWC), con el objetivo de modelar estadísticamente escenarios con presencia de burbujas de aire de diferentes tamaños y niveles de turbidez o dispersión en el agua, que puedan influir negativamente en la transmisión de la señal.



Natalia Rosado posa en la zona verde de la Escuela. ISABEL CISNEROS

–Estoy cursando el Máster de Ingeniería Acústica de la Universidad de Málaga, que es exactamente la continuación de lo que a mí me ha llamado más la atención del grado. Estas semanas estamos profundizando en las fuentes acústicas, como los altavoces. Ya hemos dado las acústicas de recinto, y todavía nos queda por estudiar lo que es la acústica medioambiental, que a nosotros nos sirve para hacer mapas de ruido y solucionar también problemas a niveles exteriores. Todo es poco a poco porque tenemos dos asignaturas cada mes y medio y aprendemos de forma muy desgranada todo lo que abarca la acústica, que es bastante.

–¿Va a seguir desarrollando esa investigación?

–Pues para el Trabajo de Fin de Máster no sé qué hacer exactamente. Estoy todavía dándole vueltas. A raíz de mi proyecto de TFG el propio personal del Teatro Echegaray me dijo que el espacio tiene problemas de acondicionamiento y de aislamiento acústico. De hecho, antes se ha-

cían conciertos en ese recinto, pero ya no les dejan porque es imposible. Al final, el teatro está situado en pleno centro de la ciudad, en el casco histórico y sale mucho ruido al exterior y también entra bastante de fuera. Entonces esto es algo que también me llamó la atención y que considero una buena vía para continuar por ahí. Ya se verá por dónde tiro al final.

–¿Cómo se sintió cuando supo que le iban a dar este premio? Es a nivel autonómico y se ha llevado el primer premio.

–A ver, tampoco se presenta mucha gente porque los estudiantes no lo conocen demasiado. Otro factor es que cuando llegamos a la recta final de este tipo de carreras, a lo mejor terminan el Trabajo de Fin de Grado unas 10 o 15 personas, y suelen ser 60 las que entran en primero en cada grado de Telecomunicaciones. La gente se quita y ya en tercero te encuentras con clases de 15 personas. De todas formas, yo estoy muy contenta con este reconocimiento.

«Al principio, la idea de mi TFG no me motivaba mucho»

Carlos Gómez (25 años)
Accésit por su Trabajo de Fin de Grado

Carlos Gómez combinó el trabajo como investigador en el departamento de óptica inalámbrica con la realización de su TFG

ISABEL CISNEROS

MÁLAGA. Carlos Gómez es la evidencia de que no hay que dar nada por hecho. Aunque este alumno reconoce que «se presentó al concurso por presentarse», consiguió un Accésit por su Trabajo de Fin de Grado, 'Modelado estadístico y análisis experimental de canal óptico inalámbrico subacuático en presencia de burbujas de aire y dispersión'.

–¿Cómo se sintió con este premio? Es un gran reconocimiento por parte de la Asociación Andaluza de Graduados e Ingenieros Técnicos de Telecomunicación.

–Pues en realidad, me presenté por casualidad. Lo que pasa es que tener este resultado después de tantos años (a mí la carrera se me alargó un poco) y esfuerzo es muy gratificante.

–También estudió Ingeniería Técnica de Técnica de Telecomunicación en la Especialidad en Sonido e Imagen. Sin embargo, su Trabajo de Fin de Grado es de otro ámbito, ¿de qué trata?

–En la rama de la óptica inalámbrica, el trabajo consistió, junto a otra compañera, en diseñar y construir un emulador de canal óptico subacuático. Normalmente las comunicaciones que se realizan en el mar utilizan la acústica, como los radares, o por cable. En los últimos tiempos ha surgido la posibilidad de establecer comunicación con ópti-

ca, con un láser; porque en zonas de difícil acceso los cables no resultan tan viables como esta novedosa opción. Lo que mi compañera y yo queríamos hacer era crear una simulación en el laboratorio, que nos permitía recrear el ambiente submarino en un estanque de agua, para así poder someterlo a turbulencias con un antiácido para enturbiar el agua. Esto afectaba de forma negativa. Además de añadir dispersión, yo quise introducir burbujas. Esto lo complica más porque ya no solo tiene las pérdidas por dispersión, sino que choca contra las burbujas creadas de forma ficticia.

–¿Cuál era el objetivo de su proyecto?

–Yo quería modelar esos efectos nocivos (burbujas y disper-

sión) y así poder utilizarlos luego para mejorar el sistema.

–¿Por qué decidió hacerlo así?

–Pues lo que ocurrió realmente es que salió una oferta para trabajar como investigador en un grupo de óptica inalámbrica de la Escuela de Ingeniería, que daba la posibilidad de compaginar el trabajo con la realización del TFG. Lo solicité y me cogieron.

–¿Ha sido enriquecedor hacer el Trabajo de Fin de Grado en otra modalidad totalmente opuesta a la imagen y el sonido?

–Por supuesto que sí. No me arrepiento para nada y estoy muy contento de hacerlo de esa forma. Es verdad que tampoco tenía una idea muy establecida y, aunque al principio no me motivaba demasiado la idea, poco a poco, conforme iba trabajando me iba gustando más.

–A pesar de esa experiencia, ¿ahora está en un máster que sigue la línea del grado?

–Sí, estoy cursando el Máster de Ingeniería Acústica de la Universidad de Málaga.

–¿Tiene pensado sobre qué va a hacer el Trabajo de Fin de Máster?

–Esta vez quiero hacer la estructura de una caja acústica.



Carlos Gómez, en la Escuela de Ingenierías. ISABEL CISNEROS



Los premiados, Hugo Chapon y Eva Moreno, por videollamada, y sus familiares, junto a Teodomiro López, Diego Vera, Nadia Katy Gil.

CRÓNICA

CRISTINA JIMÉNEZ

Los sueños se cumplen y así lo han demostrado Eva Moreno y Hugo Chapon; ambos han crecido con la ilusión y las ganas de dedicarse al mundo del cine o al diseño de productos centrados en la sostenibilidad, y gracias a las Becas Talento sus aspiraciones están más cerca de cumplirse. Es la primera vez que la Fundación Kareema y la UMA otorgan estas becas, dirigidas a los estudiantes, y lo hacen a través de la Fundación General.

El objetivo de estas está más que claro, quieren que los alumnos puedan desarrollar estudios de posgrado de forma presencial y a tiempo completo en universidades, escuelas o centros de investigación de reconocido prestigio, una oportunidad para superar la fronteras nacionales y dirigiéndose a centros de cualquier parte del mundo. Chapon y Moreno se dieron cita el pasado miércoles 7 de febrero en el Rectorado de la UMA para recibir sus becas para el curso académico 2024-25, con una cuantía de hasta 45.000 euros.

El acto estuvo presidido por el rector de la UMA, Teodomiro López, acompañado además por el director general de la FGUMA, Diego Vera, y la presidenta de la Fundación Kareema, Nadia Katy

Gil. Como manifestó Vera, «este es el acto del talento, del alumnado y de la investigación y el desarrollo». Los protagonistas del evento asistieron con una sonrisa dibujada en la cara, orgullosos de su esfuerzo y con ganas de descubrir qué les deparará el futuro. Eva Moreno no estuvo presente físicamente porque se encontraba en Japón, pero no faltó a la cita y se conectó de forma virtual. Ella es graduada en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto por la Universidad de Málaga, entre sus posibles destinos para el futuro tiene varias opciones, entre las que se encuentran Canadá, Nueva Zelanda o Noruega.

«Me siento particularmente co-

nectada con la idea de diseñar productos de manera artesanal e inclusiva, especialmente en entornos rurales, con el objetivo de estimular la economía local en estos lugares», explicó. Además, quiso recalcar que estas becas suponen una gran oportunidad para continuar con las formaciones específicas, en su caso se en-

Estas becas suponen una oportunidad para continuar con las formaciones específicas

cuentra en Japón ampliando sus estudios y aprendiendo un nuevo idioma.

La elección de Hugo Chapon está clara, su futuro tiene un nombre y apellido y este es el 'National Film and Television School' de Londres. Él tiene el título del Grado en Comunicación Audiovisual y su camino lo quiere continuar por la que, según el 'Hollywood Reporter', es la Mejor Escuela de Cine del Mundo. Ofrece programas de maestría en disciplinas como la producción, la dirección, la cinematografía o la animación, por lo que Chapon podrá curtirse y formarse con ellas. Él ha querido animar a todos los estudiantes a que «revisen todas las ayudas que las ins-

tituciones ofrecen, no saben todo el apoyo que brindan».

Ambos premiados creen que pueden conseguir sus sueños gracias a estas ayudas, pero tienen claro que sin la colaboración de este tipo de instituciones no sería nada fácil. «Aunque uno no crea demasiado en sí mismo tiene que presentarse al mundo y seguir adelante, puede sucederle lo que me ha ocurrido a mí, conseguir esta beca y quizá lograr mi sueño de ser director de cine», aportó durante su intervención Chapon.

Apoyo vital

La fundación Kareema apoya proyectos de entidades sin ánimo de lucro, las cuales buscan expandir o hacer más sostenible su modelo de impacto social. Además, ayudan a personas que cursan estudios superiores y que tienen motivación y pasión, pero carecen de los recursos económicos necesarios. Ahora, han querido colaborar con los talentos escondidos entre las entrañas de la UMA, y Hugo Chapon recibió su diploma para poder presentar la matrícula en el centro que ha elegido, y en el que podrá ser admitido. En nombre de Eva Moreno recibió el diploma su familia, ya solo les queda subir al avión que les lleve rumbo a cumplir sus sueños.

Becas Talento para Eva Moreno y Hugo Chapon

Ayudas. A través de la Fundación General, la Fundación Kareema y la Universidad de Málaga han otorgado un total de 45.000 euros para estos dos estudiantes



Primeros Premios del Aula de Economía y Deporte de la UMA

Actualidad. El Club de Atletismo Nerja, el futbolista Joaquín Sánchez o la campeona de Europa de surf adaptado, Sarah Almagro, entre los galardonados

dos de recibir este galardón. Otro de los reconocimientos lo recibió el futbolista Joaquín Sánchez Rodríguez, jugador del Betis, Valencia, Málaga y Fiorentina, con 51 partidos con la selección española y récord de partidos jugados en la Liga española, con un total de 622. Sarah Almagro Vallejo, campeona de Europa de surf adaptado y campeona nacional, europea y mundial de para-surfing en la categoría prone 2, también recibió otro de los premios que entregó el Aula de Economía y Deporte. Por su parte, la selección es-

CRÓNICA

El Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga acogió el viernes 2 de febrero la entrega de la primera edición de los Premios del Aula de Economía y Deporte de la Universidad de Málaga. La cita estuvo presidida por el rector de la UMA, Teodomiro López, acompañado por el presidente y la directora del Aula, Daniel Pastor y Macarena Parrado, respectivamente; junto otras dos representantes de esta entidad, Encarnación Cañadas y María Dolores Pérez. Además, asistieron a esta cita una nutrida representación de representantes de entidades malagueñas.

Estos premios tienen como objeto la formación y la divulgación en materias relacionadas con la práctica deportiva de competición, así como la difusión del conocimiento del deporte en general. Durante el acto el rector destacó la alta calidad de todos los premiados, que «hacen que el deporte sea un valor para esta sociedad». Así, manifestó que la Universidad de Málaga tiene entre sus objetivos el apoyo a la actividad deportiva, que ayuda a



formar también a los futuros profesionales.

Premiados

El Club Atletismo Nerja, tercer clasificado en ranking de clubs a nivel nacional, fue uno de los pre-

miados, recibiendo la distinción el presidente de este club, Enrique López. Francisco Javier Imbroda Ortiz recibió otro de los premios a título póstumo. El galardón destaca su larga trayectoria del que fue entrenador de Ma-



yoral Maristas, Unicaja, Real Madrid, selección española de baloncesto y selección lituana, así como su labor como consejero en la Junta de Andalucía. Su hijo, Javier Imbroda, y su viuda, Salvadora Acosta, fueron los encarga-

Este Aula tiene como objetivo la formación y divulgación en materias relacionadas con la práctica deportiva de competición

pañola de fútbol femenino, campeona del mundo de fútbol 2023, recibió también este premio, que recogió el director de Relaciones Institucionales de la RFEF, Antonio Gómez-Reino.

Aula de Economía y Deporte

El Aula de Economía y Deporte de la Universidad de Málaga tiene como objetivo el desarrollo de actividades que promuevan la formación y divulgación en materias relacionadas con la práctica deportiva de competición, así como la difusión del conocimiento del deporte en general. Cuenta con el patrocinio de la entidad Garantía, y en estos premios también contó con la colaboración de CaixaBank.

Proyectos para concienciar al espectador a través de microdocumentales

Iniciativas Sociales. Unos 135 alumnos de la Facultad de Comunicación participaron en esta iniciativa que intenta dar visibilidad a las asociaciones malagueñas

CRISTINA JIMÉNEZ



Es su primera edición y apunta maneras. Un festival que quiere recoger proyectos de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para dar a conocer las labores que se llevan a cabo en las organizaciones existentes a día de hoy en Málaga. La Escuela de Ciudadanía y Convivencia es la organizadora de este Festival de microdocumentales en el que participaron 135 estudiantes; divididos en grupos, se crearon un total de 28 piezas visuales, en la que cada una de ellas mostró distintos proyectos sociales. Aprendieron cuál es el alcance e impacto social del Tercer Sector y vieron, que más allá de los nombres y títulos de las asociaciones, se esconden historias y testimonios que merecen ser escuchados, para así comprender mejor la realidad.

Todos merecían estar premiados por el trabajo, el esfuerzo y la labor que llevaron a cabo, pero solo cinco de ellos obtuvieron la calificación estrella. Uno de ellos fue 'Tecnoadictos', donde trabajaron de primera mano con la Fundación para la Salud con Impacto Social. La temática de su documental y el protagonista estaban claros, a día de hoy concienciar sobre el exceso en el uso de la tecnología es todo un reto, y ellos se atrevieron con él. Jorge Solís se convirtió en el personaje principal de la historia, primero quedaron todos juntos para conocerse y para, como el mismo Solís explica, «romper el hielo». La diferencia de edad entre los estudiantes y Solís no iba a ser un problema, en este caso fue todo lo contrario, una oportunidad para «entender y ver cómo diferentes generaciones entendemos la tecnología», afirma Solís.

El tiempo y la distancia para trabajar se convirtieron en un gran desafío, pero nada que la tecnología no pudiera solucionar.

«Lo que más me gustó de toda la experiencia fue que siempre hubo respeto por parte de los estudiantes hacia lo que iban a contar», recalca Solís. Era importante para poder obtener un buen resultado que siempre estuvieran en contacto, para que la visión final del documental fuera fiel a la Fundación para la Salud con Impacto Global.

Proyecto en marcha

Pero todo este proceso, como bien explica uno de los estudiantes, Adriano Ferrer, tuvo una fase previa de investigación. «Necesitábamos encontrar una asociación con la que trabajar y con la que pudiéramos entender el fondo social», explica Ferrer. Pero por qué este grupo se decantó por crear una historia basada en la tecnología fue una difícil decisión que tuvo una explicación. Mario Delgado admite que «la inmigración o la pobreza son temas con un toque más emotivo, pero la tecnología tiene un punto distinto, nos serviría para diferenciarnos del resto».

De esta forma, los cinco miembros intentarían conformar una narración audiovisual con muchas historias, para intentar mostrar de primera mano todo lo que ocurre en Málaga, ya que, tal y como explica Jorge Solís, «cuando hablamos sobre iniciativas de trabajo social siempre se piensa que es dar de comer a los pobres o a drogadictos, pero hay tantos trabajos diferentes que se pueden hacer por la comunidad y que no se están visibilizando», este proyecto se convirtió en la oportunidad ideal para mostrar las labores que se pueden llevar a cabo, y así lo hicieron.

«Los jóvenes necesitan ver y oír lo que existe», argumenta Solís. Cámaras, micrófonos y todo en marcha para que empezaran las grabaciones. Reservaron una

sala para hacer la entrevista con Jorge Solís en la que, como cuenta David Armario, «estuvimos muy cómodos, nos enseñó material que tenían y quedó una entrevista muy curiosa».

Cada uno tenía su función, la imagen, el sonido o el montaje, pero desempeñar un trabajo de estas características no es nada fácil. Ellos mismos cuentan que «cada uno tiene su vida, sus trabajos y contar con la disponibilidad de los cinco no era fácil». Tras un largo trabajo llegaron a la fase final, el montaje del microdocumental. «Durante el rodaje hubo varios problemas en las grabaciones de los planos, en postproducción se tuvo que editar», explica el encargado de edición, Adriano Ferrer.

La imagen que querían relatar era muy representativa: «Vas en el metro, cada uno está con su móvil y no te das cuenta de que los demás también están con él, hasta que no miras más allá no eres consciente de que todo el mundo está igual que tú», explican los cinco.

Exposición final

El resultado final no estuvo expuesto en una sala gigante, pero fue premiado por su labor y repercusión, ya que, como explica el cámara Gabriel Álvarez, «profundiza en un tema que actualmente puede influir mucho en la sociedad». Partieron de la base de que «¿domos adictos a la tecnología?», con el trabajo que llevaron a cabo se dieron cuenta de la cruda realidad que se esconde detrás del uso de estas herramientas. «Piensas que no eres adicto a la tecnología, pero luego miras el tiempo que pasas con el móvil y ves que son más de seis horas diarias», cuenta Álvarez.

Jorge Solís fue el protagonista del documental, contó su vida y su experiencia con la adicción a



la tecnología, sin su participación la repercusión no hubiera sido la misma, con su ejemplo consiguieron mostrar de manera diferente una realidad que está muy presente en las vidas de las personas. «Es un tema que puede influenciar más a la sociedad», recalca Álvarez.

Cada miembro que ha participado en el proyecto se ha quedado con una importante reflexión, la compañera Martina Cavali cuenta que «me ha ofrecido una comprensión más profunda, ahora tengo una perspectiva más

acertada sobre los desafíos a los que se enfrentan las personas que tienen este tipo de adicción, y de los efectos psicológicos y sociales que tiene».

Todos los microdocumentales tenían un objetivo claro, dar voz y concienciar de temas sociales que no tienen tanta repercusión a día de hoy. En Málaga existen muchas asociaciones que no tienen la atención que requieren, Bruno Molina formó parte del proyecto 'Stop Rumores', otro de los premiados, él mismo explica que «era una iniciativa que me



En la imagen de arriba, todos los premiados durante el Festival de Microdocumentales; abajo, el grupo de 'Tecnoadictos' mientras trabajaban en su proyecto. **CRÓNICA**

llamaba mucho la atención, además de la oportunidad de participar por primera vez en un festival, le damos voz a estas asociaciones que no son tan conocidas». Algo que empezó como un trabajo de clase se convirtió en un largo camino que llevó a Bruno Molina y su compañera Blanca Campos a encontrarse en la sede de Málaga Acoge para crear el documental 'Rumor y prejuicio'. Ángel Galán recibió a los cinco alumnos del grupo en la sede de la asociación para contarles en qué consistían las iniciativas que pro-

mueven y cómo trabajaban. «Lo más importante que nos contó fue que para que se produzca un cambio social es necesario que muchas instituciones se pongan de acuerdo», recalca Molina. La motivación de los estudiantes y todas las ideas que plantearon para elaborar el trabajo fueron bien recibidas por Ángel Galán, el nexo de unión con la asociación era él, pero como bien explica Galán «la frescura con la que trasladaron la lucha de la asociación les llevó a ser premiados, yo les di la información básica,

el resto lo hicieron ellos». El tema que escogieron fue la reinserción laboral de personas que se encuentran en prisión en tercer grado; para Blanca Campos fue «un tema que me llamó la atención porque hay muy poca información sobre él, teníamos la oportunidad de visibilizar e informar de este asunto», explica. La participación de alumnos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para llevar a cabo todos estos microdocumentales fue de suma importancia, ya que como explica Galán «tienen mu-

cha potencialidad y conocen muy bien cómo hacer el trabajo». Toda la atención se centró en los testimonios de los dos protagonistas, ellos se encargaron de guiar la narración para que el espectador en todo momento se sintiera parte de la historia. Experiencias personales y cómo les cambió la vida al entrar en la asociación sirvieron para armar un documental que, como la propia Campos explica, «daría información muy valiosa y atractiva para los espectadores». Todos terminaron contentos y

orgullosos del trabajo que habían llevado a cabo, una experiencia que les marcó y les enseñó que «hay muchas historias a nuestro alrededor que son interesantes», menciona Campos. Hablar de temas que son tan importantes para la sociedad, como son los prejuicios y estereotipos, a través de la vivencia de los protagonistas, ha hecho que disfruten de su trabajo, «todo el proceso ha sido muy gratificante», relata Molina.

Valiosa experiencia

Todos los participantes de este primer festival animan a los estudiantes a hacer microdocumentales o trabajos relacionados con este tipo de iniciativas, ya que según Campos «tenemos asociados los documentales a cuestiones muy serias o aburridas, pero realmente se puede jugar con muchas herramientas para llegar a más gente». Además de ser una gran oportunidad para denunciar problemas sociales y destapar realidades, contar con la presencia de estudiantes es muy significativo, ya que para ellos es una forma de poner en práctica conocimientos teóricos que se aprenden en las aulas, para ellos es una actividad dinámica y que les sirve de escaparate para que la gente conozca sus trabajos.

FPU, el primer paso para ser profesor de la Universidad

Actualidad. Yaiza Ceballos y María Eugenia González analizan las Ayudas para contratos predoctorales para la realización de tesis doctorales en las Universidades Españolas, cuyo plazo acaba el 15 de febrero

IRENE MANZANO

El futuro es incierto, insólito, inhóspito, incluso a veces un tanto oscuro. Un largo túnel del que, a menudo, la salida no es aquel resplandor de luces visto en las películas más galardonadas de la historia actual. Qué camino escoger es una incógnita que con frecuencia se preguntan los universitarios que están a punto de finalizar su grado. Las ayudas para formar al Profesorado Universitario abren una puerta aún muy desconocida hasta para los propios alumnos.

Las ayudas para contratos predoctorales para la realización de tesis doctorales en las universidades españolas, más conocidas como FPU, están destinadas a formar a investigadores en programas de doctorado. La finalidad es que estos profesionales adquieran competencias de docentes universitarios y colaboren en tareas con un mínimo de 90 horas y un máximo de 180.

En España, estas ayudas se han convertido en el programa de ayudas predoctorales más prestigioso por su alto grado de exigencia y competitividad a la hora de admitir a los futuros docentes. El contrato financiado de las FPU tiene una duración de cuatro años. La contribución se percibe a través de 12 pagas mensuales, más dos pagas extraordinarias y se puede completar con otras ayudas a la movilidad en estancias breves y traslados temporales.

La Universidad de Málaga ha aumentado su plantilla con casi 40 nuevos jóvenes investigadores que obtuvieron las FPU. Yaiza Ceballos (Málaga, 1999) es una de las incorporaciones más recientes, de hecho, el 19 de diciembre de 2023 cumplió su primer año como becaria de las FPU. «Es el camino que si quieres hacer carrera académica de verdad deberías de seguir», afirma la futura docente.

Cada año, el ministerio oferta un número de plazas de FPU para acceder a la investigación, un mundo bastante complejo y de difícil entrada sin esta ayuda. «Normalmente, solo te dedicas a hacer la tesis, entonces hay muchísima gente que la hace por amor al arte. Nosotros tenemos esta suerte, que nos pagan por investigar mientras terminamos la tesis y ejercemos la docencia», cuenta Ceballos.

Proceso renovado

Actualmente, el procedimiento de acceso ha cambiado, las anteriores convocatorias se dividían en dos fases: la primera, en la que se enviaba la solicitud y quienes cumplieran con la nota de corte estipulada (según la rama de conocimiento), continuaba en una segunda etapa, la del currículum, un tribunal se encargaba de evaluar tanto al grupo de investigación avalista como el del solicitante. Esta vez, el currículum tiene más valor, aunque también se evaluará la nota.

Para solicitar esta ayuda, además de tener una nota media igual o superior a la nota de referencia para cada titulación, se requiere



Yaiza Ceballos, en el departamento de profesorado de investigación. IRENE MANZANO

estar matriculado en un programa de doctorado en una universidad española o, en su defecto, estar cursando un máster universitario oficial que dé acceso a un programa de doctorado.

FPU o FPI

María Eugenia González Cortés (Málaga, 1978), ahora vicedecana de calidad, en su momento, hace más de 20 años, entró en la Universidad de Málaga a través de una FPI, una beca de formación de personal docente e investigador. «Es una convocatoria diferente a las FPU, porque esta es autonómica, la FPU corresponde a convocatoria del ministerio y es una beca de ámbito nacional», explica.

En ambas, lo principal es tener un expediente académico excelente para poder optar a solicitarlas. «Tenemos una trayectoria en este departamento de bastantes becarios FPU y FPI, pero el expediente debe ser brillante, o sea, unas notas de sobresaliente para arriba», comenta González.

En su caso, a Yaiza Ceballos le concedieron la ayuda con una nota de 9,05. «Entrar es bastante complicado, al final uno va escuchando que una persona que tiene no sé cuántas cosas publicadas, el año anterior no se la habían dado, entonces tú piensas, pues si a esta persona no se la han dado a mí tampoco me la van a dar. Entonces nos vamos retroalimentando unos a otros», manifiesta la malagueña.

Salida exitosa

Tanto Ceballos como González coinciden en que estas ayudas son el procedimiento más sencillo para poder acceder a convertirse en docente en la universidad. «Digamos que es la salida más natural, si tú, generalmente, te haces con una beca de investigación, ya sea del ministerio o de la Junta de Andalucía, en mi caso, la salida natural o lo lógico es que te quedes en la universidad», expresa María Eugenia.

«No es una cosa endogámica, pero obviamente si el Estado o el gobierno andaluz están pagando por tu formación, lo lógico es que te quedes», opina la profesora titular. Durante esos cuatro años, que son renovables, año a año, hasta cuatro máximo, se adquieren competencias en materia de docencia e investigación.

«Desde el primer curso (antes no era así, tenías que esperar al tercero), estás dando clases y estás sumando puntos por docencia», afirma María Eugenia González. A lo que añade, que en ese tiempo, surgen posibilidades de investigar y de publicar, hacer congresos, presentar comunicaciones y realizar artículos académicos.

Competitividad y paciencia

La rivalidad entre los solicitantes de las FPU y FPI se evidencia en los procesos de selección. «Yo estaba en un grupo de WhatsApp de personas que pedíamos la FPU y había miles y miles de personas. Y se notaba que había mucha com-



María Eugenia González, en su despacho de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. **IRENE MANZANO**

petitividad», manifiesta Yaiza Ceballos.

Algo que corrobora con firmeza la que fuera beneficiaria de la FPI: «Hay mucha, muchísima competitividad. Pero, ya te digo que en nuestro departamento tenemos ya la trayectoria de tener muchos becarios. Y la mayoría de nuestros becarios siempre han mantenido la vinculación con la universidad».

Como la mayoría de procesos burocráticos, cuenta Yaiza, que la resolución de la beca fue muy tardía. «Creo que fue en octubre, o sea, que nos tiramos un año sin saber qué íbamos a hacer con nuestra vida, que es lo peor. Porque la solicitas y te tiras un año sin saber... La mía es la FPU 21 y

yo entré en 2022».

«Entonces, te tiras un año que no sabes qué vas a hacer con tu vida, si vas a entrar, si no vas a entrar. Yo, por ejemplo, estaba trabajando en el Carrefour en verano y me dijeron, ¿quieres seguir? Y dije que no, porque intuía que podía, que tenía posibilidad, pero que si no lo hubiera conseguido me hubiera quedado sin trabajo y sin saber qué hacer», protesta la becaria.

¿Y después?

«Después es complicado. Como el sistema ahora está tan mal y no salen muchas plazas, seguramen-

te me tendré que ir de sustituta a alguna otra universidad, pero lo suyo es que en la Universidad de Málaga salieran plazas de ayudante o contratado para poder seguir el camino académico», confiesa la becaria.

Todos los beneficiarios de las ayudas asumen que tendrán que irse fuera, al menos, una temporada, hasta que logren una plaza en la universidad que desean. «Cuando sale un concurso en el que publican una plaza y tú la solicitas, mandas el currículum, lo evalúa un tribunal y la consigue el que tenga más puntos», dice Ceballos.

Según explica la vicedecana, lo lógico es que exista una forma de promocionar, hasta que te puedas presentar, porque tengas suficientes méritos, a una plaza, que puede ser una plaza de ayudante doctor, una plaza de ayudante y ahí, te pueden contratar. «Yo, por ejemplo, fui becaria de investigación, después fui profesora ayudante, después fui profesora ayudante doctora, después fui profesora contratada doctora, ahora soy profesora titular», argumenta. «Hay peldaños que van subiendo y eso depende de tus méritos que vayas adquiriendo», concluye González.

La nueva convocatoria de las ayudas para la formación de futuros profesores doctores permanecerá abierta hasta este jueves, 15 de febrero, día en el que la suerte quedará echada.



Departamento del Personal Investigador de Periodismo

Yaiza Ceballos: «Lo suyo es que en la UMA salieran plazas para poder seguir el camino académico»

María Eugenia González: «Desde el primer curso impartes clases y sumas puntos por docencia»

«Hay muchísima competitividad, pero nuestros becarios mantienen vinculación con la UMA»

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:
952 36 72 00

Campus de Teatinos

Línea L: Ampliación Campus-Teatinos. Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30
Línea 8: Alameda-Hospital Clínico. Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35
Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo. Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16
Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos. Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10
Línea 22: Molière-Universidad. Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30
Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda. Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10
Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad. Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55
Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre. Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

Línea 1: Parque del Sur-San Andrés. Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

Rincón de la Victoria-Universidad. 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)
Universidad-Rincón de la Victoria. 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

Benalmádena-Universidad. 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)
Universidad-Benalmádena. 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

Mijas pueblo-Ingenierías. Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15
Ingenierías-Mijas pueblo. Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre-Universidad. 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)
Universidad-Alhaurín de la Torre. 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola. Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20
Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora. Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516

Un amor no correspondido convertido en poemas

Cultura. La estudiante de Traducción e Interpretación María Cuadrado, que publica 'Acuérdate de Mañana', afirma que no puede entender su vida sin escribirla

ELISA BRUNO

El amor es un sentimiento profundo hacia una persona de la que se espera reciprocidad en ese deseo de querer compartir y vivir con ella. Sin embargo, hay situaciones en las que el vínculo no es correspondido. María Cuadrado Barrios, de 19 años, ha publicado su cuarto libro, 'Acuérdate de mañana', un poemario que resume el concepto de amor idealizado.

Estudiante de segundo curso del grado en Traducción e Interpretación en la UMA, una de las principales causas por la que hace esta carrera es para aprender y conocer mejor el español. En 2021, hizo historia en Selectividad al obtener la mejor nota: un 14 sobre 14. Desde pequeña ha tenido vocación por la escritura, pero como todos los autores de libros, comenzó a guardar sus escritos en el famoso cajón del oficio que siempre está lleno de ideas y sentimientos que aún no han visto la luz. «Yo empecé a escribir las cosas que pensaba antes de dormirme, pero tampoco era algo serio porque consideraba que escritora no era un trabajo de verdad», comenta.

Hoy por hoy, ha perdido la cuenta de los libros que ha escrito. «Yo creo que está la cosa en 25 o así», dice, aunque publicados son cuatro. Tras ser víctima de acoso escolar con 12 años, empezó a plasmar en papel una historia, la más larga en comparación de lo que había hecho antes. «No sabía hacerlo, entonces me puse a aprender, estuve estudiando cuando tenía 13 y 14 años y con 15 lo escribí. Dos amigos ingleses lo corrigieron y me enseñaron a escribir bien, yo sabía las cosas teóricas y ellos me enseñaron la práctica», explica María Cuadrado. En 2020, por fin, autopublicó 'Beyond', un libro de ciencia ficción en inglés. En 2021, una editorial india le publicó 'So long as I'm with you'. El

año pasado, con Valparaíso Ediciones publicó 'Todo y nada, nada y todo', una historia de amor no correspondido sin género.

Poemas de amor

María Cuadrado empezó a escribir en español porque se enamoró. «Antes solo escribía en inglés, pero conocí a alguien que solo hablaba en español y también empecé a escribir los poemas», aclara. Estos poemas los escribió antes del libro 'Todo y nada, nada y todo' (2023), pero no han visto la luz hasta este año que ha publicado 'Acuérdate de mañana'. Le escribía poemas a él, pero tras la experiencia de amor no correspondido que «le rompió el corazón» empezó a escribir para ella. «Yo guardé aquello y sigo teniendo cientos de poemas», confiesa.

'Acuérdate de mañana' es un poemario que lo conforma 50 poemas. A la escritora, personalmente, le gusta el de 'Acuérdate de mañana' que le da título al libro y, también, aquellos que resumen esa idea de amor idealizado que en su caso se desarrolló en su cabeza. María Cuadrado admite: «Entonces me gustan esos poemas que resumen esa idea de enamorarse y realmente te estás enamorando de lo que tú quieres que esa persona sea, ese proceso que yo creo que los primeros amores son un poco así».

También nombra el poema 'Fui mos arena', un símil entre hacer una forma en la arena que luego la marea se la lleva como si nunca hubiese existido y el amor.

«Antes solo escribía en inglés, pero conocí a alguien que solo hablaba en español»



María Cuadrado posa con su libro en la Facultad de Filosofía y Letras. ELISA BRUNO

«A día de hoy, no puedo entender mi vida sin escribirla, de hecho, cuando me pasa algo lo tengo que escribir porque si es malo no puedo superarlo o procesarlo», reconoce María Cuadrado. En su momento, escribir los poemas le sirvió para procesar lo que le ocurría. Ahora sólo espera que a las personas que lo lean les ayude para superar experiencias igual de válidas que cualquier otra. «También quiero que mis libros sirvan de prueba de que del dolor salen cosas buenas. Espero que la gente lo lea y le sirva para verse reflejado», concluye.

El arte de las dedicatorias

El mundo de las dedicatorias es todo un arte y los escritores las usan para plasmar sus mejores agradecimientos. En este caso, María Cuadrado ha decidido dedicar 'Acuérdate de mañana' a su mejor amiga, Daria, que leyó sus poemas y le dijo que eran muy buenos, lo que le empujó hacia el éxito.

Asimismo, se lo dedica a su hermano Arturo, que es más pequeño que ella. Entre carcajadas, recuerda: «No le dediqué mi primer libro y entonces se enfadó conmigo, ahora le dedico todos ellos». Cuadrado enseña su obra y en una de las primeras páginas está la dedicatoria: 'También a mi hermano Arturo que se enfada si no lo pongo en la dedicatoria y así va a seguir la cosa para los restos, ya tiene que estar en todos'.

Un estilo propio

María Cuadrado intenta centrarse en las cosas que son más universales. «Me han dicho que describo muy bien los sentimientos. O sea me parece importante describir cosas donde la gente se vea reflejada independientemente de la historia que sea», dice la escritora. Según ella, antes escribía mucha ficción «pura y dura», pero ahora lo hace sobre el amor no correspondido y lo plasma de manera que sea válida para todos.

«Cada libro es distinto y me-

nos mal porque si no sería aburrido», reconoce Cuadrado. Para ella, la poesía y la prosa se escriben de manera muy distinta. «A mí la poesía me sale sola en el sentido de cuando estoy mal, hace mal tiempo o me han roto el corazón». Cada persona tiene diferente gusto y estilo, a esta joven la novela le parece lo más divertido. A ella se le ocurren ideas que las apunta, pero «son cosas inconexas, que conjugan y las plasmo».

En cuanto a géneros literarios, María Cuadrado ha probado todos, aunque utiliza cada uno según le cuadre con lo que esté viviendo realmente. Su siguiente proyecto es una novela de thriller y reconoce que es difícil escribirla, solo está pendiente de su revisión. Su mejor consejo para futuros escritores es «leer mucho como escritor, no como lector, porque cuando lees así interiorizas y te das cuenta de que ninguna palabra está puesta ahí por nada», remata María Cuadrado.



Ingrid Rodríguez (también a la derecha), Carlos Ruiz, Javier Tejón, junto a la profesora Paloma López. OLIVIA POZO

‘**M**eraki’, palabra proveniente del griego que significa algo así como «poner amor en todo lo que haces». Así se titula la nueva exposición de Galería Central ubicada en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Esta muestra nace cuando termina la enseñanza académica de todo universitario, el famoso Trabajo Fin de Grado. Ingrid Rodríguez, Carlos Ruiz, Javier Tejón e Irene Vergara, graduados en la promoción del 2018-2022, decidieron tirarse a la piscina con un proyecto poco convencional que reunía todo aquello que tenían en común: el amor por la fotografía y la radio. Anheló que han desarrollado durante su formación en Comunicación Audiovisual.

Este proyecto acoge ocho palabras en distintos idiomas. Términos que no tienen una traducción directa al castellano y que normalmente representan un momento concreto. Un momento fugaz que suele pasar desapercibido pero que todo el mundo vive. «Este es un poco el concepto que se toma y cada fotografía intenta representar eso en diferentes momentos de la vida de la protagonista», explica la exalumna Ingrid Rodríguez

Una exposición inmersiva entre la fotografía y la radio

Galería Central. ‘Meraki’ tiene el objetivo de poner en valor aquellos sentimientos o experiencias significativas que suelen pasar desapercibidas

OLIVIA POZO



a Crónica Universitaria sobre los recuerdos que la conforman.

Se trata de una exposición dinámica que consta de ocho fotografías, donde cada una va ligada a un podcast de aproximadamente un minuto. No es necesario escucharlos todos, ni tienen un orden. «Cada episodio es independiente y autoconclusivo, la disposición de la sala es aleatoria para que el espectador se sienta libre de escuchar la historia que desee», aclara la malagueña.

Escribir, retratar, buscar palabras, titular y toda la edición co-

rrespondiente que hay detrás de este trabajo fue realizado desde cero. Partiendo de una idea: fusionar distintas disciplinas artísticas estudiadas en la carrera. «No nos decidíamos por ningún ámbito, nos gusta la fotografía y la radio, al igual que el guion y el diseño gráfico», por lo que quisieron incluirlo y hacer de todo ello una experiencia inmersiva.

Los podcasts abarcan una variedad de tonos y situaciones, donde la voz principal la pone la misma entrevistada y las demás voces fueron por casting. «Hay algu-

nos temas cómicos, otros más alegres o sentimentales, pero siempre son situaciones de la vida que a menudo pasan desapercibidas», cuenta Rodríguez.

El primer viaje de varios amigos al cumplir los 18 años, la independencia o la sensación de echar de menos aun estando cerca. «Uno de los audios llamado en japones ‘Datsuzoku’, escapar de la rutina, hace hincapié en la sociedad en la que vivimos: de lo inmediato, de no parar; y la importancia de parar, descansar y disfrutar», expresa.

Desde la concesión de la idea

hasta ver la creación acabada pasaron nueve meses. Reconoce que lo que más les costó fue darle forma y realizar un trabajo de investigación para encontrar las palabras adecuadas a expresar. Tras esto, en cuestión de dos semanas el proceso práctico se dio por acabado. Pero esto no queda aquí. La música de este proyecto se trata de una composición original de Carlos Ruiz, uno de los integrantes del grupo. «Haber tenido todos esos elementos juntos y que nuestra tutora Paloma López nos apoyase fue lo que más disfruté», manifiesta.

Cuando Ingrid Rodríguez entró en la carrera tenía claro que quería ser directora de cine o guionista, sin embargo, con el paso de las asignaturas cambió de parecer. Un año y medio más tarde, y con una matrícula de honor en este propósito, sigue sintiendo el trabajo como «una gran satisfacción personal».

«Le pusimos mucho esfuerzo y cariño», asegura una de las creadoras de esta muestra e invita a visitar dicha fusión de reflexión y apreciación de momentos sutiles, hecha para que el espectador se pueda sentir identificado. La exposición inmersiva permanecerá expuesta en Galería Central hasta el 19 de febrero.

