

CRÓNICA

UNIVERSITARIA

Reconocimiento. El profesor Francisco Guerrero recibe hoy el Premio Mundial a la Excelencia Académica 'Águila de Oro' **P12**

Actualidad. La UMA conmemora el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia **P6**



Cultura. Javier Cuenca Romero, amante de la escritura y la lectura, publica 'Moral of story' **P8**

Descubren una nueva variante genética asociada a cardiopatías y arritmias

Investigadores de la UMA y de IBIMA aseguran que supone un avance crucial en la identificación temprana de esta enfermedad, que puede provocar la muerte súbita **P2**

Entre smartphones y sonrisas: Un viaje educativo y conmovedor

Cuatro alumnas de Educación Social acuden varias veces a la semana a Rincón para hacer prácticas en la asociación DYAR, donde ayudan a personas mayores de 40 años ante la alfabetización digital **P4**



Las educadoras sociales en prácticas Isabel Lara, María Reina, Lucía Velasco y Laura del Campo, junto a su tutora, Alba Palma, con uno de los grupos de alfabetización digital en Rincón de la Victoria. **JULIO PORTABALES**



Equipo de investigadores de la UMA e IBIMA.
ISABEL CISNEROS

Un equipo formado por investigadores de la Universidad de Málaga y el Hospital Universitario Virgen de la Victoria, Instituto de Investigación Biomédica de Málaga (IBIMA), ha descubierto una nueva variante genética que se asocia con la miocardiopatía arritmogénica (MCA). Se trata de un estudio colaborativo con el Hospital Virgen de la Arrixaca de Murcia, dentro del CIBER de Enfermedades Cardiovasculares (CIBERCV), liderado por el profesor de la Facultad de Medicina José Manuel García Pinilla.

La MCA (miocardiopatía arritmogénica) es una enfermedad cardíaca hereditaria que se caracteriza por la progresiva sustitución del miocardio ventricular por tejido fibroadiposo, lo que puede servir de sustrato para el desarrollo de arritmias cardíacas, insuficiencia cardíaca e incluso provocar la muerte. De hecho, en algunas ocasiones la primera manifestación de la enfermedad es la muerte súbita, especialmente entre los pacientes jóvenes y aquellos que realizan ejercicio de resistencia. La doc-

Descubren una nueva variante genética asociada a cardiopatías y arritmias

Investigación. La doctora y autora principal del estudio, Ainhoa Robles Mezcua, asegura que supone un avance crucial en la identificación temprana de esta enfermedad, que puede provocar la muerte súbita

tora Ainhoa Robles explica que provoca tanto insuficiencia cardíaca como arritmia. «Nosotros empezamos a ver en la consulta y en la unidad que teníamos varios pacientes que compartían una variante genética que no estaba descrita y creíamos que todos tenían en mayor o menor medida, presencia de la enfermedad, con alguna diferencia, pero con un patrón similar», detalla Robles.

El objetivo de este estudio, que ha sido publicado en la revista científica 'Genes', fue describir una nueva variante patogénica en el gen PKP2 que no se había descrito previamente y que se encontró en ocho familias en la provincia de Málaga.

La doctora Ainhoa Robles Mezcua, autora principal del estudio e investigadora del programa 'Río Hortega' del Instituto de Salud Carlos III, señala que «este descubrimiento es un paso importante en nuestra comprensión de la MCA, ya que resalta la importancia de la genética en el diagnóstico y manejo de esta enfermedad». La investigación sugiere que esta variante podría estar

ISABEL
CISNEROS



Robles: «La penetrancia de este gen depende, por ejemplo, del sexo y la edad»

relacionada con un mayor riesgo de eventos arrítmicos y, por lo tanto, es esencial para la identificación temprana y el manejo de los pacientes afectados.

El procedimiento habitual de este equipo cuando tienen pacientes con estas patologías en consulta es estudiar a las familias para saber si existe riesgo de tener la misma enfermedad y poder tratarlos de forma precoz, prevenir y mejorar el pronóstico. «Cuando tenemos un caso índice llamamos al paciente y tratamos de hacer todo lo posible por él, además de a su familia para controlar si tienen esa alteración genética», cuenta la doctora Robles.

Procedimiento

Después de proporcionar esa información a la familia, los integrantes de la misma son los que se ponen en contacto con el hospital para pedir cita y así tener un seguimiento. Al acabar este estudio, el equipo IBIMA ha llegado a la conclusión de que la penetrancia del gen es variante según la familia. Los factores que influyen son muy diversos. «Los resultados de la investigación revelaron que esta variante tiene una penetrancia incompleta y altamente variable, lo que significa que su efecto en la enfermedad depende de otros factores como la edad, el sexo y la presencia de otras variantes genéticas. Además, se observó que la mayoría de los casos de MCA asociados con esta variante se presentaron con eventos arrítmicos, y un 25% desarrolló insuficiencia cardíaca durante el seguimiento», comenta Robles.

La doctora Ainhoa Robles detalla que influye si la persona es de sexo femenino o masculino y añade que, generalmente, suele incidir de una forma más agresiva en los hombres. Por otro lado, el nivel de actividad física del paciente también es un factor determinante. Cualquier persona puede pensar que si el nivel de deporte que se realice es bastante alto, tu buena salud está asegurada por los restos, sin embargo, en este caso es al contrario. «Cuando decimos actividad física no nos referimos a un deporte moderado; sino a un ejercicio intenso como los atletas que se dedican a competir. Esto puede llevar a que la persona desarrolle la enfermedad antes de tiempo o que, si ya la tiene, vaya a peor», comenta la investigadora.

El seguimiento que llevan de cada paciente es anual o bianual y se realizan todo tipo de pruebas. Uno de los síntomas más habituales que destaca Robles es



La investigadora Ainhoa Robles, con su equipo de IBIMA. ISABEL CISNEROS



La doctora Ainhoa Robles realiza una ecografía a un paciente en consulta. ISABEL CISNEROS

Robles: «Este estudio supone un gran avance en el conocimiento de estas patologías»

que en consulta observen el corazón más dilatado de lo normal, que se detecte una pequeña arritmia, etc. En ese momento la patología empieza a tratarse con fármacos que la mejoran y se hace un control más a menudo para que no vaya a más. La doctora añade que hay pacientes que sufren otro tipo de consecuencias menos habituales, como un síncope o una muerte súbita, disnea (falta de aire), deterioro del funcionamiento del corazón o una insuficiencia cardíaca.

Avances

Este estudio refuerza la necesidad de continuar investigando las bases genéticas de las enfermedades cardíacas y la importancia de la colaboración entre instituciones de investigación y hospitales en la búsqueda de nuevas terapias y enfoques para el diagnóstico y tratamiento de enfermedades cardíacas hereditarias como la MCA. Estos resultados pueden suponer cambios significativos en la atención médica y el asesoramiento genético de las familias afectadas, no sólo en la provincia de Málaga, sino que puede extrapolarse a otras zonas de España donde se detecte.

«Este estudio supone un gran avance en el conocimiento de estas miocardiopatías, en concreto la miocardiopatía arritmogénica, ya que conocemos otra variante genética más que puede producirla y por lo tanto somos capaces de hacer seguimiento de los portadores sanos y anticiparnos a la aparición de la enfermedad. Se estudiaron 8 familias en principio no relacionadas entre sí, con un total de 47 sujetos evaluados en la provincia de Málaga, que quizá sí podrían compartir un ancestro que tuviese ese gen, aunque no tengan nada que ver entre ellos», detalla Ainhoa Robles.

La doctora amplía que la unidad a la que pertenece, la Unidad de Insuficiencia Cardíaca y Cardiopatías Familiares, estudia más de 200 familias a las que se realiza estudio genético y seguimiento. «No sólo atendemos a estos pacientes en consulta, sino que llevamos a cabo varias líneas de investigación para ampliar conocimientos sobre estas enfermedades y su base genética y conocer nuevas variantes asociadas a cardiopatías junto a otras patologías, como por ejemplo, las miopatías (afectación de los músculos)», añade. Otros estudios que realizan actualmente están relacionados con la insuficiencia cardíaca y el trasplante y la base genética que tienen estas enfermedades.

Uno de los grupos de alfabetización digital, junto a las estudiantes universitarias.

JULIO PORTABALES



Lucía Velasco, María Reina, Laura Del Campo e Isabel Lara abren los ojos tras una noche complicada. Los nervios y, sobre todo, su cabeza han sido incapaces de dejarlas descansar antes de uno de los días más especiales de su vida. Una de esas primeras veces que a todo el mundo les hace ilusión cumplir. Esos primeros momentos que uno siempre recordará.

Con el café y las tostadas todavía en la garganta, las cuatro universitarias que se encuentran cursando en la UMA el grado de Educación Social cogen su medio de transporte correspondiente con dirección a Rincón de la Victoria. Más específicamente, se dirigen a una pequeña calle sin salida que comunica con la plaza principal. Se encuentra respaldada por un gran edificio y de cuya fachada, que es visible desde la plaza, se puede observar un letrero en el que se puede leer claramente 'Ayuntamiento'.

En el camino hacia ese primer día de prácticas, las preguntas se agolpan en su cabeza. Y las ganas, al igual que los nervios, van en aumento a medida que se acercan a su destino. Es un día importante para ellas, ya que tienen como objetivo ayudar a personas mayores –y no tan mayores– a entender mejor el dispositivo que tienen entre sus manos al que algunas personas las califican como teléfono, otras mó-

Entre smartphones y sonrisas: Un viaje educativo y conmovedor

Actualidad. Cuatro alumnas de Educación Social acuden varias veces a la semana a Rincón de la Victoria para hacer prácticas en la asociación DYAR y ayudar a personas mayores ante la alfabetización digital

JULIO PORTABALES



viles, algunas smartphone... Aunque todas son válidas.

No están solas. David Azuaga y Alba Palma, junto a la Asociación DYAR (Descubrir y Aprender), sirven de guía para estas aprendices de educadoras sociales. «Damos clases de móviles, pero también de vida», afirma la responsable de estas estudiantes de prácticas sobre la función de la asociación. DYAR es una asociación que pretende romper con la brecha digital acercando a las personas mayores, y no tan ma-

Alba Palma apunta la clave de estos talleres: «Damos clases sobre los móviles, pero también de vida»

yores, a las nuevas tecnologías.

Una mesa grande de color marrón se ubica en mitad de la sala rodeada por varias sillas. En ese momento, tanto las universitarias como las personas que participan en este taller, empiezan a coger acomodo. Esa sala que en un principio se ve tan vacía, quizás también por las paredes blancas que generan esa sensación, se empieza a llenar con conversaciones entre las chicas de prácticas y sus pupilos.

Con Alba Palma comandando

la mesa, empieza un nuevo día en este taller de alfabetización digital. El tema de hoy es 'el bloc de notas del teléfono', y cada una se sitúa en un sector de la gran mesa para hacer contacto con los estudiantes del curso. Con el teléfono en la mano y con la ayuda necesaria tanto las chicas como estos 'aprendices del Smartphone' se empiezan a soltar.

Así pasa un día, luego otro, y otro... La confianza de las chicas aumenta con el paso de los días, su satisfacción personal también se ve acrecentada por la interacción con estas personas y, por supuesto, las ganas de volver al día siguiente, con más ilusión que el anterior, pero con menos que el posterior.

Mari Carmen López es una de las últimas alumnas en entrar a este taller. Pocas sesiones son las que lleva a sus espaldas, pero ya ha sido partícipe del trabajo de estas cuatro universitarias. «Las chicas que están aquí me han atendido perfectamente. Estoy muy contenta con ellas», aclara.

No es la única que opina así. Empezando con Julia Martín y su «están muy implicadas», siguiendo por el «yo quiero que sigan viniendo» de Mari Carmen Ortega, y terminando por Pepe Escobar, que confirma «su implicación»... todos los integrantes de este taller de alfabetización digital resaltan la profesionalidad y el trabajo de estas estudiantes.



En la imagen superior derecha, de izquierda a derecha, Isabel Lara, María Reina, Alba Palma, Lucía Velasco y Laura Del Campo; en el resto de imágenes, las educadoras sociales en prácticas ofrecen su ayuda en el taller. **JULIO PORTABALES**

Los elogios de una parte hacia la otra son recíprocos. Lucía Velasco, una de las chicas participante en estas prácticas, destaca el acogimiento. Sobre todo resalta que han sido «bien recibidas desde el minuto uno»: «Se nota que estáis dispuestos a aprender mucho, nos habéis cargado de energía».

Palabras que respaldan el resto de compañera, entre ellas María Reina. La estudiante de segundo año de Educación Social confiesa haber aprendido mucho con ellos y descubrir cosas del teléfono que antes no sabía. Porque sugiere que «para enseñar hay que aprender».

Laura Del Campo hace hincapié en las «historias personales», que también sirven de aprendizaje en su carrera de fondo por convertirse en educadora social. «Lo que nos cuentan, saber que están viviendo cada uno... Es muy gratificante para nosotras», manifiesta ella, que concluye con un «muchas gracias».

Isabel Lara, la senior del grupo, ha seguido la misma línea que



sus compañeras pero matizando en el valor de la enseñanza. «Todos tenemos algo que enseñar y todos tenemos algo que aprender», afirma la protagonista, que en boca suya agrega que se va «llena» y, además, amenaza «con volver».

Corto, pero intenso

Tres semanas. O lo que es lo mismo, menos de 21 días. Eso es lo que ha durado la estancia de estas novatas de la profesión en su primera toma de contacto con el mundo laboral. Todas coinciden en la idea de que les hubiera gustado permanecer más tiempo en

la asociación y poder seguir formándose en estos cursos y talleres.

Este corto pero intenso periplo por DYAR les ha servido para poder aplicar esos conocimientos teóricos a la práctica y poder enlazarlos. «A lo largo de las prácticas hemos estado recordando un montón de asignaturas y consejos que nos han dado los profesores», explica Lucía Velasco.

Asignaturas como Educación Permanente y Animación Sociocultural han sido las bases en la que han edificado sus prácticas estas futuras educadoras sociales. «Todas las asignaturas que



hacemos están muy conectadas con lo que estamos haciendo. Es importante tener un grupo completamente conectado», confía en ello Isabel Lara.

Para Alba Palma también sería una noticia muy positiva poder contar con ellas más tiempo. La monitora de algunos de los talleres que suele organizar DYAR verbaliza su satisfacción con las estudiantes, quienes le han servido de apoyo para poder abarcar muchos más las necesidades de todos los demandantes de este taller.

«Siempre me voy con la cosa de saber si hoy todo el mundo ha

aprendido. Con ellas tengo la seguridad de irme contenta. Todo el mundo ha tenido su atención individual y de que han estado bien atendidas», sostiene ella.

Tras tres semanas de experiencias, vivencias y anécdotas, toca el momento de la despedida. Tres semanas de conocimiento, tres semanas de aprendizaje y tres semanas de relaciones sociales, pero es el momento de volver a las aulas. Sin embargo, estas universitarias, que han realizado sus primeras prácticas, podrán volver el próximo año con nuevas energías, porque esto solo es el final del principio.

«El liderazgo de la mujer es fundamental para el desarrollo de la sociedad»

Actualidad. El rector, Teodomiro López, afirma durante la conmemoración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia: «Quienes hacen ciencia son todas aquellas mujeres que estudian disciplinas como Derecho o letras»

IRENE MANZANO

Desde Marie Curie hasta Ada Lovelace, las mujeres han dejado una huella imborrable en campos tan diversos como la física, la química, la biología y la informática, han desafiado estereotipos y han abierto el camino para las generaciones futuras. Su presencia y contribuciones en la ciencia no sólo enriquecen el conocimiento colectivo, sino que también promueven la diversidad de perspectivas y soluciones creativas a los desafíos globales. Reconocer y fomentar el papel de la mujer en la ciencia es fundamental para construir un futuro más equitativo, inclusivo y próspero.

Un año más, el mes de febrero se ha convertido en el escenario de un nutrido cartel de actividades preparadas en torno al 11 de febrero, 'Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia', con una oferta donde hay cabida para todo tipo de público y de formatos: centros escolares, estudiantes o sociedad general podrán acceder a talleres, charlas, tertulias o concursos.

«La conmemoración de esta fecha parte del 15 de diciembre de 2015, cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 11 de febrero como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia», explicó la vicerrectora de Igualdad y Política Social, María José Berlanga Paloma. Desde entonces, anualmente, centros educativos e instituciones españolas se han sumado a este encuentro orientado a lograr el acceso y la participación plena y equitativa en la ciencia para las mujeres y las niñas, la igualdad de género y el empoderamiento femenino.

De este modo, a través del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica, de la mano de los Vicerrectorados de Investigación y Divulgación Científica y el de Igualdad y Política Social, la Universidad de Málaga ha lanzado una programación orientada a promover y visibilizar la labor que

realizan las investigadoras, así como a incentivar la aproximación de las estudiantes a la carrera académica. Las actividades arrancaron el pasado miércoles, 7 de febrero, y se extenderán hasta el día 22 de este mes.

Asimismo, el lunes 12 de febrero tuvo lugar el acto institucional para conmemorar la efeméride, que se celebró en la Facultad de Ciencias de la Educación, con la presencia de catedráticas, estudiantes predoctorales e investigadoras de la UMA.

El acto comenzó con unas palabras del recién nombrado rector de la Universidad de Málaga, Teodomiro López Navarrete: «Tal vez el nombre del día no haya sido el más afortunado, porque se centra mucho en las STEM (ciencia, ingeniería, biología y matemáticas) pero no se cae en quienes hacen ciencia, que son todas aquellas mujeres que estudian disciplinas como derecho, letras, salud o cualquier otra».

Recalcó que todos deben poner énfasis en no dar una imagen de lo que se entiende tradicionalmente por científica, sino que una investigadora de humanidades «por supuesto que hace ciencia».

Brecha de género

El anfitrión de la jornada, el decano en funciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, Antonio Ortiz Villarejo, suscribió las palabras del rector y añadió: «Para

nosotros es un orgullo acoger este acto porque es una facultad de mujeres, existen un número importante de alumnas, de personal docente, de servicios, pero lo importante no es el número sino la labor que realizan».

El decano en funciones aseguró que todos están comprometidos con la igualdad y que como profesor de matemáticas es muy consciente del problema en la educación con la brecha de género. «Hay una imagen estereotipada del investigador en la ciencia, de la escasa visibilidad que se le da a las compañeras en estos ámbitos y la necesidad de políticas laborales que permitan la conciliación. Por ello, la necesidad de esta jornada».

«Queda asumido que el liderazgo de la mujer es fundamental para el desarrollo de las naciones, la creatividad y la sociedad. Quiero unirme a aquellas mujeres que no se sienten del todo representadas en este día, el techo de cristal es común para todas», manifestó María José Berlanga.

Además, la vicerrectora señaló que hay un cambio de tendencia generalizado a nivel nacional y cada vez existen más mujeres investigadoras y científicas, pero se debe seguir trabajando. «Me dirijo a las más jóvenes, si creemos que estamos capacitadas para algo, ese algo debe ser conseguido».

Por su parte, el vicerrector de Investigación y Divulgación Científica, Antonio José Morales Siles, expresó que la brecha de género en el mundo de la ciencia empieza a partir de los siete años. Un hecho que la delegada territorial de Inclusión Social, Familiar e Igualdad, Ruth Sarabia, ratificó: «Es llamativo que cuando se preguntan a las niñas que quiénes son los más inteligentes y ellas responden los niños sucede a partir de los siete u ocho años».

Sarabia recalcó que los roles de género continúan y por eso, intentan trabajar a partir de los siete años, «porque ni el 2% de las niñas se plantean trabajar en una profesión científica». «Los refe-





Catedráticas y estudiantes predoctorales, durante el Encuentro con la Ciencia; debajo, el rector de la UMA, Teo López, en la presentación de las jornadas y el decano en funciones de la Facultad de Ciencias de la Educación, Antonio Ortiz, durante el acto.

IRENE MANZANO



la falta de conciliación laboral y familiar: «Lo primero que hay que solucionar es la conciliación. A esto no te puedes enfrentar tú sola, te sientes peor cuando dejas desatendido a tu hijo, te sientes mala madre». Además, a esto le sumó: «La carrera de investigador es precaria hasta que prácticamente eres catedrático. Entonces, ¿cuándo es el momento en que puedes tener hijos? Necesitamos apoyo».

Las estudiantes corroboraron la inestabilidad económica que sufren, que en ocasiones en la investigación, hay meses sin contratos y por lo tanto, no perciben ningún tipo de salario. Y constantemente escuchan discursos sobre que sólo los mejores expedientes obtienen una beca.

La catedrática de Derecho, Cristina Monereo Atienza, narró su experiencia como madre de familia numerosa e investigadora: «Tengo 4 hijos. Tenía claro que era ambiciosa pero también quería tener hijos. He llegado a estar embarazada de muchos meses y acumularme toda la docencia en un semestre para no perder ni una hora».

Una situación similar la de Alicia Rivera Ramírez, doctora en Ciencias Biológicas: «Planificaba la tesis con mis becarios en mi casa mientras le daba el pecho a mi hijo. Ahora me río, pero es muy triste, yo me he enfadado conmigo misma, porque con la edad digo, ¿por qué he tenido que hacer esto? ¿cómo está estructurado el mundo?».

Mercedes Fernández Parada es actualmente doctora en Historia y profesora titular del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga y dijo sentir el 'complejo de viajante': «Vas a un congreso que dura dos horas y como quieres volver pronto estás 10 horas de viaje».

Fernández también quiso mostrar una parte más positiva de su trabajo: «Muchas veces me he llevado a mis hijas, con los años ves que ha sido una experiencia enriquecedora. Por ejemplo, dentro de 10 días cubriré una baja de profesora titular y como es semana blanca mi hija vendrá conmigo».

A las futuras generaciones investigadoras les aconsejó: «Al final el recorrido es algo más que profesional; cuando en la vida hay algo que te apasiona se debe tener disciplina y sacrificio». Y subrayaron la importancia del apoyo social y rodearse de personas que las apoyen y valoren personal y laboralmente, sin competencias.

Por su parte, las estudiantes predoctorales reconocieron que en un principio no tenían claro su futuro, algunas de ellas ni siquiera cursaron asignaturas de ciencias, pero con el paso del tiempo se dieron cuenta de cuál es su motivación. En los momentos más duros, se estimularon viendo los cambios que se produjeron en la sociedad gracias a sus investigaciones.

rentes no pueden ser influencer, ni famosas del corazón, esos referentes tenemos que darlos desde la universidad pública, mujeres que han triunfado en lo más alto», afirmó.

En las universidades andaluzas el 60% de los estudiantes que entran son mujeres, sin embargo, los datos de catedráticas descienden de forma brusca. Asimismo, el 33% de las investigadoras cobran menos que sus compañeros, según comentó la delegada.

«Esto es una carrera de todos, los hombres tienen que estar a nuestro lado. En los últimos años se ha avanzado mucho, pero ¿cuánto nos queda? Muchísimo. Parece que nos queda un mundo pero si miramos la generación de atrás, es un salto muy importante», sentenció Sarabia.

Sin conciliación

La celebración del día de la Mujer y la Niña en la Ciencia prosiguió con una mesa redonda moderada por Laura Domínguez de la Rosa, en la que catedráticas y estudiantes predoctorales compartieron confidencias, vivencias e inquietudes.

La catedrática de Filosofía y Letras, María Jesús Perles Roselló, expuso su disconformidad ante

El estudiante que nació con un libro bajo el brazo

Cultura. Javier Cuenca Romero es amante de la escritura y la lectura, terminó Periodismo, ha escrito varios libros, el último, 'Moral of story', y ahora realiza un máster en la Facultad de Ciencias de la Comunicación

CRISTINA JIMÉNEZ



Hay quien de pequeño quería ser actor, músico o futbolista, no fue el caso de Javier Cuenca, él se decantó por la carrera de Periodismo, las letras eran lo suyo. Desde joven ha dejado claro a todo el mundo cuál era su pasión, nació con un libro bajo el brazo. A los cinco años tomó la iniciativa y escribió sus primeras historias en el colegio, quince años después crearía una historia que sería finalista en los premios Wattys, unos galardones que recogen las voces más creativas, emocionantes y diversas de Wattpad, una plataforma en la que todo amante de la escritura comparte sus historias y creaciones. Cada año se organizan estos premios para que los incipientes escritores tengan su reconocimiento, y Javier Cuenca, estudiante de Periodismo en la Universidad de Málaga, logró llegar hasta las finales de los Wattys. Probó suerte con uno de sus libros, no ganó pero quedó más que satisfecho por su gran participación.

Wattpad se convirtió desde los 14 años en su gran aliado, formó parte de su vida y gracias a esta plataforma pudo hacer realidad uno de sus grandes sueños. La primera historia que creó fue una trilogía, cuyos protagonistas eran unos jóvenes que se convertían en 'youtubers'. Después fue un romance y ahora celebra que su última historia, 'Moral of story', llegó a ser finalista de los premios Wattys. 'Moraleja de la historia' da título a un libro que Javier Cuenca escribió durante una etapa muy importante de su vida, un camino largo que le permitió dejar volar su imaginación y creatividad, pero sobre todo fue un recorrido que le permitió aprender de él mismo y, como explica, «aprender que todo tiene una moraleja».

A día de hoy está estudiando un máster en investigación en la Universidad de Málaga, admite que tiene menos tiempo para escribir, pero nunca abandonará su pasión por la escritura. Está escribiendo nuevas historias en Wattpad y tiene un futuro prometedor.

—¿Qué le llevó a escribir 'Moral of story'?

—Realmente yo llevo escribiendo desde que soy pequeño y de hecho en Wattpad empecé a los 14 años, pero lo que había escrito cuando era pequeño no era de las mismas características de estas últimas historias, estas son mucho más profundas y elaboradas.

Es normal que se note mucho la evolución de una persona de cuando es pequeño a más adulto, la forma de entender la vida y sobre todo los problemas cambia, en este caso, con esta última historia sí tenía más claro qué es lo que quiero contar, en las anteriores me centraba en historias un poco más genéricas, guiándome un poco por lo que se me ocurría. Entonces, cuando llegó la pandemia de 2020, me apetecía bastante escribir, estábamos todos encerrados y no había mucho que hacer, además porque llevaba un tiempo parado en este sentido y decidí que era una buena oportunidad para empezar una historia con la que pudiese aprovechar para contar diversos problemas sociales que acontecen hoy en día. Empecé a escribirla y fui cambiando un poco la historia conforme me iba dando cuenta de las cosas.

Y la razón por la que me decanté para contar esta historia fue un poco por ver cuáles son todos los problemas sociales que hay hoy en día, quería aprovechar esto y relatar una historia que no solo



Javier Cuenca, con su libro. CRISTINA JIMÉNEZ

fuera la típica tierna y bonita, sino que se convirtiera en una narración un poco más dura en algunos aspectos. La idea de la que partí fue que tratase estos temas de la mejor o peor forma, como concordase mejor con la historia, pero que los tratase para poder concienciar a todo el que la leyese. Lo escribí durante el verano, empecé en junio y lo conseguí terminar a principios de agosto para poder presentarlo a los premios Wattys.

—¿Puede decir que está contento con el resultado?

—Sí, bastante contento, pero quizá con el final no tanto. No escribí el libro como pretendía escribirlo en un primer momento, porque tenía pensado un final completamente diferente al que acabó siendo. Pero si lo analizo bien creo que estoy mucho más satisfecho con este final. Es normal que cuando estás escribiendo cambies de opinión acerca de un personaje, del transcurso de la trama o incluso te des cuenta de que el colofón final no es muy acorde con todo lo que ha ido ocurriendo. Estos momentos de reflexión son muy bonitos.

—¿Cómo era ese primer final que cambió?

—Pues el primero era un final bastante típico, el conocido como final feliz de cuento. Todo el mundo acaba bien, con un cierre totalmente cliché, no había ningún pro-



Javier Cuenca, en la Redacción de SUR durante la entrevista.
CRISTINA JIMÉNEZ

blema que condicionara a los personajes. Todo va perfecto y ya está, punto final, no era tan atractivo e impactante. Pero realmente no era honesto con la realidad de todo lo que había ocurrido, se podría decir que el de ahora es más realista en ese sentido. Fui adaptando ese final a todo lo que iba ocurriendo con el transcurso de la historia, estaba claro que si cambiaba personajes o sucesos, el final tenía que evolucionar también.

Este cambio fue porque realmente llegó un punto en el que dije vale, la trama ha avanzado de tal forma, por lo que no sería ético poner ese final porque todo el desarrollo de la historia se destruiría utilizando un cierre tan bonito y tan alegre. No quería guiarme por un final un poco más duro y que fuera de alguna forma más negativo, sino que mi idea giró por la vertiente de la esperanza, con una reflexión profunda que se alejara de la perfección. Todo esto completó un final mucho más apropiado.

La principal modificación que sufrió el libro fue en la relación principal entre Froy y su chico. Al principio pretendía que la relación del protagonista fuera bastante perfecta y le dí la vuelta para convertirla en una relación bastante tóxica y dar a entender que no siempre las personas que tú conoces son de la misma forma

que el primer día. Las personas al final son capas que vas conociendo conforme pasa el tiempo y no todas sus motivaciones e impresiones son buenas, sino que también pueden tener cosas malas. Al final esta relación se ajustaba más a la realidad que sufren muchas parejas a día de hoy, y como mi idea principal era tratar temas sociales me convenció y me decanté por la toxicidad.

Hacer reflexionar

—¿Por qué escogió el nombre de ‘Moral of story’ para su historia?

—El nombre viene porque quiere intentar contar la moraleja de la historia, es decir, qué es lo que puedes aprender de lo que pasa. Es una forma de hacer reflexionar al lector de los problemas.

La trama habla sobre un chico que se llama Froy, que se muda a un pueblo porque a su padre lo han destinado a otra oficina y empieza a conocer a gente diferente que le hace cuestionarse quién es, qué es lo que quiere para su futuro y qué es lo que considera correcto para luchar por ello. Y poco a poco, gracias a estas personas, se va tanto descubriendo a sí mismo, como descubriendo la realidad del mundo que le rodea, que no es tan perfecta como todo el mundo lo ve y esto le lleva a lanzarse a una aventura que guiará la trama. El principal de-

sencadenante es su mudanza a un pueblo desconocido, en el que es nuevo.

Froy es un chico que viene de Nueva York y se muda a este pueblecito y tiene pensado que su vida va a ser perfecta en este nuevo lugar. Quiere estudiar Derecho igual que su padre, pretende tener muy buenas notas en la universidad, casarse a los 30 años, tener hijos y vivir una vida americana normal. Antes de mudarse de Nueva York no había tenido problemas, pero en este nuevo lugar se da cuenta de que no a todo el mundo le parece bien que haya gente que viene de fuera.

Me centré en ese tema social, en el que no todos te aceptan como eres, sino que hay gente que no está de acuerdo con tu forma de ser. Froy se da cuenta de que no quiere estudiar Derecho, sino que lo que de verdad le gusta es el periodismo, es decir, involucrarse en las cosas, en luchas sociales y luchar un poco por lo que es justo. A lo largo de la historia se va descubriendo a él mismo.

Otro personaje es Jules, que al principio iba a ser el otro protagonista del libro y al final acabó siendo el antagonista principal. Es un chico bastante conflictivo, con el que Froy tiene una relación bastante tóxica. Él le ayuda a autodescubrirse y darse cuenta de qué es lo que quiere, pero finalmente lo acaba metiendo en muchos problemas, se podría decir que Jules acaba llevando a Froy por caminos que él no quiere, conocidos como los malos caminos.

Mackenzie es un personaje muy destacado en la historia, siendo una de las grandes amigas de Froy, ella está muy pendiente de él, en el sentido de ayudarlo en todo lo que necesita y poder guiarle. Pero ella también tiene sus propios problemas internos con su familia, que se van contando a lo largo de la trama. Y Niall es otro de los personajes, es el ángel de la guarda del resto del grupo de amigos. Todos tienen sus problemas y él es su brazo de apoyo.

—Y a nivel personal, ¿cómo es el proceso de escribir un libro?

—Lo primero que hice fue coger posits y empezar a empapelar mi cuarto con anotaciones de quienes iban a ser los personajes e incluir ideas nuevas. Entonces yo tenía una idea general de cada personaje, si iba a ser dulce o por el contrario más amargo. Luego todas estas anotaciones las trasladaba al papel y según cómo interactuaban con el resto de personajes me daba cuenta de que no encajaba de esa forma y que ese mismo personaje se construía a sí mismo, por eso muchas ideas las fui evolucionando. El tener un sitio donde ir poniendo anotaciones me facilitó mucho la cosa, cuando se me ocurría algo lo anotaba al instante, tenía muchas lluvias de ideas.

Pero a nivel personal escribir esta historia me ha aportado mucho. El poder escribir una historia que me apetecía bastante contar, y con la que también me he dado

Javier Cuenca:
«Realmente llevo escribiendo desde que soy pequeño»

«Tengo en mente hacer una segunda parte que se desarrollaría dos años después»

más cuenta yo mismo de estos problemas, me ha servido para poder verlos desde una perspectiva más interna, porque cuando escribes te sientes más inmerso todavía en estos problemas, los vives a flor de piel. Y luego también sentirme bastante bien con lo que he conseguido, porque fue finalizar el libro, escribir el punto y final y sentirme muy feliz, me dejó bastante satisfecho.

Era consciente de que a mucha gente no le iba a gustar la última parte del libro y, en ese sentido, creo que me he quitado un peso de encima porque realmente la historia se ha cerrado como merecía. Pero luego, con el paso del tiempo, me he quedado un poco con la espina de decir ‘bueno lo he cerrado’, pero no del todo, por lo que ahora tengo en mente la ilusión de ver qué es lo que pasa a continuación. Porque realmente los personajes son jóvenes y cambian mucho sus formas de vida conforme crecen.

Posible secuela

—Eso quiere decir que hay posibilidad de una continuación, ¿habrá una secuela?

—Tengo en mente hacer una segunda parte que se desarrollaría dos años después del cierre de la historia, lo cual permite que los personajes en sí se desarrollen más todavía. Porque claro, en esos dos años terminan de crecer, madurar y darse cuenta de muchas cosas, de las que quizá antes no se daban, esto les cambiará la forma de ver la vida. Y la verdad que con esta secuela sí que daría un final bastante más adecuado que los demás. Porque con este se queda más abierto, con cosas en el aire y me gustaría dejarlo al completo de alguna forma, con un cierre que no de pie a otra historia.

—¿Qué dificultades se ha encontrado para crear todo el libro?

—Pues quizá la mayor dificultad fue el hecho de no tener ‘feedback’, es decir, lo leía gente, pero no tenía a nadie que yo conociera personalmente y con el que pudiera interactuar para saber si estaba

bien encauzada la narración. Entonces, realmente no sabía si la historia llevaba un buen rumbo y si estaba quedando bien, esa parte de incertidumbre fue una de las cosas que más me costó.

Y luego todos los problemas que hay para poder escribir un libro de estas características, ya que para un estudiante no es nada fácil. Yo realmente porque conocí Wattpad, que es un gran impulso en este sentido, ya que te permite escribir lo que quieras en una plataforma abierta para todo tipo de públicos. Antes tenías que arriesgarte a escribir un libro y mandarlo a las editoriales para saber si les gusta o no, incluso, en muchas ocasiones, las editoriales ni respondían, por lo que no sabías si tu libro era bueno o no.

Con Wattpad se abre un gran abanico de posibilidades, se está dando a los jóvenes la oportunidad de escribir cualquier cosa que quieran, porque hay cabida para todo y para que cada uno escriba lo que sienta. Lo bueno es que no es una herramienta exclusiva para jóvenes, cualquier persona puede utilizarla para escribir de lo que quiera según sus inquietudes.

Yo pienso que en esta década, en lo que respecta a la lectura y escritura, se están otra vez impulsando estos hábitos, sobre todo para los más jóvenes. Y gracias a plataformas como Wattpad y las redes sociales permiten que las comunidades lectoras se unan mucho más, formando así una comunidad mucho más homogénea. Es una gran oportunidad para fomentar la creatividad

—¿Hay algún detalle escondido entre los libros que ha escrito?

—Siempre me gusta meter alguna referencia a otros personajes de otros libros y planos que me gustaban, para darle un toque más personal. Por ejemplo, el libro que escribí cliché lo leyeron cerca de 1.000 personas, entonces, por meter un poco un guiño a esta historia decidí que Froy fuera el primo de la protagonista de aquel libro, entonces ella apareció mencionada en este nuevo y es una pequeña referencia.

—Y si mira al futuro, ¿dónde se ve?

—Yo realmente nunca dejo de escribir, me gusta tener esa rutina. Ahora mismo estoy con otra historia que se llama ‘Noches de insomnio’, y sí, es cierto que yo siempre tengo en mente otras historias, pienso mucho en qué más puedo seguir escribiendo y, siendo sincero, me encantaría poder dedicarme a ello en un futuro. Tengo claro que es complicado, pero no voy a dejar de intentarlo, aunque vaya por otro camino, yo siempre voy a intentar que en algún momento mis libros se publiquen, tengan mucho éxito y a la gente les encanten. Ahora estoy con un romance que espero terminar de escribir próximamente para seguir con más historias. Los sueños no tienen límites y espero algún día poder cumplir los míos.

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:
952 36 72 00

Campus de Teatinos

Línea L: Ampliación Campus-Teatinos. Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30
Línea 8: Alameda-Hospital Clínico. Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35
Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo. Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16
Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos. Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10
Línea 22: Molière-Universidad. Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30
Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda. Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10
Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad. Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55
Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre. Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

Línea 1: Parque del Sur-San Andrés. Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

Rincón de la Victoria-Universidad. 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)
Universidad-Rincón de la Victoria. 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

Benalmádena-Universidad. 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)
Universidad-Benalmádena. 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

Mijas pueblo-Ingenierías. Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15
Ingenierías-Mijas pueblo. Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre-Universidad. 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)
Universidad-Alhaurín de la Torre. 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola. Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20
Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora. Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516

Un documental aborda la relación entre «mariquitas y Semana Santa»

Cultura. El cineasta Jesús Pascual participa en un coloquio tras presentar '¡Dolores, guapa!' en la Facultad de Ciencias de la Comunicación

IRENE MANZANO

En la emblemática Semana Santa de Sevilla, una tradición arraigada y llena de fervor, también se trama una historia paralela, oculta durante años y que en los últimos años cobró notoriedad: la participación activa de los gays. En medio de la solemnidad de los pasos, el aroma del incienso y el sonido de los tambores, un colectivo diverso y vibrante encuentra su espacio para vivir y expresar su identidad, desafiando estereotipos y sumándose con orgullo a una de las celebraciones más heredadas de la cultura andaluza. En los recovecos de las estrechas calles del casco antiguo, se entreteje una narrativa de inclusión y diversidad que contribuye a enriquecer el tapiz cultural de una Sevilla que acoge a todos sus hijos con los brazos abiertos.

«¡Dolores, guapa!» es un documental del joven sevillano Jesús Pascual (Alcalá de Guadaira, 1997) que nació como respuesta a la viralización de un video de 2019 en el que unos jóvenes piropean a la Virgen de su barrio. La grabación recibió una gran multitud de comentarios y mofas clasistas y homofobas, y fue en este punto en el que el director decidió enfocarse y documentarse sobre la figura del capillita andaluz sin el tradicional manto paternalista que ha acompañado siempre a esta temática. De todo eso habló el pasado miércoles en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en un coloquio moderado por Juan Naranjo.

Jesús Pascual estrenó el 8 de noviembre de 2021 su documental producido por Antonio Bonilla en el marco de la sección Panorama Andaluz del Festival de Sevilla y obtuvo un triunfo arrasador. «La última opción que pensaba era esta, que una película so-

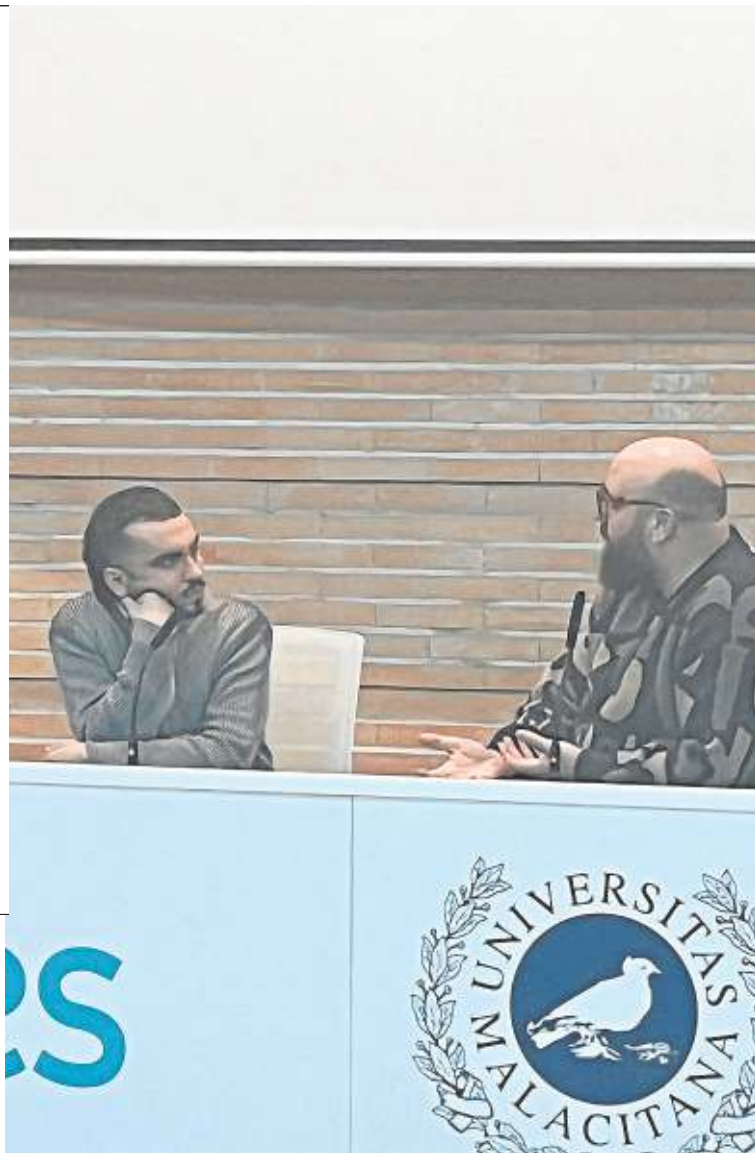
bre mariquitas y Semana Santa ganara un premio», manifestó el director.

El alcalaño estudió en la facultad de Comunicación Audiovisual de Sevilla y continuó sus estudios con la realización de un máster sobre crítica de arte en Madrid, algo que, según afirmó, «no tiene nada que ver». Nunca fue a una escuela de cine porque económicamente no podía permitírselo, aún así, su afán por el cine traspasó las fronteras de las academias: «Cuando alguien quiere dirigir un documental o una película lo más importante es tener una visión general, al final el cine puede aprenderse al hablarlo o escuchándolo... más que la manera de decirlo lo importante es saber qué decir».

A través de los testimonios de los entrevistados, la película examinó cuestiones fundamentales del ser humano, como la tradición, la fe y la identidad personal. Lo hace dentro de un contexto tan específico como es el andaluz, donde la religión católica experimenta su semana más significativa en primavera: la Semana Santa. «La Semana Santa nace para sí, es autóctona, autónoma y automática», expresó Pascual.

Este evento, junto con todo el folclore que lo rodea, se entrelaza con las nuevas identidades 'queer', que desde la infancia han absorbido esta cultura y han desarrollado sus propios códigos y formas

Jesús Pascual: «El mariquita ha tenido funciones concretas dentro de las hermandades desde siempre»



Jesús Pascual y Juan Naranjo, en el coloquio tras el documental. I. MANZANO

de relacionarse con ella. Este motivo justifica el enfoque del director: «Me he movido mucho por los temas de género, de Andalucía, cuestiones que me interesan».

«Quería también demostrar la tensión de las personas que les gustan las imágenes innovadoras como el cartel de la Semana Santa de Sevilla de este año y las que son más tradicionales», confesó Pascual.

El director entendió que existía un sentido de pertenencia de las imágenes por parte del pueblo, «pero tampoco puede limitarse el arte por intentar contentar». Además, el sevillano reconoció: «No creo en la propiedad cuando hablamos de cultura ni arte. La Semana Santa no es más de un capataz que de una vendedora de globos».

Cine social

Pascual criticó la industria cinematográfica actual: «Me enerva mucho y me da mucho coraje el cine social, hablar de gente pobre y enseñar su contexto. Eso es pornografía de la pobreza y si es una actriz súper conocida que luego gana un Óscar muchísimo mejor». A lo que añadió que se debía cuestionar desde dónde se lanzan y de quiénes provienen los discursos. «De nada me vale un cine social que tiene a no sé cuántos becarios gratis», sentenció el director.

«¡Dolores, guapa!» se grabó con la cámara de un amigo porque queríamos hacer un portafolio para que nos dieran una subven-

ción para otro proyecto. Pero si hubiera contado la temática y hubiera pedido financiación no me hubieran dado ni cinco euros», se lamentó el ganador del festival de Sevilla de 2021.

El alcalaño recordó que en Andalucía en la década de los 70 «hubo muchos acercamientos por hacer cine político en un sentido muy profundo, no solo en imágenes sino también en la organización del rodaje, hablaban de la situación del campo y contaban con los jornaleros», y finalizó con el ejemplo del director Fernando Ruiz y Vergara.

La gestación

Antes de que la Covid-19 irrumpiera en España, Antonio Bonilla y Jesús Pascual buscaron una productora, pero con la pandemia todos los rodajes se paralizaron. Y en ese momento tomaron la decisión de realizar el largometraje con los medios que disponían, para más adelante presentarlo y conseguir una financiación.

«Ninguno de nosotros pertenecíamos a este mundo de hermandad, entonces hicimos un trabajo de documentación increíble», explicó el joven. Comenzaron el proyecto a través de Instagram, con una 'storie' de Instagram, en la que anunciaban un casting para una película sobre la Semana Santa y los capillitas andaluces.

La acogida fue abrumadora: «Nos respondieron más de 200 personas. Estuvimos quedando con gente, invitándolos a cafés y cervezas para ver si nos cuadra-

ban sus historias». En montaje al final se encontraron con 21 horas de grabación. «Dos meses desde por la mañana hasta por la noche estuvimos realizando barridos para ver con que nos quedábamos», comentaba el director. A pesar del esfuerzo, Jesús Pascual lo recordó como «un momento que fue muy divertido porque Antonio y yo funcionábamos muy bien».

El rodaje se desarrolló en plena pandemia, algo que sin duda lo dificultó porque los cineastas «no querían que los espectadores se percatasen». «Lo interesante es que este documental fuera atemporal y universal, así que cometimos muchas 'ilegalidades', como decirles a los entrevistados que se quitaran las mascarillas y nos metimos en casa de la gente», señaló Pascual.

Los dos sevillanos se marcaron como fecha límite para finalizar el documental el festival de Sevilla de 2021. «Nos cogieron, ganamos y nos llamó una distribuidora, a partir de ahí se estrenó en cines», declaró el sevillano. Tanto Bonilla como Pascual intentaron no parecer unos intrusos en las casas de las personas que entrevistaban y hacerlos sentir cómodos. «Todas las personas que nos encontramos nos trataron súper bien, así que se podría decir que esta película está llena de suerte», comentó.

«Te das cuenta también de lo que a la gente le parece interesante de sí mismo, y lo que a nosotros nos parece es algo completamente diferente», razonó Pascual. El documental estaba abierto a lo que pasara en la vida, fluía según el momento y la predisposición de la otra persona», declaró. Además, según el director, como el futuro es incierto, «no hay que tenerle cariño a tus ideas porque puede llegar algo que te las desmonte».

Tradición histórica

Jesús Pascual remarcó que las historias que se contaban en el largometraje no eran actuales: «La cultura marica dentro del entorno cofrade viene de antes, es una tradición histórica con muchísimos años, el mariquita ha tenido funciones concretas dentro de las hermandades desde siempre».

Al joven sevillano cuando era pequeño le fascinaba la Semana Santa, «a nivel de no saber andar pero sí el nombre de cualquier Virgen». A lo largo de los años, sin embargo, Pascual admitió: «Después he teorizado mucho y me he dado cuenta que tiene mucho que ver con el momento en el que me di cuenta de que era gay». El cineasta declaró que «el hecho de ser marica, no implica algo sexual» y explicó: «Lo que tenemos ahora no es ni universal ni eterno, los códigos cambiarán. Las palabras no tienen el mismo contenido que antes y viceversa. En la sociedad griega también existían maricones, pero con diferente nombre».

Francisco Guerrero, Premio Mundial a la Excelencia Académica 'Águila de Oro'

Reconocimiento. Otorgado por la Unión Hispanoamericana de Escritores, el profesor de la UMA recibe este galardón por su labor cultural y emprendedora

ISABEL CISNEROS



El docente del departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga Francisco Guerrero ha sido galardonado con el Premio Mundial a la Excelencia Académica 'Águila de Oro' por su dedicación al mundo de la cultura, el arte y el emprendimiento. Guerrero afirma que este reconocimiento se lo han concedido «por su trabajo de alfabetización sobre el autismo», ya que es el director de la cátedra Trastornos del Espectro Autista de la Universidad de Málaga.

«Sinceramente, no me esperaba ningún premio y cuando recibí la noticia ni siquiera sabía de qué se trataba, pero estoy muy contento porque no es solo para mí, sino que estaré con 26 personas más de toda España de muchos ámbitos diferentes», cuenta Francisco Guerrero. Esta distinción la otorga la Unión Hispanoamericana de Escritores, junto a Mil Mentas por México Internacional. Asimismo, cuenta con el apoyo de la Academia Mundial de Literatura, Historia, Arte y Cultura. Reconoce la labor de diferentes profesionales relacionados con el mundo de la difusión del Arte, de la Cultura y del mundo del Emprendimiento de los cinco continentes. Con una trayectoria de más de 30 años, en él participan 140 países de los cinco continentes.

Los Premios 'Águila de Oro 2023' entregarán más de una treintena de distinciones repartidas en las siguientes modalidades: 'Excelencia artística', 'Cultural', 'Periodística', 'Literaria', 'Radial y Televisión', 'en Defensa de los Derechos Humanos', 'en Defensa del Planeta', 'a la Innovación Tecnológica', 'a la Excelencia Empresarial' y 'Excelen-

cia Universitaria' son otras de las modalidades.

Francisco Guerrero, que también es el director de la cátedra de Trastornos del Espectro Autista impulsada por la UMA y el Ayuntamiento de Vélez-Málaga, recibe el galardón en la modalidad Académica, un reconocimiento que también han otorgado al delegado del Gobierno de Aragón, Fernando Beltrán Blázquez; al escritor Manuel Gahete; al presidente de la Real Academia de Córdoba, José Cosano, y a José Manuel Escobar, investigador medievalista y catedrático de Geografía e Historia.

Alfabetización sobre TEA

En enero del año anterior, la Universidad de Málaga dio un paso hacia delante en el estudio de la diversidad y creó una cátedra para enseñar de qué se trata el Espectro Autista. «Pretendemos optimizar la docencia y mejorar los procesos de aprendizaje y la vida activa de estas personas», explica Francisco Guerrero. Procurar la inclusión educativa, la investigación interdisciplinar y la formación de las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) es el objetivo de la Cátedra del mismo nombre que se creó en la UMA tras la firma de un convenio entre la institución académica y el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.

Esta cátedra está organizada

Hoy, 20 de febrero, Francisco Guerrero recoge el galardón en Zaragoza



Francisco Guerrero posa en la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga. ISABEL CISNEROS

con actividades docentes, congresos, seminarios e iniciativas investigadoras en el campo de los trastornos del espectro autista, en colaboración con otras áreas de conocimiento universitarias que tengan vinculación con la materia, todo ello para posibilitar la educación, la investigación, la formación y el desarrollo de la inclusión educativa y social de las personas con TEA.

«Llevo 37 años en la Facultad de Educación impartiendo clase y siempre he hablado del autismo como algo importante para el conocimiento de los futuros docentes, ya que soy de los que estudió Educación Especial. En

ese momento había un caso de TEA cada 1.000 personas, ahora es uno de cada 80. La actual vicerrectora de Cultura y decana de la Facultad de Educación, Rosario Gutiérrez, me llamó un día y me dijo que era necesario crear una cátedra sobre esto y así empezó todo», recuerda Guerrero. Después de un curso, y medio del segundo, con esta cátedra el director de la misma afirma que la intención es seguir adelante con el proyecto porque cada vez hay más demanda social sobre el Trastorno del Espectro Autista.

Francisco Guerrero detalla que en el TEA «hay varios niveles, pero no quiere decir que la per-

sona que se encuentra en el nivel uno no tenga dificultades». «Creo que en la última década se ha visibilizado mucho gracias a que en los centros educativos el impacto en infraestructura y en profesorado es muy grande. Entonces, yo pienso que la persona con autismo se siente mucho más acompañada que antes, ya que hasta en las series se incluyen este tipo de personajes», añade Guerrero. Aún así, el docente lamenta que «todavía hay mucho camino que recorrer, en la visibilización y la comprensión, y sobre todo, en la inclusión laboral porque la inclusión educativa sí ha mejorado bastante».