

CRÓNICA

UNIVERSITARIA

Ciencias de la Comunicación.
'Resistir es existir': una exposición sobre la historia menos contada de Palestina **P6**

Entrevista. Paula Meliveo:
«Ahora toca recoger todo el esfuerzo realizado durante muchos años» **P8**



Actualidad. En marcha el Mini Campus semana blanca 2024 de la UMA **P11**

Un «laboratorio gastronómico» que fomenta las oportunidades laborales

El curso avanzado de Dirección, gestión e innovación en restauración está destinado a los jóvenes que quieren más formación en el sector **P2**



Experiencias enriquecedoras de la mano de AIESEC

La asociación internacional AIESEC da la oportunidad de vivir experiencias enriquecedoras a jóvenes estudiantes de la UMA que buscan fomentar su crecimiento personal. **P4**



Desde hace varias semanas, un total de veinte alumnos entraron por la puerta de la Facultad de Turismo para dirigirse a un lugar que entre ellos denominan «laboratorio gastronómico». Cada lunes y martes llegan motivados, porque saben que desde las cuatro de la tarde, que comienzan sus clases, van a disfrutar y aprender de algo que para muchos marcará su futuro.

Cuando llegan las nueve de la noche recogen sus mochilas y se van a casa, un día más ha pasado, pero gracias al curso de Dirección, Gestión e Innovación en Restauración salen de la clase motivados por todo lo que están aprendiendo. Un curso que celebra su cuarta edición y que cada año consigue generar aún más demanda. «Málaga es una ciudad marcada por el turismo, tanto gastronómico como hotelero, se necesitan más profesionales en este asunto», confirma la directora del curso, Mariemma Yagüe.

Muchos de los alumnos cuentan que forman parte del Grado en Ciencias Gastronómicas y Gestión Hotelera, el cual también imparte sus clases en la Facultad de

Un «laboratorio gastronómico» que fomenta las oportunidades laborales

Cuarta edición. El curso avanzado de Dirección, gestión e innovación en restauración está destinado a los jóvenes que quieran obtener una formación enfocada en la gestión de los negocios del sector y está impulsado por la Cátedra Fundación Mahou San Miguel

Turismo, una de las razones que les llevó a solicitar la plaza en este curso fue para que «nos sirviera de complemento, con este aprendemos cosas nuevas que también son importantes y que en el grado no se dan», explican varios alumnos.

Formación específica

Tienen la oportunidad de formarse en ramas como el emprendimiento, el marketing, la gestión de finanzas y contabilidad y en cómo gestionar el estrés y el empoderamiento personal, entre muchas otras temáticas, podrán aprovechar cada hora del curso hasta el próximo 20 de marzo, a partir de ese momento el futuro está en sus manos. Aprovechando que es la temporada baja, en cuanto a turismo y restauración, el curso pretende dar una oportunidad en formación para todas aquellas personas que lo requieran, y en especial, para aquellas que durante este periodo están sin empleo.

Dirigido para aquellos que han tenido un trabajo en alguno de los ámbitos de la restauración, y que ahora no tienen ofertas de empleo a la vista, con la unión de

CRISTINAJIMÉNEZ





El alumnado del curso, durante una de las clases.
CRISTINA JIMÉNEZ



Mariemma Yagüe, junto a una de las profesoras del curso. CRISTINA JIMÉNEZ

la Fundación Mahou San Miguel, FGUMA y la Facultad de Turismo, cuentan con una nueva oportunidad. Además de poder formarse y aprender nuevos contenidos y prácticas que les ayudarán en futuros empleos, al finalizar el curso, como explica Yagüe, «entran en una bolsa a nivel nacional de trabajo, una colaboración muy importante».

Una cuarta edición que comienza con muchas ganas. El panorama de crecimiento que está viviendo Málaga a nivel turístico tiene su beneficio, pero también genera nuevas demandas, tal y como explica la coordinadora académica de Formación Continua de FGUMA, Mar Soto, «en muchos restaurantes se quejan de que no hay gente formada, esto supone un gran oportunidad para los participantes del curso». Pero no todo el turismo queda en visitar las zonas más reconocidas de la ciudad, pues como cuenta la coordinadora Yagüe «se está dando un turismo más gastronómico, la gente escoge el destino al que va marcado por la gastronomía». Por ello, la idea principal a la hora de organizar los contenidos del curso es tratar temas que engloben toda la esfera malagueña, tanto gastronómica como histórica.

Trabajo personal

Además de tratar temáticas más relacionadas con el emprendimiento y el trabajo personal de cada alumno, Mariemma Yagüe explica que «dan talleres en los que tratan conocimientos relacionados con los vinos de Málaga, los quesos de la zona y de los productos más típicos». La idea del crecimiento personal, a día de hoy, es muy importante en este tipo de sectores, en el curso lo saben, y por ello le dedican una gran parte de la materia porque, como la propia Yagüe cuenta, «hay un perfil de estudiantes muy variado, algunos no han recibido ninguna formación antes, y otros sí, entonces intentamos que todo sea más heterogéneo».

Son veinte los alumnos que pueden participar en este curso, con una serie de requisitos que tienen que cumplir para poder conseguir una de las plazas ofertadas. Desde FGUMA se encargan de las inscripciones de los alumnos, ellos mandan toda la documentación que se requiere y desde la Fundación General tramitan las solicitudes; es cierto que a día de hoy no todos los que demandan una plaza pueden luego participar en estas clases, ya que cada vez hay más alumnos que quieren pasar por las mesas de las aulas de la Facultad de Turismo. Los requisitos están marcados por los colaboradores, y a pesar de que las plazas son limitadas, como explica Yagüe, «esto nos sirve para llevar un seguimiento más cercano de cada alumno».

La colaboración de Mahou San Miguel es de suma importancia para que este curso pueda desarrollar por cuarto año consecu-

tivo una nueva edición, ya que además de ser un gran colaborador, como explica Mar Soto, «ofrece una beca para los alumnos, de esta forma asistir a estas clases les resulta completamente gratuito».

Los contenidos son variados y se van actualizando año tras año según las demandas del sector, y por ello, uno de los grandes puntos que siempre intentan resaltar son las charlas y las clases

Tras el curso, «entran en una bolsa a nivel nacional de trabajo», afirma la directora, Mariemma Yagüe

prácticas con algunas eminencias, con el objetivo según Yagüe de «traer a gente que tengan experiencias en el sector, para que les aconsejen en base a sus propias vivencias». Una de las personas que estará en la Facultad de Turismo en las próximas semanas será el chef Sergio Garrido, que intentará enseñar a los alumnos cómo ha conseguido su éxito, y en especial, cómo se ha enfrentado a situaciones complicadas y de mucho estrés. «Es muy importante analizar cómo se pueden solucionar los problemas, haciendo hincapié en asuntos relacionados con la gestión de finanzas o costes», menciona de nuevo Yagüe.

Los alumnos sentados en los pupitres, con sus ordenadores abiertos y los ojos llenos de ilusión están motivados con las clases y con los contenidos que se imparten en cada una de ellas. Además, ven una clara diferencia entre cualquier otro grado y este curso, y como explican «la forma de impartir las asignaturas se ajusta más a la realidad, porque tenemos profesores que están muy bien formados». Todos los docentes que le imparten clases a estos estudiantes pertenecen al amplio mundo de la restauración, lo que implica que conocen muy bien el sector.

Todos coinciden en que es una buena iniciativa para que la gente se siga formando y aprendan nociones que, en un primer momento, no creían necesarias. Algunos quieren montar su propia empresa, otros quieren convertirse en 'wedding planner', todos tienen sus sueños y aspiraciones, y gracias a este curso, como recalcan, «estamos motivados y sabemos que podemos llegar lejos». Un curso que aspira a repetir nuevas ediciones en los próximos años, para así seguir formando a todos los alumnos que quieran formar parte de este mundo. Una iniciativa que gracias a la colaboración de la Facultad de Turismo, de FGUMA y de Mahou San Miguel formarán a un grupo de veinte alumnos para que cumplan sus sueños.

Experiencias que cambian la vida para siempre

Voluntariado. Tres estudiantes de la UMA desarrollan su crecimiento personal a través de la asociación internacional AIESEC

ELISA BRUNO

Salir de la zona de confort es un riesgo que muy pocos están dispuestos a asumir, pero quienes lo hacen fomentan su crecimiento personal y superan sus límites y miedos. La asociación internacional AIESEC da la oportunidad de vivir experiencias enriquecedoras a jóvenes como Candelaria Carletti, estudiante del cuarto curso del grado en Trabajo Social en la UMA; Miguel Padilla, estudiante del grado en Ingeniería Mecánica-Ingeniería en Diseño industrial, y a Estrella Pérez, que cursa Comunicación Audiovisual.

Candelaria Carletti tiene 23 años y hace dos que se fue de voluntariado a Uganda con la organización Rafiki África. Tras esa oportunidad, el año pasado se interesó sobre la Cooperación Internacional de la Universidad de Málaga. «Me inscribí en un curso de voluntariado y me encantó, pero en ese momento ya todas las plazas estaban dadas y no pude ir con la UMA», comenta. De repente, antes de junio recibió un correo de AIESEC sobre cooperación internacional y fue a una charla informativa.

«Igualmente, los destinos que proponían tampoco eran tanto de mi interés porque a mí me gusta más África y lo que se ofertaba en ese momento en la charla no era ningún país africano, aparte de Marruecos y Egipto», explica Candelaria Carletti. Ella investigó en la página web de AIESEC y encontró el que iba a ser próximo destino, Ruanda.

AIESEC es una asociación internacional de jóvenes entre 18 y 30 años, aunque en Málaga la edad comprende los 18 y 26 años. Lo que busca es el liderazgo tanto personal como profesional en jóvenes mediante experiencias de voluntariado en el extranjero o formando parte del comité e impactando por los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU de 2030. Además, tiene con-

venio con la Oficina de Voluntariado de la Universidad de Málaga por lo que sus estudiantes que realicen estas actividades pueden obtener reconocimiento de créditos. Asimismo, las personas de otras entidades no pueden beneficiarse de los créditos, pero sí pueden formar parte del comité de la asociación o hacer un voluntariado en otro país.

La presidenta de AIESEC Málaga es Estrella Pérez Martínez, una estudiante del tercer curso de Comunicación Audiovisual, quien motivó a Candelaria Carletti para emprender la aventura hacia Ruanda en junio de 2023 donde estuvo hasta finales de agosto. También le convenció el hecho de que en ese momento estaba la bolsa de viajes de la UMA que le permitía financiar parte del voluntariado.

Un cambio de vida

«El primer día fue un poco 'shock', como siempre. Al llegar me recogió uno de los del equipo de AIESEC Ruanda en el aeropuerto y dormí en la casa de la asociación en Kigali, la capital», recuerda Carletti. Al día siguiente, voluntarias que ya estaban allí la recogieron y la llevaron a Gashora, donde dormía en una casa con voluntarios de todo el mundo, unas 20 personas en total.

El proyecto que desarrolló iba enfocado al ODS número 4 —una Educación de Calidad— y pretendía fomentar los Objetivos de Desarrollo Sostenible a la población joven del área de Gashora. «Al final, al venir aquí y ver cómo era me di cuenta de que era muy complicado llevar a cabo ese proyecto y tuve que adaptarlo», explica. Según Candelaria Carletti, la ONG local de Ruanda también entiende que ese tipo de proyectos no se puede llevar a cabo allí sin adaptarlos.

«Hay personas que es la primera vez que viajan fuera de sus países, lejos de sus padres y sienten un 'shock' muy grande. Conozco a otras personas que han



Miguel Padilla y Estrella Pérez, en la Redacción de SUR. ELISA BRUNO

estado aquí y no lo han pasado tan bien», reconoce la voluntaria. Ella admite que la experiencia «es muy enriquecedora, que se aprende mucho y vuelves a casa pensando en que somos muy afortunados».

Vuelta a 'casa'

Actualmente, ha vuelto a Ruanda por su cuenta porque «los la-

Candelaria Carletti, sobre su experiencia: «Es enriquecedora y vuelves a casa pensando en que somos afortunados»

zos son muy fuertes» y ha decidido hacer su TFG allí sobre 'Cuáles son los aspectos psicosociales que justifican el retorno de las personas a Ruanda que se fueron a causa del genocidio a partir de 1995'. Ha realizado cuestionarios, escalas y buscado todo tipo de información. «Ahora puedo decir que lo he logrado, pero hasta hace una semana no sabía que



Varias imágenes de Candelaria Carletti, durante su voluntariado de varios meses en Ruanda gracias a la asociación AIESEC y el programa de la Universidad de Málaga. **CRÓNICA UNIVERSITARIA**



he estado bastante con ella y que vuelva, me la encuentre y me diga: 'Estrella me has cambiado la vida. Muchas gracias por darme ese impulso'. Eso te impacta. Yo no recibo dinero, yo estoy ahí, pero no tengo un salario, no es un trabajo, pero lo más gratificante que he recibido ha sido escuchar que yo he cambiado la vida a alguien», señala Estrella Pérez.

Generación de líderes

La asociación internacional AIESEC fomenta el liderazgo, ya que hay que cambiar los roles de cada persona del comité año tras año. «También se hace la cultura de pasar los conocimientos de todo lo aprendido a la siguiente persona que va a estar en el comité haciendo lo mismo que tú», explica Miguel Padilla. Asimismo, se intenta trabajar el desarrollo personal, el conocer a otras personas, el aceptar las críticas, la paz interna y el saber comunicarse con asertividad, entre otros. «AIESEC me ha enseñado que si te paras a pensar hay más soluciones que problemas», dice el joven.

Todos estos valores se trabajan los viernes por la tarde mediante sesiones con las que se está en contacto con otros miembros de la asociación internacional. Además, permite encarar los problemas y mantener en todo momento la comunicación. Tienen lugar en el edificio Rayo Verde, en la ampliación Campus de Teatinos. Para aquellos que quieran formar parte, el proceso de admisión para ser miembro del comité, de forma totalmente gratuita, tendrá lugar en septiembre y octubre, sin embargo, aquel interesado podrá ir a una sesión los viernes donde será informado del proceso.

De igual manera, el plazo para el voluntariado está siempre abierto, pero depende de los proyectos que haya en cada país en ese momento. Para esta actividad si hay unas tasas fijas y unos costes que dependen del país destino, pero AIESEC ofrece alojamiento siempre.

El consejo en el que coinciden ambos miembros de AIESEC Málaga es «hazlo, aunque esté mal o bien, pero vas a ganar muchísimo por la experiencia que si no lo haces». Tanto Miguel Padilla como Estrella Pérez están agradecidos de la labor que ejercen y de todo lo que han aprendido y le ha aportado la asociación.

iba a ocurrir porque al gobierno de Ruanda no le gusta ofrecer estos datos», dice Carletti.

La joven se ha dado cuenta de que, si se comparte, las cosas salen mejor. «El estar aquí, poder disfrutar de ellos y compartir experiencias es lo que más me ha gustado y por ello sigo viniendo», comenta. En octubre, Candelaria Carletti pretende cursar el más-

ter en Cooperación Internacional y Políticas de Desarrollo en la UMA, pero si no accede le gustaría irse un año a Ruanda con la ONG local y hacer otro máster de forma 'on line'.

El comité de AIESEC

La experiencia de Candelaria Carletti ha sido todo un ejemplo para Miguel Padilla, estudiante del gra-

Miguel Padilla define estos meses en AIESEC como «uno de los mejores años que he pasado en mi vida»

do en Ingeniería Mecánica-Ingeniería en Diseño industrial de la UMA y encargado de recursos humanos en AIESEC Málaga. «Es como abrir totalmente la visión de la vida en general y pensar que hay un millón de cosas que puedes hacer. Es súper enriquecedor el hecho de irte de voluntariado a otro país y conocer la cultura», dice.

Miguel Padilla tiene 22 años y se incorporó a AIESEC Málaga en febrero de 2023 «porque quería salir un poco de la zona de confort y hacer cosas distintas a lo que suelo hacer en la carrera. También dije: quiero hacer algo más para relacionarme con las personas y quise unirme». A día de hoy, este miembro del comité define este año en AIESEC como «uno de los mejores años que he pasado en mi vida». Para él no hay que quedarse parado, ni tener miedo porque equivocarse es lo mejor que te puede pasar. «Yo este año me he equivocado más que nunca y más he aprendido», concluye Padilla.

Otro miembro del comité es Estrella Pérez, la presidenta de AIESEC Málaga, la cual cuenta el impacto que le ha causado la experiencia de Candelaria. «Me ha impresionado mucho porque yo

Una exposición sobre la historia menos contada de Palestina

'Existir es resistir'. «A mí me gustaría pensar que desde el periodismo se puede ayudar a las personas», afirma Vicente Muñoz, uno de los autores de la muestra colectiva que se exhibe en la Galería Central de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

OLIVIA POZO



La vida cotidiana, los 'checkpoints' por los que pasan todos los días miles de palestinos y turistas y un constante conflicto con la realidad. 'Existir es resistir' es el lema que han escogido como leitmotiv los creadores de la muestra fotográfica que estará expuesta en la Galería Central de la Facultad de Ciencias de la Comunicación hasta el 11 de marzo.

Los responsables de la exposición son Alba Cantero, Belén López, Judith Castañeda, Jerónimo Leal y Vicente Muñoz, estudiantes de periodismo en la Universidad de Málaga que realizaron el proyecto de Cooperación Internacional al Desarrollo con estancia en Palestina, antes de que hace unos meses estallara la guerra con Israel.

«La vida en Palestina es resistir, no puedes vivir ajeno a la situación política, sin encontrarte con un 'checkpoint' o sin que maten o encarcelen a un conocido sin motivo alguno», explica Jerónimo Leal. Además, del riesgo que no se puede controlar y la consciencia de que todo es «cuestión de suerte».

La escena se repite cada día en el puesto fronterizo de Belén. A las cuatro de la mañana se abren los 'checkpoints', puestos de control civiles implantados por las autoridades israelíes y por los que tienen que pasar a diario todo aquel que quiera ir a trabajar, a la escuela o, incluso, a comprar el pan. El problema de esto es que el paso se puede demorar de cinco minutos a cuatro horas, o que nunca lo llegue a pasar; pues una Inteligencia Artificial decide quién lo cruza.

Esta muestra fotográfica representa un retrato general de la sociedad palestina. Una mezcla de imágenes entre las consecuencias de la ocupación y el día a día de las personas que habitan este lugar. Niños en bici y casquillos de balas. «Nuestra intención es que todo aquel que vea la expo-



Jerónimo Leal, junto a la degustación de comida palestina. OLIVIA POZO

sición se vaya con una idea de lo que te puedes encontrar en Palestina», expresa Leal.

En cada retrato se refleja la vivencia del momento, personas que trabajan, cocinan, cosen e incluso se casan. «En verano se celebran muchísimas bodas y cuando lo ves te asombras, es que la gente sigue haciendo su vida normal», cuenta Belén López sobre la alegría con la que viven los palestinos.

A pesar de haber ido en diferentes años, estos alumnos han querido devolver todo lo que les ha dado tanto la facultad como la sociedad palestina. «Son muy abiertos, en cuanto alguien se in-

teresa en ellos se vuelcan en enseñarte sus costumbres», expone Jerónimo Leal ante el trato cercano de los residentes, donde todos cuentan sus historias personales por muy duras que sean.

El periodismo como apoyo

Con esta muestra pretenden concienciar y transmitir los hechos que ocurren cada día, aunque no se vean. «Es una lucha de la que no se ha querido informar bien en Occidente», asegura Vicente Muñoz junto a Belén López, quien pone en común la falta de conocimiento, «la gente piensa que es un conflicto religioso, pero verdaderamente es un conflicto geo-



Arriba la presentación por Jerónimo Leal, Belén López y Vicente Muñoz. Abajo

político».

«Cuando vives esto se te cae el cuento que siempre nos han dicho sobre que en Europa se respetan los derechos humanos y de repente ves lo que se está haciendo en Israel y te das cuenta de que todo era mentira», expone Leal. Lo que refleja que ver y contar es una muestra de existir, un

ataque a la desaparición que se beneficia de todo aquello que no pasa el límite de la preocupación.

En 2023, Jerónimo Leal y Vicente Muñoz fueron de cooperación con el objetivo de realizar una labor periodística. Un proyecto personal a desarrollar a través de fotografías, entrevistas y grabaciones. «Eché unas 15.000



la exposición fotográfica con una línea temporal de la historia. OLIVIA POZO

fotos», declara Leal, quien a raíz de esta cooperación ha descubierto a qué quiere dedicarse.

«Yo al periodismo vine por cosas como esta, siempre quise conocer al ser humano», declara Muñoz, asegurando que en este viaje los palestinos le han permitido conocer lo mejor del ser humano. «A mí me gustaría pensar

que desde el periodismo se puede ayudar a las personas», sentencia.

La Asociación Centro de Información Alternativa (AIC) es una agencia de noticias de Palestina que se sostiene mediante donativos y ayuda internacional. «Trabajan cuatro personas y es muy difícil que sea rentable por lo que



Dos mujeres palestinas cosen en Belén. JUDITH CASTAÑEDA



Manifestación en Málaga por la liberación de Palestina. JERÓNIMO LEAL

no pudieron prestarnos mucha atención», aun así, sacaron el tiempo suficiente para dotarlos de contactos con los que pudieron ir moviéndose por el territorio.

La seguridad es algo que se pone en valor a la hora de querer conocer qué ocurre allí y cómo. «Conocimos a un palestino en el norte de Nablus que lo atacan todos los días», cuenta Leal acerca del hombre de 34 años al que ya no le queda familia a excepción de sus cuatro hijos y ha tenido que dejar de trabajar para cuidar de la casa.

En la mayoría de las historias

las personas desaparecen y no se sabe dónde están, cuándo los soltarán o por qué se los llevaron. Una historia nada más lejos de la realidad es la de Samer: «Nos hicimos amigos de Samer y lo último que sabemos de él es que lo apresaron», relata Jerónimo Leal.

Esta experiencia ha supuesto un antes y un después en la vida de los periodistas. «He aprendido sobre la resistencia y cómo la política europea de apoyar a países como Israel matan a diario», resalta Leal, que no se hubiese imaginado cómo afecta la ocupación y la colonización a una po-

blación.

El interés por darle voz a los conflictos internacionales y el fotoperiodismo es lo que ha llevado a Jerónimo Leal a tomar este camino. «De que te interese ver que de verdad te gusta lo que haces hay un camino y a mí al principio me daba un poco de miedo», pero al final todo ha merecido la pena, la satisfacción de sentirse útil como periodista.

Ahora, Leal se reafirma en la idea de especializarse en Palestina y Medio Oriente, una región poco conocida en profundidad y de la que el tema de conversación siempre es el mismo: los conflictos. Aunque como todo territorio, el pueblo palestino es vida, cultura y tradiciones.

Regreso a Occidente

Cuando estás allí no te da tiempo a pensar en lo que te están contando, sigues para adelante, lo peor viene cuando vuelves a España. «Asimilas todo lo que ha pasado y sientes mucha rabia e impotencia», manifiesta Jerónimo Leal, quien también expresa el choque que es no entender porque nadie le da importancia.

«Tienes que tener suerte hasta de dónde naces, a partir de ahí ya eres un privilegiado o no», expresa López, aunque se queda con la esperanza de que «algún día Palestina pueda ser libre». Todos los cooperantes regresaron con la misma sensación: «Cuando volvimos nos dimos cuenta del odio exagerado e inexplicable que le tiene la gente al árabe en general», comenta Vicente Muñoz sobre la realidad que le tocó vivir al pisar Occidente.

Belén López mantiene que lo que Palestina necesita para salir adelante es el apoyo de la comunidad internacional. El apoyo de la Agencia para el refugiado no es suficiente. «Lo que necesitan es que Occidente los apoye y que todas las familias puedan volver a sus casas», sostiene ante la cárcel a cielo abierto en la que se ha convertido Gaza. Si una cosa tienen en común los creadores de la exposición es que este viaje les ha hecho valorar la entidad de cada tierra y la importancia de contar todo lo que ocurre para acabar con los prejuicios a lo desconocido.

«Ahora toca recoger todo el esfuerzo realizado durante muchos años»

Cultura. De protagonizar un arriegado sketch junto a los Javis en los Goya a ejercer la docencia universitaria, Paula Meliveo reflexiona sobre el mundo audiovisual y la investigación

JULIO PORTABALES



Paula Meliveo compatibiliza su carrera artística con la docencia en la UMA. **CRÓNICA**

Periodista, presentadora, reportera, guionista, actriz... Todas esas profesiones ha desempeñado, o desempeña en la actualidad, la profesora e investigadora de la Universidad de Málaga Paula Meliveo. La malagueña compagina su trabajo en televisión, radio y cine con la docencia en universidades. Doctora cum laude en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, es investigadora y experta en medios de comunicación, cine, televisión, plataformas, producción de ficción, Premios Goya e igualdad. Además, es autora de numerosas publicaciones científicas sobre estos temas y pionera en la investigación académica sobre los Premios Goya.

Además de espacios de actualidad e información, ha desarrollado gran parte de su trayectoria televisiva en programas de entretenimiento y humor junto al célebre director Santiago Segura y otros grandes cineastas como Javier Cárdenas, Jose Mota, Tomás Summers o Andreu Buenafuente en los Goya. 'Arrayán', 'Allí Abajo', 'Águila Roja' o 'Física o Química' han sido algunas de las célebres series en la que Paula Meliveo ha participado de una forma o de otra.

Todo esto sumado a su alta experiencia en el ámbito del periodismo, donde ha trabajado como corresponsal de Antena 3 Informativos, como reportera, presentadora, redactora, colaboradora y guionista en numerosos programas emitidos en La Sexta, TVE, Canal Sur o Europa FM.

—¿Qué ha significado para usted trabajar como actriz?

—Ha sido algo muy importante en mi carrera, porque me dio la

oportunidad de conocer otro ámbito relacionado con la televisión, que para mí es el medio que más me gusta. Y para el que me quería preparar físicamente cuando estudiaba en la universidad. Para mí ser actriz fue también muy importante porque el haber hecho trabajos anteriores al que hice en 2020 me llevó a tener la posibilidad de que me eligiera la Academia de Cine y El Terrat para entregar un Goya.

A mí me pagaron y me contrataron para entregar un Goya interpretando un personaje, es decir, como actriz. Es el único caso en la historia de los premios Goya. Nunca antes una actriz había entregado un premio Goya interpretando un personaje.

—¿En qué consistía?

—Los Javis parecía que iban a entregar un Goya, pero de repente aparecía una supuesta activista de Global Warming para interrumpirlos. Al final los de seguridad se llevan a los Javis y la espontánea se queda entregando el Premio Goya a la mejor película documental. Pues el papel de la espontánea activista lo interpretaba yo. Era muy arriesgado porque en principio a mí me mandan otro guión y yo quería ir de rojo. Y horas antes de la gala me dicen que me cambian el guión y me cambian el vestuario. Y no es que vaya con otro vestido, sino que voy con solo tres pegatinas.

—¿Y cómo surge esa oportunidad?

—Querían a una actriz que hubiera hecho comedia, pero que hubiera hecho comedia en programas en directo, que hay muy pocas. Pero no comedia en un teatro en directo o comedia en una serie. Querían comedia en directo. Yo

lo había hecho con Santiago Segura, en Las mañanas de la 1... Y por esas características me llevé el gato al agua.

También es verdad que no hay tantas actrices en España que hayan hecho eso. Cuando buscan algo muy concreto y técnicamente muy específico, porque técnicamente era complicado llevar a cabo eso y además, delante de la flor y nata de la profesión, había que pisar donde había que pisar y luego había que asumir cambios.

—¿Qué tipo de cambios?

—Por ejemplo, yo no pude ensayar el 'sketch' que interpreté. Yo

hice un ensayo mecánico, sin los Javis. Marcamos la posición con ellos después, pero técnicamente tenía que saber donde pisabas, como se iba a mover la cámara... Y asumir esos cambios.

De hecho, cuando yo piso el escenario no había nada en la parte donde tenía que estar. Entonces debes ir improvisando movimientos, saber dónde está la cámara, el tacto... Todo sin confundirte y además sabiendo que te está viendo Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y tantos directores con los que quieres trabajar. Me felicitaron productores de series muy potentes que ojalá me

llamen para trabajar. Tú sabes que te están viendo, entonces tienes un tiempo muy limitado para brillar o para cerrarte todas las puertas.

—¿Cómo es su relación con los Javis?

—Yo a los Javis los conozco de hace mucho tiempo, antes de ser Los Javis. Con Ambrossi coincidí en una serie y Javi Calvo, también coincidí en 'Física y Química', pero poco tiempo. Realmente a Javi Calvo lo conozco porque yo tenía un novio monologuista, Javi era muy fan y siempre venía a verlo, él era muy pequeño, tendría 16 años. La verdad que fue



En la imagen superior, Paula Meliveo, junto a Antonio Banderas, en el musical 'Company'; debajo, en los Premios Goya 2020 durante su actuación en el papel de una activista del Global Warming. **CRÓNICA**



muy bonito, son muy cariñosos y fue muy bonito que me pusieran en un 'sketch' con ellos. Son como se ven en la pantalla; gente muy maja, cercana, cariñosa y amable.

—¿Es tan complicado este mundillo cómo se ve desde fuera?

—Más. Desde fuera no se conoce la realidad de lo que es el mundillo. No se sabe ni el 10%. Y ahí también está el secreto del marketing. Es algo que intento transmitirle a mis alumnos y cosa, que como no hay nadie que haya tenido el contacto con la profesión de verdad en otras asignaturas, no se lo pueden transmitir. Con lo

cual, por un lado, te lo agradecen mucho y, por otro lado, de entrada les causa un gran impacto.

—¿La parte de actriz e investigadora van de la mano?

—Hay una forma de investigar siendo parte del fenómeno que investigas. ¿Y cómo entras en ese fenómeno? Como actriz, reportera, periodista o guionista. Pero mi tesis doctoral sí que trata, aparte de los formatos de televisión, otro formato que hago con Santiago Segura en el que yo estoy contratada como reportera. Y en ese momento si era reportera y actriz, pero también estaba cogiendo mucha información

para mi tesis doctoral.

Además, también significa conocer otro ámbito de la comunicación que para mí ha sido muy importante, no solo a nivel profesional y personal, sino también como investigadora de la universidad. Últimamente, han sido muy mediáticos varios artículos científicos míos, que hablaban sobre todo de Premios Goya y de Igualdad, porque nadie había escrito sobre un fenómeno tan importante en España como son estos galardones. Solo había una cosa publicada y era de marketing, pero nadie los había analizado.

Creo que para los investigado-

res, sobre todo del área de comunicación, de periodismo y de publicidad, es muy importante tener una experiencia para investigar sobre temas que han vivido profesionalmente.

—¿Qué objetivos persigue con sus investigaciones?

—Por ahora, las investigaciones que he hecho han sido sobre todo para reivindicar causas tan importantes como la igualdad en la profesión. Y el último artículo, que ha sido muy mediático, trata sobre la igualdad en los premios Goya en la categoría de directoras de cine. Y estoy a punto de publicar otro de igualdad muy importante sobre la desigualdad que existe en el gremio.

—¿Existe mucha desigualdad entre los actores y las actrices?

—Mucha desigualdad. Para empezar las actrices están altamente condicionadas por su edad y por su físico, los actores no. Y para seguir, el 70% de los académicos que tienen voto para valorar el trabajo de actrices y actores son hombres. Para ser académico de cine no te piden ninguna titulación ni ninguna formación específica, con lo cual hay un gran vacío de conocimientos sobre discriminación hacia las mujeres en la industria audiovisual de cine y en casi todas las categorías.

Antes para ser académico tenías que demostrar haber participado en tres trabajos cinematográficos, pagar la cuota y ya está. Hay gente que puede mostrar trabajos cinematográficos con productoras de muy poco nivel. También te encuentras con películas y productoras que alquilan una sala de cine, para que conste como que ha tenido un estreno, porque es un requisito que la película tenga un estreno. Es muy fácil tener tres trabajos en tres películas de bajo presupuesto, que a lo mejor están todos dados de alta, pero luego no cobra casi nadie. Es que hay muchas formas de contar con esos tres trabajos para ser académico.

—Ejerce la docencia en la UMA. ¿Cómo está siendo la experiencia?

—Lo llevo muy bien porque tengo mucha vocación, además mis alumnos me tratan muy bien. Me ven como un puente entre ellos y la fama y las grandes productoras de televisión y cine.

De aquí a un tiempo me gustaría crear un proyecto profesional vinculado a las altas esferas del cine, de la televisión y de los medios para que los alumnos puedan desarrollar funciones. Lo que pasa que es un proyecto que me va a llevar mucho tiempo, ya estoy trabajando en ello con un equipo de confianza.

Creo que sería una forma muy ilusionante para que aprendan la realidad de cómo se lleva a cabo un proyecto, que vea la luz y que en él participen algunos contactos míos del mundo del cine, de la televisión...

—¿Qué pueden aprender los alumnos mediante este proyecto?

«Me gustaría crear un proyecto vinculado a las altas esferas del cine, de la televisión y de los medios»

—Sobre todo el tema de los contactos. Pero contactos no solamente cuando el proyecto se esté desarrollando, sino contactos para saber cómo captar la atención de esa gente, para que se interese por tu proyecto, cómo diseñar un proyecto desde la universidad que interese a instituciones del cine o de la televisión, la preproducción y la postproducción.

En este proyecto pueden haber alumnos de comunicación audiovisual, publicidad, periodismo e incluso de gestión de mercado, económicas, empresariales... Hay muchas titulaciones. Con el aliciente que yo puedo vincularlo publicitariamente a instituciones cinematográficas y de la televisión. Creo que sería un reto muy bonito.

—Ha sido reportera e incluso ha estado en algún gabinete de prensa. ¿Cómo fue?

—Tengo mucha experiencia en gabinetes de prensa. Y también tengo mucha experiencia como redactora y guionista en programas de televisión. Luego el perfil como reportera, por un lado, tengo experiencia en informativos cuando era muy joven, recién salida de la universidad.

Empecé a trabajar como corresponsal en Antena 3 Informativos. Pero luego la diferenciación estuvo en ser reportera de programas de entretenimiento y de comedia, porque hacer información la puede hacer casi todo el mundo, pero tienes que tener cualidades añadidas para trabajar en programas de entretenimiento o de comedia.

Llega un momento en tu carrera en el que también hay que ser listo y pensar qué es lo que no hay en el mercado. Cuando empecé a ser reportera siendo comediantes no había reporteras que hicieran eso. Hablamos antes de que salieran Pilar Rubio, Cristina Pedroche, Paula Prendes... Empecé a nivel local, luego autonómico y nacional. Y gracias a esa vía me llamó Santiago Segura. Fue una ilusión muy grande porque yo era muy fan. Y en ese programa conocí a cómicos que hoy en día son los monologuistas más grandes de España

—¿A dónde encamina su futuro profesional?

—Seguir con todo. Y la mejor oferta que me vaya llegando será con la me quede. Porque al final yo he luchado mucho, ha sido muy duro el invertir tu vida en irte a Madrid y mucho tiempo viviendo en esa zona. Pues ahora toca recoger todo ese esfuerzo realizado durante muchos años. Lo que más me ilusione o lo que más me convenga será lo que vaya decidiendo en cada momento.

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:
952 36 72 00

Campus de Teatinos

Línea L: Ampliación Campus-Teatinos. Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industrias: Primera 7:42, Última 21:30
Línea 8: Alameda-Hospital Clínico. Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35
Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo. Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16
Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos. Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10
Línea 22: Molière-Universidad. Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30
Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda. Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10
Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad. Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55
Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre. Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

Línea 1: Parque del Sur-San Andrés. Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

Rincón de la Victoria-Universidad. 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)
Universidad-Rincón de la Victoria. 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

Benalmádena-Universidad. 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)
Universidad-Benalmádena. 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

Mijas pueblo-Ingenierías. Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15
Ingenierías-Mijas pueblo. Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre-Universidad. 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)
Universidad-Alhaurín de la Torre. 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola. Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20
Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora. Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-23:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516



El complejo deportivo de la UMA será la sede de este Mini Campus.
CRISTINA JIMÉNEZ

¡En marcha el Mini Campus Semana Blanca 2024!

Actualidad. El Servicio de Deportes del Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, Relaciones Institucionales y Bienestar Universitario lanza una nueva edición de este campamento para los más 'peques' del PTGAS y PDI de la UMA

JULIO PORTABALES



vida académica como la deportiva».

Esa «doble función», como la verbaliza ella, es una parte fundamental de este campus que está en marcha. «Es importante que los niños asocien la Semana Blanca con algo tan lúdico y tan apetecible como puede ser la actividad deportiva».

Posibilidad del almuerzo

Con el paso de las ediciones, las mejoras en este campus se han ido sucediendo para poder ofertar una mayor comodidad para los niños y sus padres y madres. De hecho, desde el año pasado se ofreció la posibilidad de incluir tanto el desayuno como el almuerzo dentro del campamento.

Aunque, el horario de este campus en un principio es de nueve de la mañana a dos de la tarde (sin almuerzo) con la inclusión del mismo hasta las cuatro de la tarde se podrá recoger a los niños en las instalaciones deportivas de la Universidad de Málaga. Estos dos horarios van dependiendo de «la necesidad de cada uno de los usuarios», como afirma Chelo Pineda.

Todos estos alicientes, en un ambiente de deportividad y convivencia durante una de las semanas más atípicas del año estudiantil, se unen con un nexo común: la Universidad de Málaga y su parte más lúdica que incluye la práctica deportiva, fundamental para el desarrollo personal.

El Mini Campus Semana Blanca 2024 ha echado a andar. Los más pequeños de la casa perteneciente al PTGAS (Personal Técnico, de Gestión y de Administración y Servicios) y del PDI (Personal Docente e Investigador) de la Universidad de Málaga podrán disfrutar durante su semana de vacaciones de muchas actividades diferentes de carácter deportivo.

La iniciativa llevada a cabo por el Servicio de Deportes del Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, Relaciones Institucionales y Bienestar Universitario es una nueva forma de poder integrar a los niños en actividades lúdicas relacionadas con actividades deportivas.

Fútbol-sala, baloncesto, atletismo, expresión corporal, baile,

gymkana, psicomotricidad, karaoke, balonmano, juegos de mesa y muchas otras actividades son las que ofrece la Universidad de Málaga del 26 de febrero al 1 de marzo, y que tendrá como punto de encuentro el Complejo Deportivo de la Universidad de Málaga.

El único requerimiento para participar en estas actividades –aparte de ser hijo o hermano de PTGAS o PDI– es haber nacido entre el 1 de enero de 2009 y el 31 de diciembre de 2019, o lo que es lo mismo, aquellos niños que comprenden la edad desde los cinco a los quince años.

Los precios por turnos oscilan entre los 88 euros para los hijos de PTGAS/PDI y 71.5 euros para los hermanos de PTGAS/PIS, con desayuno y almuerzo incluido.

Para los usuarios que solo decidan optar por el desayuno tendrán una oferta de 58 euros y 41.5 euros, respectivamente.

La vicerrectora adjunta de bienestar universitario y doctora es-

Este campamento tiene como objetivo introducir los «valores del deporte», indica Chelo Pineda

pecialista de Psicología en Inteligencia Emocional, Chelo Pineda Galán, explica que este campamento tiene como objetivo introducir los «valores del deporte», además de establecer esa «cultura» en estos ejercicios físicos. «Creemos que estos niños algún día, muchos de ellos, podrán ser universitarios», explica la docente.

El papel de la Universidad de Málaga con este tipo de iniciativa no es otro que crear una «escuela deportiva», como lo define Chelo Pineda: «Una escuela deportiva en el aspecto de inculcar la práctica de deporte desde la universidad a los niños». Aunque otra de las claves que destaca la docente es la importancia que ellos tengan en su mente que «tú puedes formar parte de su

'Iluminadas', el libro cuyos personajes se escapan de la realidad

Cultura. La artista Mari García presenta su nueva obra junto a las representantes de UMA Editorial y el IGIUMA

ELISA BRUNO

Una obra que anuncia un tiempo nuevo e imprevisible. Un mundo habitado por «muñecas a la francesa que son fantasmáticas», pero lejos de aborrecer la identidad y la condición marginal que las marca ellas la reivindican desde la periferia de la realidad. «'Iluminadas' es un concepto asociado a personas visionarias», comenta su autora, Mari García, sobre un libro que está compuesto por 30 ilustraciones que van acompañadas cada una de un texto mínimo e independiente entre sí, aunque tienen un hilo conductor en torno a lo sorprendente, incomprensible, la inocencia y el sentido del humor de las protagonistas que invitan a pensar lo complejo que es el mundo.

«Las muchachas de 'Iluminadas' se preguntan con gran candor sobre qué es la libertad, el azar y cómo influye en nuestra vida. En esas reflexiones que ellas tienen como monólogo a lo largo de cada relato aparece como telón de fondo la soledad muy profunda que las atraviesa y es su manera de habitar en él», explica la autora.

El pasado 20 de febrero se presentó el libro 'Iluminadas' en Librería Áncora, en un acto en el cual participaron su autora, Mari García; la responsable de UMA Editorial, Rosario Moreno; y la secretaria del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA), Carmen Cortés, quien es la editora literaria de la obra.

Esta presentación se incluyó en el Plan anual de actividades UMA Divulga coordinado por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación, integrada en el Servicio de Publicaciones y Divulgación del Vicerrectorado de Investigación y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga.

En 'Iluminadas' solamente hay un texto, 'El amor loco', que trata un vínculo entre un pájaro y un

gato, una relación sexual imposible de cualquier manera. En otros escritos cobran especial relevancia las nuevas tecnologías. «Yo utilizo ChatGPT y a veces hasta me pienso que estoy hablando con una persona lo que indica un cambio de época y un tiempo nuevo en el que todavía no está perfilado que va a pasar. En ocasiones, me hace gracia las respuestas que da porque hay que preguntarle con un traje a medida a estas nuevas tecnologías, si te sales de ahí lo que aparecen son verdaderos disparates», cuenta Mari García.

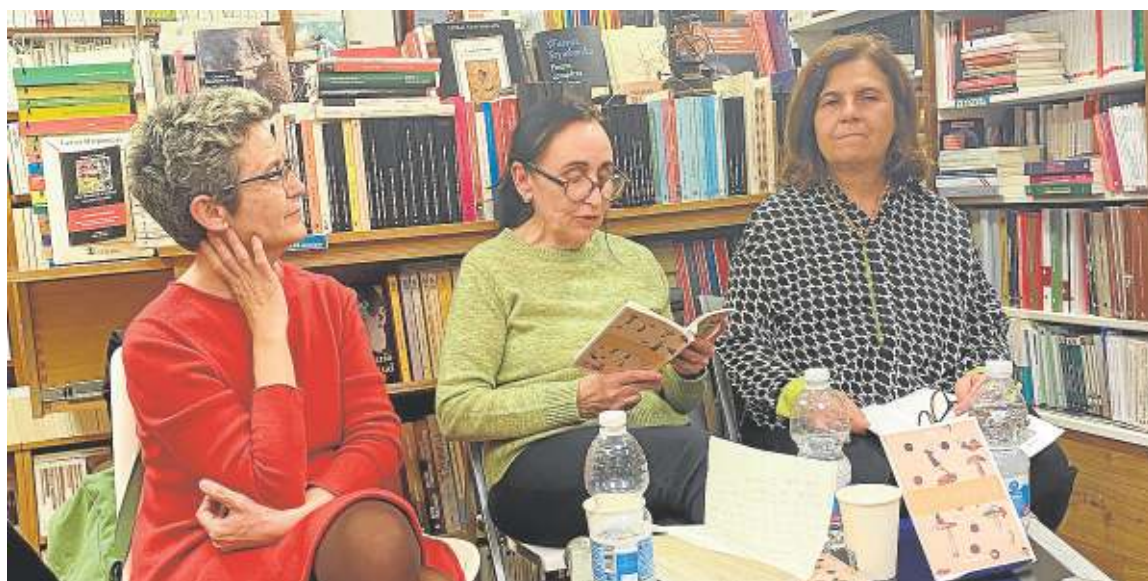
El tiempo nuevo que se anuncia, según la autora, va a estar liberado de lo que son las grandes verdades que van a ser sustituidas por lo que se llama ligeros presagios. «En ese sentido creo que no va a ser un tiempo peor que el nuestro, va a ser un cambio de época y ahí va a ver un lugar para estos personajes periféricos que son las Iluminadas».

Mari García es una artista multidisciplinar y autodidacta. Su trabajo gira en torno a la dualidad del ser humano, el juego y los mecanismos de doble sentido. Además, utiliza diferentes lenguajes artísticos como el collage, el dibujo o la fotografía como medio de expresión combinado con literatura. Su comienzo artístico se puede fijar en el año 2012 con su primera exposición individual en la Escuela de Arte San Telmo.

Fuera de Carta

Esta escritora publicó en 2022, junto a UMA Editorial, su primer libro, 'Insolventes', un fotolibro híbrido que combina narración y fotografía a través de 31 imágenes acompañadas cada una de un texto. Existe un hilo conductor entre 'Insolventes' e 'Iluminadas' que es el carácter fragmentario, incompleto y la soledad de aquellas mujeres que paseaban por la playa y la de las muñecas francesas de la segunda obra.

'Iluminadas' se editó dentro de



Mari García con su libro 'Iluminadas'; debajo, Carmen Cortés, Mari García y Rosario Moreno en la presentación.

ELISA BRUNO

la colección 'Fuera de Carta' del Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. «Es una colección en la que entran libros que por distintas razones no siguen estrictamente las normas de maquetación o contenidos. Es el lugar idóneo para el formato y tamaño del libro», detalló Rosario Moreno en el evento.

Con este nuevo libro, esta colección empieza una nueva etapa de colaboración con el IGIUMA, según explicó la secretaria académica Carmen Cortés: «Con esto iniciamos colaboraciones especialmente con artistas, sobre todo mujeres que han vivido experiencias

un poco particulares y que las expresan mediante la palabra y el dibujo, la fotografía, el collage... como ha hecho Mari en este magnífico libro que recomiendo a todo el mundo».

El Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga es un organismo dedicado fundamentalmente a la investigación, la formación, la difusión y el asesoramiento a organismos e instituciones en materia de igualdad y género. Cuenta con más de 100 personas de todos los ámbitos, desde matemáticas hasta ciencias exactas, aplicadas o experimentales, economía, historia...

Un mundo propio

«Me sentí muy honrada de poder colaborar con ella y de disfrutar con su libro, porque de verdad me parece muy interesante tanto su obra plástica como su obra literaria», remarcó la representante de IGIUMA, Carmen Cortés, refiriéndose a 'Iluminadas'. Del mis-

mo modo, el artista Rafael Alvarado, que asistió como público a la presentación, coincidió con ella: «Independientemente de la literatura, las imágenes tienen un valor por ellas mismas y una identidad por la que no necesitamos una justificación. Hay un sentido de la composición, delicadeza, un mundo propio y lo tiene todo la imagen. Me quedé anonadado porque en una persona que viene de las letras es complejo adquirir un lenguaje propio en el campo visual».

El proceso creativo de las obras de Mari García es realizar las imágenes, dibujos y collage primero y después escribir los textos con los que les da vida a los personajes. «Es verdad que yo estuve mucho tiempo creando muñecas amputadas y siempre me decían que por qué le faltaban piernas y brazos, entonces me preguntaba qué sentido tenía que estuvieran tan maltratadas por la ira. En ese momento surge un deseo de que ellas se expresen», concluyó la escritora.

García: «Va a ver un lugar para estos personajes periféricos que son las Iluminadas»