

CRÓNICA

UNIVERSITARIA

Concepto. La soledad no deseada, el desafío al que se enfrentan los universitarios **P4**

Becas. Las FPI, una oportunidad para que los investigadores tengan un futuro **P6**



Actualidad. Los universitarios en Semana Santa, entre el descanso y la tradición **P12**

Los cursos de acceso para mayores de 25 y 45 años, un éxito

La Fundación General de la UMA ofrece esta preparación de seis meses para poder llegar a cursar estudios superiores **P2**



El Rectorado de la UMA exhibe 'Otros Mundos'

El Rectorado de la Universidad de Málaga exhibe la obra de Paloma Peláez 'Otros Mundos', 50 piezas inspiradas en la pintura renacentista italiana. **P11**

Los cursos de acceso para mayores de 25 y 45 años, un éxito

Formación. La Fundación General de la UMA ofrece esta preparación de seis meses para poder llegar a cursar estudios superiores

ISABEL CISNEROS



Una de las profesoras de los cursos, Livia García, explica cómo se estructura la preparación el día de inauguración. CRÓNICA

Los caminos para llegar a la universidad no se limitan a la PBAU, más conocida como selectividad. Además de los alumnos de 17 y 18 años que llegan de Bachillerato también hay otras personas que se presentan a las pruebas de acceso para estudios superiores y se diferencian, por edad, entre los mayores de 25 años y los que superan los 45. Algo que quizá no saben estos estudiantes es que la Universidad de Málaga tiene unos cursos de preparación para ellos. «Son los propios alumnos los que se establecen su horario y determinan la evolución a la hora de preparar la prueba con ayuda de los profesores», asegura el coordinador de los cursos de la Fundación General de la UMA, Antonio Lara.

Con prácticamente todas las sesiones 'on line' y profesorado que tutoriza las asignaturas personalmente y de manera mensual es como se desarrollan estos cursos de preparación al acceso a la UMA. Antonio Lara explica que, como la mayor parte de los estudiantes de esos cursos tienen su trabajo y su familia, necesitan tener flexibilidad en todos los sentidos. «Ellos pueden entrar en el Campus Virtual cuando les venga bien y así ver las cosas con tranquilidad; de igual modo, cuentan con el apoyo de los tutores de manera virtual en cada asignatura», afirma Lara.

Al ser unos cursos que están dirigidos de manera exclusiva a superar unas pruebas de acceso, según la rama de conocimiento de la que se vayan a examinar, tienen unas materias u otras a lo largo de esos meses. «Cuando se matriculan se dan de alta en las asignaturas que van en la línea que les pertenece y de ahí en adelante van siguiendo todos los temarios que van colgando los profesores de la Universidad de Málaga, es decir, que la propia UMA pone a su disposición esos materiales a través de la mediación de la Fundación», explica el coordinador. La Fundación General de la UMA intercede para que la Universidad elabore ese contenido, que se trata de unos temarios que se van actualizando y subiendo a la plataforma digital. Cuentan con ejercicios prácticos de apoyo, pruebas simuladas, pruebas de autoevaluación, chats y foros de trabajo... «Lo más importante es que todo lo pueden autogestionar porque son alumnos que tienen el tiempo muy limitado», hace hincapié Lara.

La duración de esta preparación es de unos seis meses. Este curso empezó el pasado 2 de octubre y acabará en abril de 2024,

que es cuando se realizan los exámenes. Antonio Lara aclara que la realización de este curso «no acredita absolutamente nada», sino que lo único que hace es «preparar».

«Es fundamental que las personas que, por circunstancias de la vida, a veces muy duras, no han podido seguir el camino de los estudios, tengan abierta la posibilidad de retomar esa senda, ya sea por satisfacción personal o como mejora de su vida laboral. Este curso les permite reconectar con la vida académica y volver a la disciplina que requiere estudiar. A veces lo más difícil no son las materias en sí, sino retomar los hábitos de estudio: la organización, la constancia, el esfuerzo. Los cursos de la Fundación permiten enfrentarse a las pruebas con mucha más seguridad y con una disciplina de estudio ya iniciada», afirma una de las profesoras de estos estudiantes, Livia García.

Un elevado porcentaje

Los últimos datos que se han recopilado de esta oportunidad que ofrece la UMA señalan que casi el 70% de los estudiantes que se matriculan en esta preparación aprueban los exámenes. «Hay muchos alumnos que tienen que abandonar porque su vida profesional o familiar a veces les lleva al desánimo, nosotros procuramos que no sea así, intentamos practicar un apoyo importante, lo cual les anima bastante a que continúen, pero sí es cierto que hay algunos que se desaniman o que al final no pueden hacerlo, pero de los que terminan el curso, estimamos que tenemos casi el 70% de aprobados en las pruebas», detalla Lara.

Todos los profesores que dan clase a alumnos que tienen 18 años y otros con más de 45 años coinciden en que las principales diferencias entre ambos son la motivación y el compromiso. Livia García: «Las personas que se apuntan al curso de suelen venir con mucha ilusión y muchas ganas. Eligen formarse y apostar por su futuro, y eso puede marcar la diferencia con respecto a los jóvenes. También es cierto que las circunstancias vitales son distintas, y eso puede afectar a la implicación. Son estudiantes que tienen muchas ganas y ponen mucha voluntad, pero no siempre disponen del tiempo necesario».

El plazo de matriculación de este curso ya está cerrado, pero la intención es que se sigan desempeñando a lo largo del tiempo. «Dependiendo del periodo de matriculación tiene un precio u otro. Mientras antes se haga, tie-



Día de la presentación del curso 2023-2024 de forma presencial en la Fundación General de la Universidad de Málaga. **CRÓNICA**



El coordinador de los cursos de preparación, Antonio Lara, se presenta ante el alumnado. **CRÓNICA**

ne un precio más bonificado, que está desde los 60 hasta los 80 euros, que es el precio de matrícula, y después tiene una mensualidad», detalla el coordinador.

Estructura de las pruebas

En el caso de los mayores de 25 años, la prueba de acceso a la Universidad consta de una fase general con un comentario de texto, lengua castellana y una traducción de un texto en lengua extranjera (inglés, francés). Además, en la fase específica, el alumno deberá elegir una de las 5 ramas de conocimiento, en total se examinará de 2 asignaturas de la rama elegida: Artes y Humanidades: Historia General y del Arte, Geografía, Historia de la Filosofía; Ciencias: Matemáticas, Física, Química, Biología; Cien-

Livia García: «Los mayores de 45 suelen temer haber perdido la capacidad de concentración o la memoria»

Antonio Lara: «Ellos pueden entrar en el Campus Virtual cuando les venga bien y así ver las cosas con tranquilidad»

cias de la Salud: Biología, Química, Física, Matemáticas; Ciencias Sociales y Jurídicas: Economía de la Empresa, Geografía, Matemáticas aplicadas a las CC.SS e Ingeniería y Arquitectura: Matemáticas, Física.

La rama de conocimiento a elegir, y por tanto las asignaturas de las que se examinará en la prueba, dependerá de la titulación que posteriormente el alumno quiera cursar.

En la que se incluye a los mayores de 45 años, la prueba se divide en la fase I, con un comentario de texto y lengua castellana. En la fase II, se produce un cambio en la tónica habitual, ya que se realiza una entrevista a aquellos candidatos que hayan superado la Fase I. La entrevista tiene una estructura homogénea

para todas las universidades públicas de Andalucía que tendrá en cuenta aspectos generales que permiten valorar la madurez e idoneidad del candidato para cursar con éxito estudios universitarios. El resultado de esta entrevista será apto o no apto.

Livia García lo explica así: «Generalmente, tienen miedo de no ser capaces de adquirir de nuevo los hábitos de estudio o de no encontrar hueco para ello. No es la misma la disponibilidad de los jóvenes que con 17 y 18 años preparan la prueba de acceso a la Universidad que la de adultos con responsabilidades familiares y laborales, que tienen que encontrar tiempo en sus ya apretadas agendas. Sin embargo, también es distinta la determinación y la madurez, y eso ayuda. Por otro lado, los mayores de 45 suelen temer haber perdido la capacidad de concentración o la memoria, porque suelen llevar años sin estudiar. No creo que ese sea el principal obstáculo, desde luego, porque la concentración y memoria se siguen trabajando en otros ámbitos de la vida».

«Nosotros creamos estos cursos porque los reclamó la comunidad universitaria para que, a través de su profesorado, se pudiese preparar un material muy básico para organizar este tema. No fue tanto una iniciativa propia, como una gestión que se hizo desde fuera para que la Universidad pudiera ofrecer ese servicio de preparar a la gente que quisiera hacer la prueba», señala Antonio Lara.

Como se desarrollan de forma 'on line', nunca hay un cupo que se cubra con las matriculaciones porque no hay limitación de aulas físicas, pero el coordinador hace hincapié en que el número de alumnos «siempre es muy alto».



Marem López, estudiante de segundo curso de Diseño Gráfico, en un cambio de clase. CRÓNICA

La soledad no deseada, el desafío al que se enfrentan los universitarios

Actualidad. Sara Berrocal, psicóloga especialista en ansiedad: «Este concepto está en pleno auge, sobre todo en jóvenes del rango de 20 a 30 años»

IRENE MANZANO

En un escenario donde la virtualidad y la tecnología reinan, las relaciones cara a cara parecen desvanecerse, dejando a los jóvenes en un estado de desconcierto emocional. La presión por destacar en redes sociales, la comparación y la falta de espacios para compartir experiencias genuinas contribuyen a este sentimiento de aislamiento. En un mundo que nunca duerme, la soledad se vuelve una constante, un eco en las mentes jóvenes que claman por conexiones reales en un entorno cada vez más artificial.

Sara Berrocal (Málaga, 1992) es una psicóloga con una trayectoria de más de nueve años de experien-

cia. En los últimos tiempos de su carrera, el concepto de 'soledad no deseada' ha emergido con fuerza en sus consultas, especialmente en jóvenes: «La soledad no deseada está en pleno auge, estamos siendo muy conscientes o por lo menos eso es lo que yo estoy observando, sobre todo en jóvenes del rango de 20 a 30 años».

Un término desconocido y poco escuchado en la sociedad hasta para los propios jóvenes de la Universidad de Málaga, tal es el caso de Alicia Casado (Málaga, 2003), estudiante de tercer curso del doble grado de Estudios Ingleses y Educación Primaria: «Había oído hablar de la soledad como tal, pero no de la soledad no deseada, aunque pude intuir de qué se trataba,



Alicia Casado, estudiante de tercer curso del doble grado de Educación Primaria y E

más o menos es el sentirte solo aunque estés rodeado de gente».

La definición que Casado ofrece es solo una aproximación de esta nueva realidad que la psicóloga Berrocal completa: «Grosso modo es una disonancia cognitiva, una sensación interna que puede ser objetiva, es decir, que una persona realmente mire su entorno y no tenga esa red en la que apoyarse; o puede ser un sentimiento de vacío que la persona pueda estar sintiendo pese a tener amigos y familia».

A menudo, se presupone que todo problema tiene una causa, sin embargo, según explica la especialista, en la salud mental nunca influye una única variable. José Martínez (Almería, 2002) estudiante de cuarto de Periodismo, asoció su sentimiento de soledad a la entrada en la UMA: «En mi caso, los primeros meses de casa fueron duros, es cierto que conocí a muchísimas personas, pero no me sentía lleno. La universidad influyó, porque conocí a mil personas y no terminé de conformar vínculos como los que tienes con gente de toda la vida».

Una historia similar a la que le ocurrió a Marem López (Málaga, 2002), estudiante de segundo de Diseño Gráfico, que confiesa que al llegar a la universidad no conocía a nadie de su grado e interactuar le resultó complicado al no poder salir porque estaban en plena pandemia. «El sentido común nos dice que cuántas más personas nos rodeen, más amistades crearemos, pero es todo lo contrario. La multitud favorece la creación de vínculos débiles y no profundos».

Una sensación interna que ocasiona una gran frustración a los que la padecen y que su entorno tampoco comprende. «Mis padres no entendían mis reacciones y en



La psicóloga especialista en ansiedad y gestión emocional Sara Berrocal, en su despacho. **CRÓNICA**

muchas ocasiones me decían egoísta, yo me iba a llorar y me cerraba en mi cuarto. No tenía ilusión por nada y siempre pensaba que le debía algo a alguien, que podía hacer más» relata la joven Alicia Casado. «Estas personas necesitan ser escuchadas y además, se deben analizar todas esas variables para poder ayudar realmente a que comprenda mejor qué es lo que le está pasando internamente», aconseja Sara Berrocal.

Generación de hierro

«El cristal es algo frágil y lo asocian a esta generación, dan a entender que es una generación frágil. Mientras que lo que encuentro, en la mayoría de casos, son personas que están continuamente luchando», manifiesta la psicóloga.

La gran parte de los jóvenes emplean su tiempo en el estudio sin

tener claro cuál será la finalidad de su carrera. «Están estudiando, pero no saben qué va a pasar el día de mañana, porque lo que hay después pinta negrísimo, socialmente veo que no tienen ayuda, no hay mundo laboral», comenta Berrocal.

El futuro periodista, Martínez, piensa que la sociedad sí que espera algo de ellos, que tal vez no pueden dar porque tienen otros métodos de aprendizaje y la cultura del esfuerzo que sus padres enseñaron ha cambiado. «No estamos dispuestos a lo mismo y se nos critica por ello. Cada generación evoluciona a la anterior, todos nos enfrentamos a nuevos retos. No somos la generación de cristal, tenemos ganas y el énfasis que se necesita».

Marem López suscribe las palabras del almeriense y añade: «Nuestra generación se tiene que

enfrentar a retos filosóficos y moralmente bastante más difíciles. Estamos en una brecha tecnológica muy grande, un momento de globalización que es complejo de llevar a nivel social, que hay muchos cambios políticos, muchos cambios sociales, muchos cambios económicos... No se tiene suficiente empatía con los jóvenes».

Los estudiantes coinciden en que las generaciones pasadas tuvieron que vivir etapas muchísimo más duras de la historia, como el hambre o la guerra. «Claro que nuestros antepasados han sufrido situaciones duras, una cosa no quita la otra, el problema es que ellos se agarran a este argumento para explicar que nosotros no tenemos ningún problema», señala López.

'Titulitis'

La experta en salud mental incide en otro de los grandes problemas de la actualidad: «Tenemos el foco en la nota que es lo que me da valor. No, es el proceso, todo el aprendizaje que tienes, cómo lo utilizas, dónde lo quieres desempeñar y para qué. Cada uno tiene unas necesidades individuales, personales, específicas y eso forma más parte de la persona, del ser, que del tener cosas o tener títulos». «Existe un estigma real de cursar un grado o tener algún estudio, intentan procurar que las personas tengan un oficio, pero no todas pueden o quieren emprender el mismo camino», manifiesta la estudiante de Diseño Gráfico.

Los alumnos de la UMA afirman que ya no tienen la misma relevancia el ser graduado. En la época actual no triunfan los mismos empleos que lo hicieron antes, al igual que no es tan fácil acceder a una vivienda, formar una familia y compaginarla con la vida laboral.

Sara Berrocal destaca que detrás de estas vivencias se encuentra la autoestima y la autoexigencia. «Se están exigiendo llegar a puntos, a términos que no son de ahora. El mundo está llevándonos a competir continuamente y cada vez más personas tienen las mismas oportunidades y eso es genial, pero no nos están enseñando a saber movernos ahí».

Falta de recursos

Los universitarios y la propia psicóloga exigen más medios para afrontar los retos que se presentan a nivel personal y profesional. «Se necesitan más recursos de salud mental, de gestión emocional en esas etapas de la vida, tal y como tenemos el mundo ahora».

La profesional de la psicología critica que en los grados universitarios no enseñen a desarrollarse en el ámbito empresarial a los jóvenes ni fomenten su autonomía, al contrario, «estás solo». «En esos momentos, debes hacer muchos esfuerzos para conseguir las redes de recursos que necesitas para sentirte apoyada, y la cuestión es proporcionarlos para que no acabe en un desgaste físico y mental».

Sara Berrocal declara que tanto el equipo con el que trabaja como ella reciben a muchos pacientes jóvenes con síntomas de estrés, ansiedad, presión social... causados por la incertidumbre, el desconcierto junto con la desconfianza en uno mismo.

La estudiante de Diseño Gráfico Marem López propone aumentar el apoyo al alumnado para que se desarrolle de una forma más eficiente. «La educación debería ser más personalizada, porque es una etapa en la que tras el cambio del instituto a la universidad, te encuentras perdido y solo».

Ser uno mismo

«Dentro de unos años habrá muchísimos arquitectos, ingenieros, psicólogos, periodistas, pero lo que va a marcar realmente la diferencia entre cada uno de ellos es ese valor diferencial que van a tener como personas», expresa Berrocal. Y anima a los futuros profesionales a «que se hagan muchísimas preguntas», porque «uno de los mayores errores está en creer sin hacerse preguntas todo lo que me dicen».

La psicóloga les incita: «Tienen que confiar en sus sentimientos y no buscar el trabajo que más dinero genere, eso caduca porque no es lo que te llena. Está claro que las facturas hay que pagarlas y que las exigencias de fuera y el ambiente son difíciles de cambiar, pero lo que marca la diferencia es la esencia de las personas».

Las redes sociales han influido en la creación de falsos mitos y en la idealización de vidas que no son tan buenas como parecen. «Somos la generación de exhibirlo todo porque si no lo muestras no tiene valor y de ahí viene esa constante comparación. No hay que compararse con nadie y mucho menos en las redes sociales», razona Casado.



Estudios Ingleses, en el banco enfrente de su facultad. **CRÓNICA**



José Martínez, estudiante de cuarto curso de Periodismo, en la playa de Málaga. **CRÓNICA**

Una oportunidad para que los investigadores tengan un futuro

Becas. Las FPI se han convertido en una ayuda esencial para que los estudiantes que terminan el grado cuenten con un apoyo

Dentro de la comunidad de la UMA existen múltiples ayudas que permiten que los investigadores desarrollen sus proyectos. Muchos de ellos comenzaban el grado universitario con la inquietud de investigar sobre temas que les generaban curiosidad. Durante todo el transcurso del grado han centrado su motivación en alcanzar la máxima nota para poder solicitar una beca, para así seguir investigando, pero es cierto que muchos de ellos se quedaban en el camino.

Varias de estas becas cuentan

«Resulta motivador saber que puedes acabar haciendo ciencia»

María Luisa Carregalo
Grado en Bioquímica

Estudió el Grado de Bioquímica y cuando terminó la carrera se abrió ante ella un abanico de posibilidades que guiarán su futuro

CRISTINA JIMÉNEZ

MÁLAGA. El día a día en los laboratorios se ha convertido en la principal motivación de María Luisa Carregalo.

—¿Cómo conoció la función de las becas FPI?

—Yo conocí las FPI durante mi último año de carrera porque tras hacer el trabajo de fin de grado me interesé mucho por la

investigación en el laboratorio y quise saber cómo podía hacer una tesis doctoral sin depender exclusivamente de mí. Sabía que existían otro tipo de convocatorias que van asociadas al expediente puramente y no sabía si podía acceder al sistema de otra manera que me permitiese hacer lo que quería hacer. Hablando con mi tutor del TFG me informó sobre las FPI, las cuales están asociadas a proyectos. Me interesó porque en parte hay un proceso más de entrevistas en el que puedes demostrar otro tipo de competencias, no sólo con la nota que era lo que a mí me preocupaba.

—El proyecto que planteó, ¿so-

bre qué trataba? ¿Cuál es su rama de investigación?

—En mi caso estoy dentro del departamento de Microbiología, en la interacción de plantas con microorganismos, principalmente microorganismos beneficiosos para la planta.

—¿Qué espera de toda esta experiencia?

—Que sea un tiempo en el que podamos formarnos como científicos y en el que podamos aprender a trabajar tanto en equipo como de manera individual, en el sentido de que aprendas a plantear tus hipótesis, desarrollar experimentos para validar esa hipótesis e interpretar resultados. Es una formación que a la vez conlleva un trabajo en el laboratorio y en el que estás aportando tu granito de arena para la sociedad, mientras que por otra parte, puedes seguir formándote, así que es bastante motivador.

—¿Qué importancia ve en que existan estas becas?

—Pues creo que puede resultar bastante motivador saber que puedes acabar haciendo ciencia e investigación en el ámbito en el que te interesa. Además que se te va a evaluar por algo más que una simple nota, entonces, realmente el sistema siempre es más competitivo, pero con esta beca puedes demostrar otro tipo de cosas.

—Y ¿se planteó, en el momento en el que empezó el grado, dedicarse a la investigación?

—Yo, en mi caso, siempre digo que cuando empiezas la carrera siempre entras con las ganas de investigar y de aportar algo; es verdad que durante el proceso de la misma empiezas a ver que las cosas solo van por nota o sientes que tú no vas a poder investigar, y eso realmente te desmotiva. Entonces, es un proceso que al principio sí quería pasar, pero después me desmotivé un poquito, pero el poder acercarme a los laboratorios gracias a los trabajos de final de grado, la verdad que para mí fue una experiencia muy motivadora y que al final acabó haciendo que me inclinara hacia el lado de la investigación. De cara al futuro me gustaría seguir este camino, y convertirme en profesora de universidad.

«Mi motivación es que me permite estar varios años formándome»

Federico Lozano
Grado en Telecomunicaciones

Terminó el Grado de Telecomunicaciones para continuar investigando y formándose con un máster, para acabar haciendo un doctorado

CRISTINA JIMÉNEZ

MÁLAGA. Federico Lozano no tiene claro que hará en el futuro, pero a día de hoy tiene varias opciones por las que seguir más adelante.

—¿Cómo conoció la labor de estas becas FPI?

—Cuando estaba haciendo el máster continué investigando y por consiguiente a veces salen muchas oportunidades para luego hacer el doctorado, pero para poder hacerlo necesitas que alguien te financie. Entre las posibilidades que tienes, una de ellas son las becas de investigación, esto es lo que hace la beca FPI.

—¿Y por qué decidió seguir por la rama de la investigación?

—Yo hice la tesis del máster en la Agencia Espacial Alemana y es-

tuve viviendo en Múnich durante siete meses y no sabía para dónde tirar. Me quería venir a Málaga y pensé que si hacía el doctorado tienes que estar pendiente de buscar financiación y digamos que las FPI son como un seguro que te quita de estar en busca de financiación propia o buscando una empresa que te pague.

—¿Qué importancia tiene para usted que existan este tipo de ayudas?

—Por un lado, retención de talento. Porque así evitas que la gente se vaya. Y luego, por ejemplo, una cosa de las FPI que está muy bien es que financian estancias y conferencias. De esta forma también fomentan la colaboración con otras universidades, en mi caso, trabajamos con la Universidad de Dinamarca, esto permite que nos podamos ir para allá y colaborar con ellos; así se abre este puente de unión entre las dos universidades.

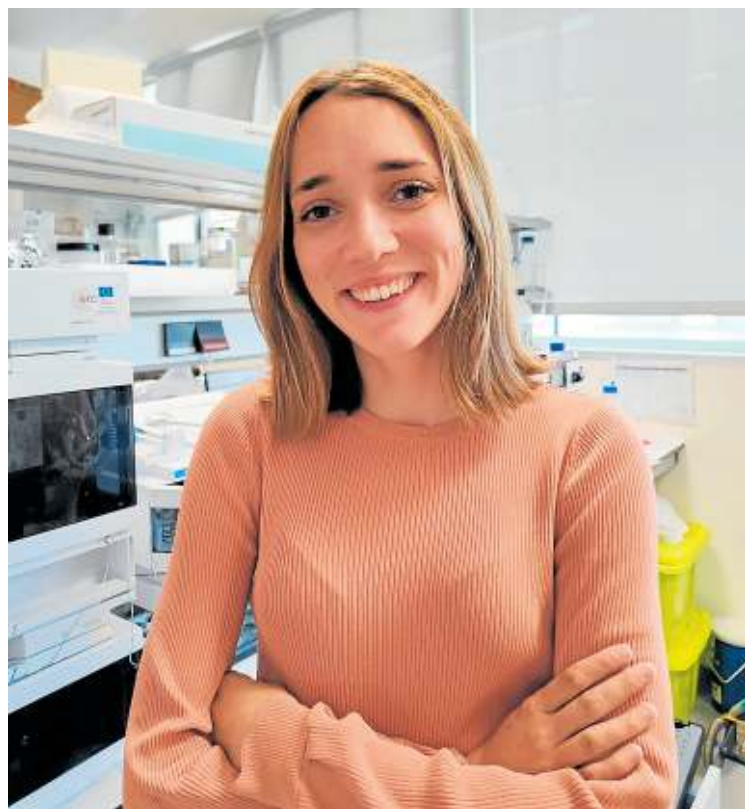
—Y ¿en qué se centra su proyecto?

—Nosotros trabajamos en el Instituto de Investigación en Telecomunicaciones de la Universidad de Málaga (Telma). En nuestro laboratorio somos dos becados de los 16. Llevamos ya unos meses trabajando, porque nos hemos incorporado antes, y lo que hacemos es integrar inteligencia artificial en constelaciones de satélites para que estos puedan operar de manera más autónoma y eficiente. Y bueno, aparte de la colaboración extra que hacemos con la Universidad de Dinamarca, también estamos colaborando con la Agencia Espacial Europea, tenemos varios proyectos de financiación con la Agencia Espacial Europea.

—¿Qué espera de esta experiencia? ¿Qué motivación tiene?

«Cuando empiezas la carrera entras con ganas de investigar y de aportar algo», insiste Carregalo

«Es importante la retención de talento. Así se evita que la gente se vaya», afirma Lozano



María Luisa Carregalo, en el laboratorio. **CRÓNICA**

con unos requisitos que, para muchos de los aspirantes, son difíciles de alcanzar. «Te piden notas muy altas y el acceso es limitado», afirman algunos de ellos. Con la idea de ofrecer otra nueva oportunidad a estos investigadores nacen las becas FPI, estas se conceden a grupos de investigación que se van a incorporar con contratos pre-doctorales a la UMA.

Este año se ha concedido esta beca FPI a 16 investigadores que han sido seleccionados por un buen expediente académico y currículum. Otro de los criterios que

entran en juego para que se seleccione a estos investigadores es su temática de investigación. «Tiene que existir una vinculación de la persona con el grupo al que se va a incorporar, hay que comprobar que los temas que trabaja en sus investigaciones coincidan con el proyecto», explica el director de investigación Pablo Sánchez.

Fomentar la investigación dentro de la comunidad de la UMA es algo de suma importancia, y por ello desde el equipo de investigación quieren respaldar todo este tipo de iniciativas. «Sin una

Se abre un abanico de posibilidades para poder seguir investigando gracias a la beca FPI

Es una forma de fomentar la investigación dentro de la comunidad universitaria

investigación de calidad en la universidad, no se puede generar conocimiento», confirma Sánchez.

Los universitarios que finalizan la carrera tienen la posibilidad de incorporarse al mundo laboral con un contrato de cuatro años en la UMA. Además de contar con un salario fijo, se han incorporado a un grupo de investigación con el que continuarán con sus labores. Todos los proyectos cuentan con un investigador principal, esta persona es la encargada de la dirección del trabajo, lleva el control de los horarios y de los investigadores que

se incorporan. Para que puedan seguir recibiendo la beca, estos 16 investigadores, tienen que cumplir con una serie de exigencias, para que sus contratos estén justificados.

«Conforme van pasando los años tienen que presentar informes más detallados», confirma Sánchez. Tienen la oportunidad de trabajar con un gran equipo de investigadores, de impartir clases dentro de la UMA, continuar con sus investigaciones personales y, como menciona Sánchez, «se les abre un abanico de posibilidades muy amplio».



Federico Lozano, en el Bradford center for space AI. CRÓNICA

—Mi motivación es que me permite estar varios años formándome en un área que me me apasiona como es la inteligencia artificial y los satélites. Aparte me permite divulgar mi trabajo en diferentes partes del mundo con las conferencias y luego hacer colaboraciones con universidades buenas y con investigadores del sector.

Cambios importantes

—¿Se imaginaba, al inicio del grado, trabajar como investigador?

—Yo creo que no lo hubiera pensado. A mí siempre me ha gustado el mundo de la industria y el emprendimiento. A uno le mueve la curiosidad y si a mí me dicen que puedo estar dos o tres años aprendiendo sobre un tema que me gusta y viajar por todo el mundo, aprendiendo con otras personas, a mí la verdad que me convence. También las FPI ha hecho que yo trabaje con la Universidad de Málaga porque si no estaría buscando otra cosa, porque me quería venir a Málaga. Y con

esto le dan la oportunidad no solo a los investigadores, a los jóvenes que terminan los grados.

Y yo creo que es una oportunidad fantástica, sin ella yo no estaría trabajando para ninguna empresa española ni para ninguna universidad. Entonces es una pena, porque tienes tu carrera y tu máster aquí en España y luego al final el valor que aporta a una empresa extranjera no es el mismo. Pero también a veces se buscan mejores oportunidades, pienso que tiene sentido apoyar a la universidad con este tipo de iniciativas, y así apoyar también a la industria.

—Si piensa en el futuro, ¿dónde se ve?

—Es una pregunta complicada de responder, pero me gustaría moverme por la industria. Me gustaría estar llevando algún departamento de alguna empresa tecnológica, o incluso fundar una yo. Hay muchas opciones, también proyectos que me hacen ilusión, pero por ahora creo que tengo un futuro prometedor.

«La mejor manera de invertir en investigación es desde la universidad»

Francisco Díaz
Grado en Telecomunicaciones

La tecnología y comunicación forman parte de su vida, lo que hizo que se decantara por el Grado de Telecomunicaciones

CRISTINA JIMÉNEZ

MÁLAGA. Francisco Díaz trabaja ahora en un laboratorio gracias a la posibilidad que le ha brindado las becas FPI. Tiene unas aspiraciones de futuro muy prometedoras.

—¿Cómo conoció la existencia de estas becas FPI?

—Las conocí porque estaba trabajando con dos profesores en la parte de investigación. Entonces yo cuando al final de carrera me pongo a hacer el trabajo de fin de grado, conozco a Gerardo y Fran, que son dos de mis profesores con los que he hecho tanto el TFG como TFM y son con los que comienzo a trabajar de investigador en los laboratorios.

—Y, ¿por qué se decantó por esta beca?

—Es una oportunidad muy buena de seguir aumentando mis conocimientos porque el proyecto en el que estamos está muy relacionado con la comunicación en móviles y en la utilización de inteligencia artificial para comunicaciones móviles, que es un nicho de mercado que actualmente es súper puntero y hoy en día hay también mucho trabajo relacionado con esto. Entonces me pareció una oportunidad grandísima de seguir formándome y de continuar mi formación en este ámbito. Además, yo estaba muy contento con mis tutores porque son los que me han motivado a hacer investigación. Una vez que terminé el tra-

bajo fin de máster, son los que me proponen acceder a las FPI. Por otro lado, hablando de las FPI, yo por ejemplo, creo que se requiere de muchísima burocracia y papeleo. Pero veo una oportunidad buenísima para retener, sobre todo al talento, porque la investigación es súper importante y necesaria para el futuro.

La mejor manera de invertir en la investigación es desde la administración pública como en la universidad. El proyecto en el que yo estoy es para mejorar la comunicación en móviles, lo que se conoce como la capa física, es decir, como la base de la comunicación. Me parece una oportunidad impresionante, porque es verdad que hay muchísimas empresas con las que esta-

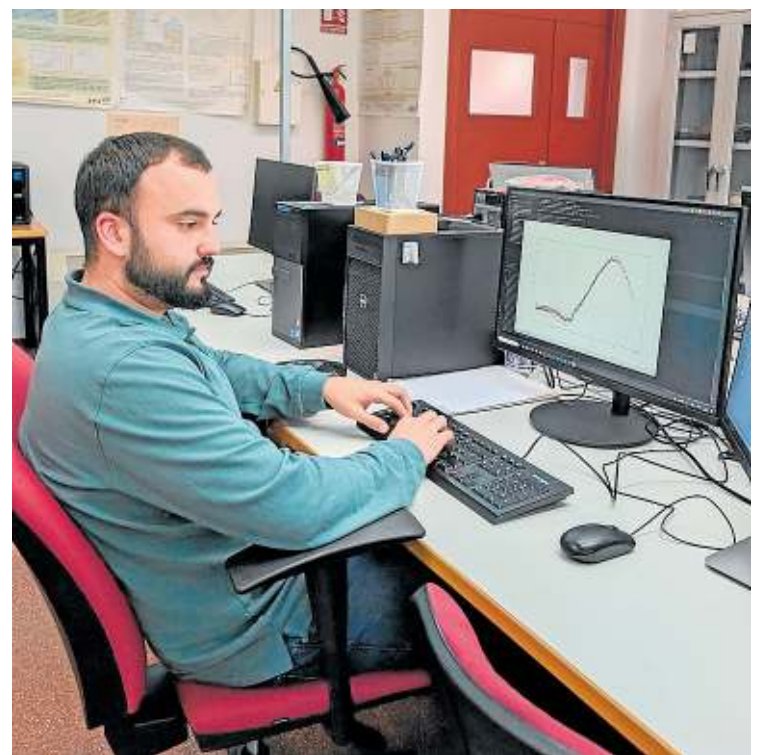
mos trabajando y que están apostando muchísimo por la aplicación de la inteligencia artificial.

—¿Cuándo comenzó la carrera se esperaba acabar investigando?

—En mi caso no me lo imaginaba. Comencé la carrera con el objetivo de obtener una formación y salir al mercado laboral. Aquí en la Universidad de Málaga hay muy buenos profesores, entonces estos me motivaron a tomar este camino y creo que es un campo muy bonito, aunque a veces es frustrante porque no todo sale a la primera, pero es muy bonito porque trabajas con las últimas tecnologías y aportas a la sociedad cosas nuevas que no existen y eso me llena de satisfacción, aunque la carrera del investigador es un poco frustrante, las cosas no siempre salen a la primera.

—De cara al futuro, ¿dónde le gustaría estar?

—Una vez que complete mi doctorado, mi objetivo es buscar trabajo, salir al mercado laboral y encontrar una buena oportunidad. No sé si aquí o fuera de España, pero mi objetivo es intentar continuar en el ámbito donde estoy, porque es un ámbito que me gusta muchísimo.



Francisco Díaz trabaja en el laboratorio. CRÓNICA

Pinep Experience: Navegando en las emociones, transformando vidas

Psicología. La innovadora empresa basada en el conocimiento de la UMA, con Natalia Ramos como coordinadora, aboga por la gestión de las emociones a partir de la creación de experiencia personalizadas

JULIO PORTABALES



Natalia Ramos es la coordinadora de la empresa Pinep Experience S.L. JULIO PORTABALES

Ira, felicidad, indiferencia, amargura... Muchos son los sentimientos que rondan a lo largo del día por nuestra cabeza. Muchas son las personas, acciones o situaciones que propician que nuestra parte más emocional se active y salga a relucir. Algunos más positivos que nos revitalizan y otros, por el contrario, más negativos que en algunos casos nos hace sentir apesadumbrados. Pero todos son igualmente válidos.

Emulando la mítica y famosa frase del tío Ben en los diferentes medios visuales y literarios de Spiderman, hay que decir que «unos fuertes sentimientos conllevan una gran responsabilidad». Ese caballo desbocado que son, en muchas ocasiones, los sentimientos es importante saber domarlos y ahí entra en escena empresas como Pinep Experience S.L. Esta empresa es una EBC de la Universidad de Málaga, la que tiene como objetivo llevar los últimos avances en gestión emocional a aquellos ámbitos que puedan sentirse beneficiados.

Para ellos la línea es muy clara: conformar un programa de gestión emocional consciente y poder trasladarlo a formatos de formación de ámbito profesional, a través de formación o creando experiencias dentro del hábitat natural.

A los mandos de este barco, que se encuentra en pleno anclaje en las costas de la UMA y en las vidas laborales de múltiples empresas, aparece la coordinadora de este proyecto: Natalia Ramos, directora del máster mindfulness y equilibrio emocional de la Universidad de Málaga y socia fundadora de Pinep Experience S.L.

La empresa que se encuentra en pleno proceso de instalación en su nueva sede, The Green Ray, edificio del Parque Tecnológico de Andalucía, en colaboración con la Universidad de Málaga, organiza experiencias como talleres de tango o pádel para trabajar la gestión de los sentimientos.

«El tiempo que les enseñamos conceptos sobre el tango, también nos sirve para explicar elementos que tienen que ver con el liderazgo, la comunicación entre dos, de qué depende que una coordinación funcione o no...», explica Natalia Ramos.

Los inicios nunca son fáciles y más tratándose de una empresa donde el producto es de carácter intangible. Si a eso le sumamos la «cultura materialista», como la define Ramos, pueden llegar a complicarse y con-

seguir hacerse un hueco en el mercado. La venta de tecnología, como puede ser un teléfono móvil, es algo tangible. Tú sabes cuando funciona y cuando no. Sin embargo, cuando una persona está transmitiendo unos sentimientos en un momento determinado, es distinto.

En boca de la protagonista, «un trabajo emocional es mucho más, y al final, hasta que no lo experimentas, no es lo mismo que algo que estás tocando». De ahí el interés de la empresa por «salir a la calle» siempre aportando una base científica, poniendo los conocimientos en práctica y creando una solidez en el producto.

La ambiciosa entidad nacida desde las profundidades de la universidad está compuesta por un equipo docente que son los encargados de llevar a cabo esas experiencias junto a profesionales externos relacionados con la experiencia en sí. Para la socia fundadora de Pinep Experience S.L, la idea de trasladar los conocimientos de gestión de emociones a ámbitos controlados permite a los trabajadores aprender «en un contexto distinto».

Desde la empresa del conocimiento perteneciente a la UMA inciden en la idea de las experiencias como medio para poder llegar a esa educación de los sentimientos. Algo que hace destacar a esta empresa por delante de otras es que en otros casos la evaluación de las emociones todavía se está haciendo mediante el punto de vista de los autoinformes, mientras que Pinep Experience aboga por medidas mucho más experienciales. «Nuestro programa es muy experiencial a diferencia de otros programas que dan mucha teoría de emociones. Hay que explicarle a la gente que aprender emociones implica aprender a sentir y eso no es intelectual», apunta Ramos

Como bien indica, el trabajo emocional requiere «más tiempo», de ahí la idea de poder ofrecer otro servicio dentro de la empresa que ella califica como «acompañamiento emocional». Poder mantener un contacto durante un largo periodo de tiempo, de manera 'on line', a título personal y crear un «seguimiento» de esas emociones.

Universitarios y emociones

La universidad es una de esas áreas donde los sentimientos más suelen salir a flote: quizás sea por la exigencia lectiva o por el hecho de convivir durante un espa-

cio prolongado de tiempo con un núcleo definido, sea como fuere la aceptación de esos sentimientos también tienen una influencia en el apartado lectivo.

Pinep Experience S.L tiende una mano a los estudiantes, ya que en una de sus tres grandes áreas de trabajo se encuentra la formación universitaria. «La idea es poder apostar por un modelo de educación que recoja los estándares más clásicos con alternativas que se vayan acercando a la demanda o a las inquietudes más sociales», aclara la directora del máster mindfulness y equilibrio emocional.

Esto no solo se extrapola a un tema del alumnado simplemente. La necesidad de que exista una formación a los docentes sobre este tipo de cuestiones también coge un gran protagonismo en escuelas, institutos y universidades. Los profesores y docentes son parte clave de ese proceso y de ahí de esa necesidad latente.

«Nosotros empezamos a realizar formación en colegios, pero realmente es necesario formar a los docentes, que son las personas con quien más tiempo pasan los alumnos. No sirve de nada que vayamos un rato y expliquemos varios aspectos, si luego no

«Aprender emociones implica aprender a sentir y eso no es intelectual», explica Natalia Ramos

Pinep Experience S.L es una EBC de la Universidad de Málaga

«Me encuentro alumnos desconectados, muy metidos en sus ordenadores, relacionándose menos...», avisa Ramos sobre las nuevas generaciones

existe esa continuidad y cotidianidad», explica la integrante del proyecto. Afirmar también que en el terreno lectivo la gestión emocional ahora mismo es de «máxima prioridad», sobre todo por los problemas de «salud mental» y «socialización». Conseguir dar una vuelta y cambiar los modelos de enseñanza y aprendizaje es lo que persigue la docente en la Facultad de Psicología: «Me encuentro alumnos desconectados, muy metidos en sus ordenadores, relacionándose menos, interaccionando menos... Y eso está teniendo un coste».

Consumo de psicofármacos

Las cifras de consumo de psicofármacos respaldan la afirmación de Natalia Ramos. Ese coste emocional contratado a una sociedad de hiperdesarrollo de las tecnologías está provocando que algo esté fallando: «Se nos olvida que el ser humano básicamente es un ser social y que nos necesitamos, que necesitamos saber cómo enfrentar conflictos, saber cómo conectar con emociones, saber cómo gestionar emociones...»

El querer sentirse bien por el simple hecho de sentirse bien es un error. Pinep Experience lo ase-

meja a una carrera de fondo, donde habrá momentos de malestar con una gran intensidad física y llega un momento que parece que no puedes más, de ahí la importancia de saber gestionar todos estos factores que nos rodean.

La cabeza de Natalia Ramos no para de funcionar; las diferentes experiencias se van sucediendo con el paso de las semanas. Una de las últimas en ponerse en funcionamiento es la de 'Bienestar Senior' en las que personas de avanzada edad podrán sumarse a este tipo de talleres.

Fotografía o literatura son otras áreas donde la empresa tiene pensado dar el salto. Aunque Natalia Ramos advierte de la complejidad de la creación de nuevas experiencias: «Cada experiencia requiere un diseño porque te tienes que sentar con el profesional del sector, además conformar el programa emocional».

Natalia Ramos recalca el valor que tienen este tipo de proyectos: «No es lo mismo tener un equipo de trabajo de gente consciente emocionalmente y que se encuentre bien que de personas que están mal emocionalmente, que no saben comunicarse o que tienen un problema».



Natalia Ramos y Pinep Experience S.L tienen su sede en The Green Ray. **JULIO PORTABALES**

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:
952 36 72 00

Campus de Teatinos

Línea L: Ampliación Campus-Teatinos. Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30
Línea 8: Alameda-Hospital Clínico. Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35
Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo. Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16
Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos. Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10
Línea 22: Molière-Universidad. Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30
Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda. Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10
Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad. Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55
Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre. Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

Línea 1: Parque del Sur-San Andrés. Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

Rincón de la Victoria-Universidad. 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)
Universidad-Rincón de la Victoria. 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

Benalmádena-Universidad. 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)
Universidad-Benalmádena. 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

Mijas pueblo-Ingenierías. Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15
Ingenierías-Mijas pueblo. Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre-Universidad. 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)
Universidad-Alhaurín de la Torre. 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola. Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20
Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora. Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Intervalo de paso de trenes cada 6 minutos.
20:30-23:00 h. Intervalo de paso de trenes cada 10 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516



Paloma Peláez, segunda por la derecha, el día de la inauguración. ISIDRO GONZÁLEZ

Paloma Peláez: media vida de investigación plasmada en arte

El Rectorado de la UMA exhibe la obra de la artista, 'Otros Mundos', inspirada en la pintura renacentista italiana

ISIDRO GONZÁLEZ

Óleo sobre espejo, color, luz, sensualidad, atrevimiento. Todo ello reflejado en más de 50 piezas en las que Paloma Peláez hace referencia a pinturas y tapices del renacimiento italiano del siglo XIII, a retratos del pintor Lucas Cranach y a su afición por la botánica y la geometría. 'Otros Mundos', un proyecto en el que «hay media vida de investigación», afirmaba Juan Carlos Pé-

rez, vicerrector adjunto de Cultura de la Universidad de Málaga, se expone en el Rectorado hasta el 1 de junio.

Cada pincelada trazada por la artista refleja 25 años de trabajo sumergidos en el pensamiento crítico y la influencia de pintores e ilustradores. Una vista hacia el pasado nos lleva a explorar diferentes mundos y sus respectivos cambios en el presente y en el futuro. Desde la primera pieza de este proyecto en 1998, 'Cintura Marina', hasta la última en 2023, 'Botánica sacra', se puede apreciar la relación que existe entre cada una de ellas. Tanto es así, que la propia artista concibe este proyecto como «una obra en sí misma».

De forma sencilla, Peláez muestra un estilo de arte complejo tanto en forma como en intencionalidad, pero que se percibe muy atrayente para un público inexperto en este ámbito. Piezas como 'La sensualidad emancipada', pintadas al óleo sobre espejo, pueden llegar a captar la atención de los espectadores más jóvenes, no solo por su significado, sino por el material en el que está trazado.

Atendiendo al nombre de 'Los Caprichos', una serie de obras surgidas entre 2008 y 2009, se puede observar la influencia que han tenido tanto el ilustrador francés Grandville, como Goya, implantando en cada una de ellas diferentes detalles de sus obras más reconocidas. Sobre todo, destaca el uso de algunos textos realizados por el francés en su obra 'L'autre monde'.

Semejanza entre piezas

Cada una de las técnicas empleadas de óleo y grafito, o el uso de la tela y el papel como soporte, están empleadas de forma ordenada en el tiempo para establecer una relación de semejanza entre las piezas, para así dar sentido al uso de estas prácticas tan sofisticadas.

La exposición estará abierta hasta el 1 de junio, de lunes a sábado, excepto festivos (de 10:00 a 14:00 horas y 17:00 a 21:00 horas). Visitas guiadas, jueves (19:00 horas), y sábados (12:30 horas). Se encuentra situada en el Vicerrectorado de Cultura de Málaga, al lado del Ayuntamiento, y la asistencia es gratuita.



'Los caprichos', de Paloma Peláez, en el Rectorado. ISIDRO GONZÁLEZ

Arte y naturaleza se unen para combatir la amenaza del cambio climático

La Facultad de Ciencias de la Comunicación acoge la exposición 'No act, no change' en su Galería Central

ISIDRO GONZÁLEZ

Naturaleza, posiblemente es lo primero que se te viene a la cabeza cuando necesitas estar relajado, la opción más simple y pacificadora que puedes llegar a escoger en un momento de angustia constante. El olor y la ausencia de ruido que transmite la convierten en el escenario perfecto para que, sin ningún condicionante, tu cuerpo sea capaz de liberar las vibraciones negativas y calmar las emociones.

Imagina ahora que todas esas sensaciones que produce en ti fueran anuladas completamente por el simple hecho de no cuidarla. Parece imposible, ¿verdad?. Aunque no lo veas día a día, la contaminación del medio ambiente no hace más que aumentar y todo aquello que la naturaleza nos proporciona dejará de hacerlo en algún momento, si continuamos así. Esto es lo que pretende reflejar 'No act, no change', una exposición de arte en la Galería Central de la Facultad de Ciencias de la Comunicación que, con sus pinturas, denuncian el incremento de la contaminación y la falta de empatía con el medio ambiente.

Este proyecto dirigido por Modesta di Paola (doctora e historiadora de arte), y Juan Francisco Rueda (profesor de Historia en la Universidad de Málaga), al que la doctora llama «práctica curatorial», ha sido llevado a cabo por estudiantes del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con el objetivo de hacer partícipe de la obra a todo aquel que asista. La exposición está inspirada en el proyecto de Marta del Corral 'Art for change', y no se trata de un pro-

yecto a la ligera, sino que han sido al menos dos años de pensamiento crítico para su exhibición final. Es necesario destacar el juego de palabras que mantiene el título de la obra en el que se sustituye la 'r', de la palabra 'art', por una 'c', para formar la palabra 'act', y así concienciar al público de que es necesario actuar para obtener un cambio.

El uso de los cuatro colores predominantes en el ámbito del desarrollo sostenible se muestran presentes en la obra. Amarillo, azul, naranja y el verde, principalmente el último de ellos, ya que es el que asociamos a la naturaleza. Cada uno de ellos irradia una energía diferente que, al juntarlos, los convierte en una mezcla de tranquilidad, luz, vida y aura familiar; perfectos para describir el cuidado que necesita el medio ambiente.

Generaciones

«La Generación Z está sujeta a una mayor acción por parte de las élites, debido a su influencia y posibilidades económicas que lleven a cabo ese cambio; la generación anterior, en cambio, está implicada en la sensibilización desde pequeños cambios cotidianos con una visión optimista de cara a reducir el impacto climático», sostiene Modesta. El proyecto no solo quiere reivindicar la necesidad de una transformación del medio, incita a intervenir de forma activa en todos los procesos que conlleve tal conversión como única vía para conseguir los objetivos planteados.

La exposición se encuentra abierta hasta el día 15 de abril en la Galería Central de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. En ella, podrás observar cada uno de los cuadros realizados por los alumnos y, además, tienes la oportunidad de participar pintando tu propia obra de arte para cooperar con el mensaje que esta obra quiere transmitir.



Pinturas realizadas por el público que asistió a la inauguración. I. GONZÁLEZ

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ

Acabada la semana más esperada para los cofrades toca esperar hasta el año que viene para volver a oler a incienso y azahar por las calles de Málaga. Esas calles que se engalanan para que caminen los devotos y sus sagrados titulares. Unas imágenes que congregan cada año a miles de personas, sobre todo a los jóvenes que esta semana apartaron sus rutinas para disfrutar de las vacaciones de Semana Santa. Muchos de ellos aprovecharon para descansar, otros se deleitaron con las procesiones y otros hicieron un viaje que tenían planeado anteriormente.

Una semana en la que se han producido muchos viajes de turistas, pero también de las personas que vuelven a sus casas, sobre todo de los universitarios que por diversas circunstancias han tenido que irse a estudiar fuera de su ciudad. Un viaje de vuelta a casa de Julia Marfil, estudiante en la Universidad de Jaén. Ella tuvo que irse a estudiar fuera de Málaga, su ciudad. Pero cada vez que puede se escapa para visitar a sus titulares. Cada año disfruta de estos días formando parte de la procesión que abre el Lunes Santo, Crucifixión. Salía de campanillero en la sección de la virgen, pero este año le dieron la oportunidad de salir de turiferarios, lo que era un sueño para ella, pero la lluvia impidió cumplir ese deseo.

Los últimos años ha estado muy involucrada en la hermandad, ya que es vicesorera de la junta de gobierno de Crucifixión. «Contaron conmigo para el nuevo proyecto y formo parte de ella todo el año», aclara. Así como todos piensan que se trata de solo una semana hay mucho trabajo previo detrás. Y son muchos los jóvenes que se escapan de sus obligaciones para echar una mano a lo que haga falta, ya que dentro de muchas cofradías también hay 'Grupo joven'.

Entre Capuchinos y El Ejido se respira ambiente universitario y semanasanero, por la cercanía de las casas hermandades a las universidades. Y es que entre el Prendimiento y Crucifixión, ambas compartiendo barrio y una de las calles más importantes de sus recorridos, Carrión, reúnen a muchos de estos jóvenes. Ya sea por haber nacido en ese barrio o porque sus compañeros le hayan animado a salir. Formar parte de la procesión de la reina de Capuchinos a Miguel Domínguez le ha regalado el conocer a muy buenas personas.

Él es estudiante de sexto de Medicina en la UMA, nacido en Casabermeja, pero criado en Capuchinos y estudiante de los cursos inferiores en el colegio Divina Pastora, anexo a la sede canónica del Prendimiento. Su vínculo con esta cofradía viene desde ahí, pero no fue hasta cuando se mudó a su

pueblo natal cuando se dio cuenta que sería para siempre su Virgen, también el papel de sus padrinos y su abuela le influyó mucho a pesar de no venir de una familia con raíces cofrades. Y desde

entonces, ha sido su vínculo de unión al barrio de su infancia, hoy en día forma parte de la cofradía y colabora con el departamento de Nuevas Tecnologías y Redes Sociales.

Aunque a todos les gustaría pasar más tiempo en las basílicas de sus hermandades, por diversas razones no lo hacen. Adrián Romero es estudiante de Economía en la Universidad de Málaga, cada año



Los universitarios en Semana Santa, entre el descanso y la tradición

Actualidad. Son muchos los jóvenes comprometidos en el día a día con sus hermandades

forma parte de la procesión de la Virgen del Gran Perdón. «Es cierto que por estudios o trabajo no formo parte de la hermandad todo lo que me gustaría, voy a los cultos y a visitar a mis titulares casi a diario», relata.

Además, también es nazareno de vela en la hermandad de Salesianos, formada por antiguos alumnos del colegio cuyo nombre lleva la cofradía. «En la hermandad de Salesianos fue todo muy diferente, desde primero de primaria he estado en el colegio y tengo muchísimos amigos que considero familia que están en la hermandad», confiesa Romero. A pesar de no contar con raíces cofrades, forma parte de tres hermandades.

Tradiciones familiares

De padres a hijos y de tías a sobrinas. Al igual que los barrios y los colegios tienen influencia a la hora de pertenecer a una cofradía, también influye las tradiciones familiares. Muchos de ellos siguen en las hermandades que han visto desde pequeños. Esto ocurre con Pablo López, estudiante de Ingeniería Industrial en la UMA, que forma parte de la sección de la Virgen de la hermandad del Prendimiento. «Mi padre fue el que me enseñó este mundillo y el que me motivó. Y es verdad que luego descubres dentro un montón de sensaciones que desde fuera no se viven», relata el estudiante.

Pero no es el único. Pedro Valero, estudiante de Derecho en la UMA, pertenece al Sepulcro gracias a una tradición familiar. «Me he criado en una familia muy cofrade que desde pequeño me inculcó la importancia de la Semana Santa en nuestra ciudad y ese día me siento más cercano a Dios», aclara Valero. Además, también es hombre de trono de Crucifixión, ya que fueron unos de los primeros en darle la oportunidad de sacar sus sagrados titulares.

La unión de Julia Marfil con Crucifixión viene gracias a la calle donde vivía su familia. Su madre y su tía pertenecen a esta desde que fue fundada. Ellos vivían antes en la calle Carrión, donde se encuentra la parroquia de estos sagrados titulares. Y es que gracias a la cercanía de la cofradía a su vivienda familiar todos pertenecen a la hermandad de una manera u otra. Aunque desde pequeña no le gustaba salir porque le daban miedo los nazarenos, hoy en día para ella es muy importante salir el Lunes Santo.

Todos ellos han disfrutado de estos casi diez días de vacaciones y también lo han hecho de sus sagrados titulares, aunque algunos derramaron lágrimas de tristeza por no poder procesionar a causa de la lluvia, que amargó la espera de un año. Ahora toca volver a la rutina para que tan solo en tres meses puedan apartar sus apuntes y trabajos para darle paso a las vacaciones de verano.