

CRÓNICA

UNIVERSITARIA

Actualidad. El Geolocalizador Patrimonial Feminista: Una forma de visibilizar Andalucía **P4**

Deportes. Tres ejemplos de superación entre el deporte y la universidad **P8**



Cultura. Emilio Núñez rueda un corto sobre el maltrato psicológico, 'Si me dejas' **P6**

ULTAD DE CIENCIAS



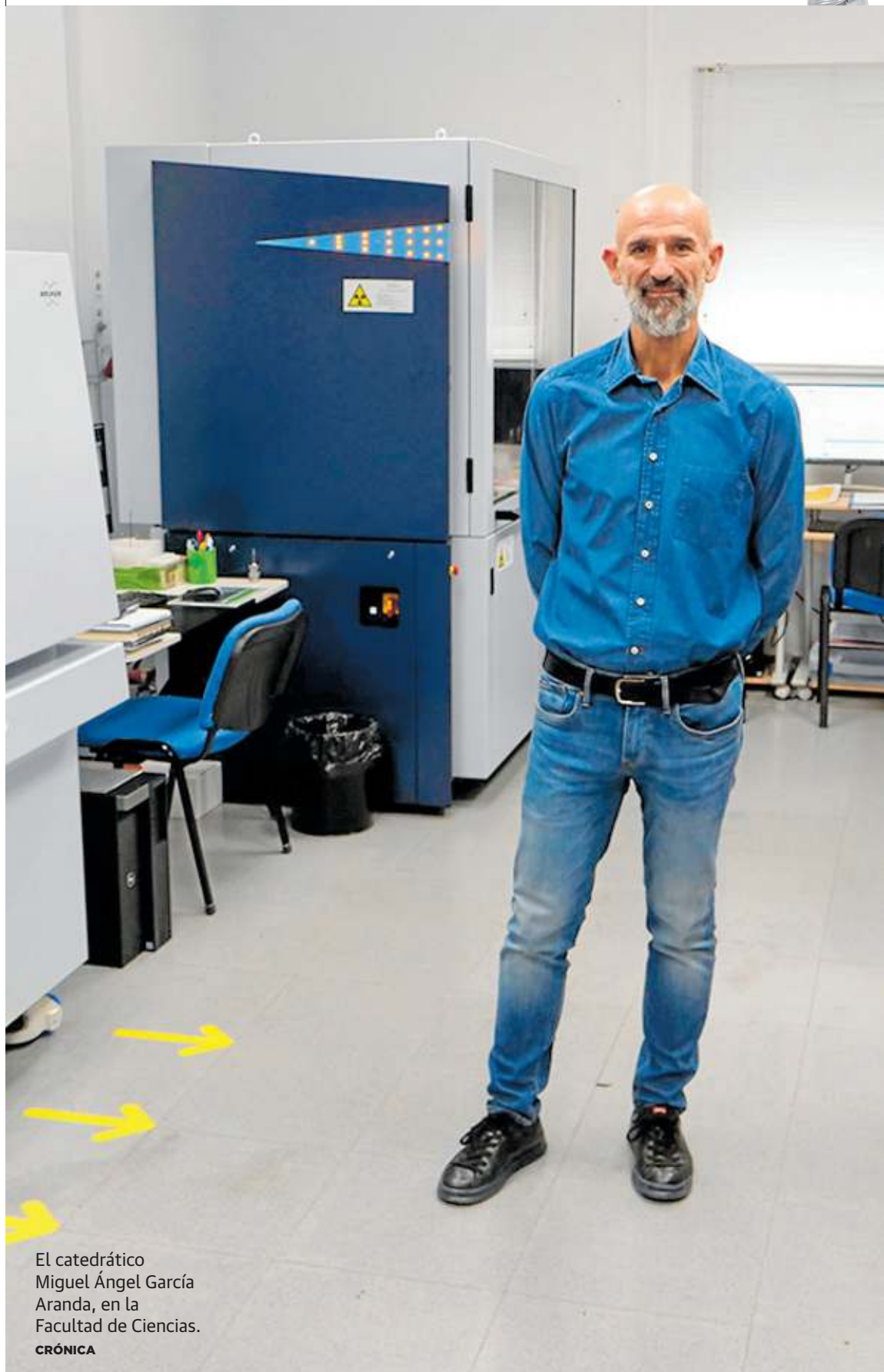
Máxima velocidad hacia el cemento sostenible

El catedrático de Química Inorgánica de la UMA, Miguel Ángel García, consigue una de las ayudas europeas más prestigiosas para desarrollar un material de construcción menos contaminante **P2**

Miguel Ángel García coge velocidad hacia el cemento sostenible

Investigación. El catedrático de Química Inorgánica de la UMA consigue una de las ayudas europeas más prestigiosas (2,5 millones de euros) para desarrollar un material de construcción menos contaminante

OLIVIA POZO



El catedrático Miguel Ángel García Aranda, en la Facultad de Ciencias.

CRÓNICA

«**T**odo esto tiene una doble vertiente, me han concedido todo lo que he pedido, pero ahora tengo una presión enorme», declara el catedrático de Química Inorgánica, Miguel Ángel García Aranda, mientras sube las escaleras antes de empezar la entrevista con este periódico. El motivo de su presión: es el primer científico de la Universidad de Málaga en conseguir una ERC Advanced Grant. Una de las ayudas más prestigiosas de la Comisión Europea que permiten a los investigadores reconocidos como excepcionales realizar sus proyectos.

Para poner en contexto, Miguel Ángel García fue uno de los 1.829 solicitantes que presentó su proyecto. De estos, solo 255 han sido finalmente financiados, donde se encuentran 14 proyectos españoles. «He estado nueve años preparándome», expresa García Aranda. Para poder exponer la propuesta hay que tener un currículum excepcional, enfrentarse a un nivel altamente competitivo y tener una idea disruptiva.

La positividad y constancia de Miguel Ángel García es lo que le ha llevado a donde está. Y a pesar de no hacer la carrera que quería y otros obstáculos que la vida le ha ido poniendo en su camino, el malagueño nacido en Cártama ha logrado convencer al tribunal evaluador de que es merecedor de 2,5 millones de euros para avanzar en el desarrollo de un cemento sostenible con baja huella de carbono.

¿Qué cualidades hay que tener para conseguir una ERC Advanced Grant?

«Primero hay que entender que se trata de un proyecto muy competitivo de la Unión Europea. Por un lado tienes que tener un currículum excepcional y subir la convocatoria con charlas, publicaciones u otros méritos, es decir, que tengas un conjunto de indicadores. Y por otro lado, hay que tener un proyecto de investigación rompedor. Pero no vale una cosa o la otra, hay que tener los dos factores. Puede haber gente joven que tenga un proyecto de investigación muy bueno, pero tienes que haber demostrado que eres capaz de manejar un grupo y ser líder.

¿Cuántos intentos hay detrás de este logro?

«Cuando me planteé presentarme sabía que tenía un currículum aceptable pero tenía que mejorar. Entonces en 2015 estuve mejorando un poquito mi currículum y por otro lado perfilé la investigación. Y fue en 2019 cuando me presenté a la convocatoria y me dijeron que no era lo suficientemente bueno y cuáles eran mis debilidades. Así que tenía dos opciones: cancelar otro posible intento o seguir mejorando. Me volví a presentar a los dos años, en 2021, y me dijeron que era un poquito mejor pero que no pasaba siquiera el primer corte. De modo que me volví a exponer en 2023 y ahí me llevé la sorpresa cuando en noviembre me dijeron que ha-

bía pasado el primer corte, lo que significa que ya te puedes presentar cada año.

¿Cómo fue la preparación para el siguiente corte?

«Una vez llegado el momento tenía que dar un seminario de cinco minutos, 300 segundos, para defender que eres merecedor de 2,5 millones de euros. En ese tiempo tenía que responder a las preguntas que me hiciese el panel evaluador, así que estuve tres meses preparándome. Ahí me han ayudado mucho la Universidad de Málaga y la Fundación de España de Ciencia y Tecnología. Hice un borrador del seminario y me dijeron que era una basura, entonces tuve preparadores pagados por la oficina, otros pagados por la UMA. Ellos me fueron guiando y tuve que cambiarlo muchísimo, pero también mejoró muchísimo. Le he podido dedicar más de 400 horas de trabajo para elaborar 300 segundos.

¿Cómo se organizan y preparan las preguntas del tribunal evaluador?

«No sabes qué preguntas te harán, así que me estudié 85 preguntas con mis respuestas. Y tienes 25 minutos para convencer al tribunal de que vengas a Málaga 2,5 millones de euros. Yo pienso que de las 11 preguntas que me hicieron, contesté bien a 10. Y de las 85 que me había preparado solo me hicieron tres.

¿Cómo afecta esta subvención en la contratación de personal y durante cuántos años es?

«La financiación es para cinco años. En cuanto al equipo, era de nueve personas y ahora con la financiación voy a contratar siete personas más. Tres estudiantes de doctorado, tres investigadores postdoctorados a tiempo completo y un técnico de gestión, ya que esto va a llevar mucha administración. Por lo que vamos a ser 18 personas muy competitivas a nivel internacional en este proyecto.

¿Su proyecto investiga la posibi-

1.829 personas solicitaron la ERC, de los cuales 255 han sido financiados y 14 son proyectos españoles

«La industria cementera es la responsable del 8% de las emisiones de CO2 que hace la sociedad»

«Vamos a ser 18 investigadores muy competitivos a nivel internacional en este equipo»

lidad de un cemento sostenible. ¿Cuáles son los factores contaminantes del actual?

—El cemento Portland, que es el común, se hace calcinando una materia prima con yeso en el horno. Este tipo emite muchísimo calor y es evitable en parte e inevitable en otra. Es evitable porque una parte viene de calentar a 1500°C y emite mucho CO₂. En un futuro si tenemos energía renovable barata se podrá tener hidrógeno gris o algún tipo de calentamiento que caliente emitiendo poco dióxido de carbono.

—¿Cuál es la parte inevitable?

—El cemento Portland es el mejor después de 200 años. Y la caliza en alta temperatura emite CO₂ químico, eso no se puede cambiar. Eso sí, el cemento es el responsable del 8% de las emisiones de CO₂ que hace la sociedad antropogénica. Para hacer una comparación, el dióxido de carbono que emiten toda la movilidad colectiva, barcos y aviones es del 6%.

—¿En qué objetivo se centra su propuesta? ¿Cómo bajamos la huella de carbono?

—La huella de carbono está en todos lados y lo que queremos es disminuirla. Entonces, lo que podemos hacer es reemplazar el 50% del cemento Portland por otro tipo de componentes. ¿Dónde está la complicación? Que este cemento sostenible endurece más lento, es decir si el normal tarda un día, este necesita dos o tres días para alcanzar la misma resistencia. Y claro, la economía no quiere un material nuevo que no tenga como mínimo las mismas prestaciones que el antiguo. Y ahí es donde viene mi proyecto, entender el mecanismo de hidratación y endurecimiento de los cementos con baja huella de carbono para acelerarlo y poder quitar el encofrado al mismo tiempo.

Esto también tiene mucha letra pequeña, tiene que ser competitivo a nivel de interpretación, de mecánica y durabilidad. Las estructuras duran más de 100 años si están bien hechos y estos tienen que dar lugar a lo mismo. Para eso utilizamos una técnica como la de los TAC pero con una escala mayor en detalles.

—¿Por qué cree que el Consejo Europeo consideró que su propuesta era significativamente importante?

—Eso habría que preguntárselo al Comité. Además de por mi preparación, claro está que merece la pena investigar por el cambio climático. Y mejor si apporto un buen pilar para que otra mucha gente siga construyendo. Las ERC son de investigación básica, se producen al año 15 kilómetros cúbicos de hormigón y todo eso se lo echamos al planeta año tras año. Así que estamos ante un problema en el que merece la pena trabajar y disminuirlo.

—¿Cómo ha afectado este reconocimiento a su carrera?

—Es muy pronto para decirlo, pero ahora mismo estoy recibiendo muchas felicitaciones. Hay mucha responsabilidad y presión, pero tam-

bién hay trabajo y reconocimiento.

—¿Qué le diría a los estudiantes que están en el camino a ser investigadores?

—Más bien es lo que les digo, ahora tengo clase con ellos y se lo digo en castellano y en inglés. Siempre les digo que hay que centrarse, sé que no es fácil en un mundo con tanta información. Además, hay que ser constante y esforzarse mucho porque la meritocracia está en auge. El problema es que percibo una capa de desmotivación en la juventud. Yo creo que es multifac-

torial y me ha pasado de dejar plazas vacantes porque no había ningún candidato bien formado. Es muy fácil ponerse excusas y yo siento que esa excusa tiene una arista muy poderosa y que no tiene mucho fundamento.

—¿Qué piensa sobre la situación de los jóvenes investigadores en España?

—Yo entiendo que la investigación y la situación es difícil e incluso algunos se clasifican de precarios. En nuestro grupo la gente cobra aceptable, en la ERC cobran sobre 30.000€. Pero cuando se lo pones

fácil a una persona tiende a relajarse; que no significa que haya un problema pero de ahí a que todo el mundo con 28 años quiera tener un trabajo fijo ya. Yo acepto que el sistema no motive, pero esto es la pescadilla que se muerde la cola, como estás frustrado no tienes perspectiva y no te esfuerzas, y como no te esfuerzas no eres mejor. Soy un poco crítico pero hay que romper ese círculo.

—¿Cree que es importante la movilidad internacional a la hora de aprender?

—La movilidad está muy bien, pero

también mi circunstancia me lo permite. Llevo siendo catedrático en Málaga desde 2011. También fui director científico de Sincrotrón ALBA en Barcelona, donde estuve a cargo de un equipo de 70 personas y vicepresidente del consejo European Synchrotron Radiation Facility (ESRF). Asimismo, algunos veranos los paso en la University College de Londres investigando un poquito más. Pero no todo el mundo tiene las mismas posibilidades, de manera que la veo enriquecedora pero no imprescindible.



Miguel Ángel García muestra su trabajo. OLIVIA POZO

«Vengo de una familia de barrio muy pobre que veía a mi abuela firmar con el dedo»

OLIVIA POZO

Proveniente de un barrio humilde y con una mente considerada como excepcional, Miguel Ángel García es un ejemplo de constancia, esfuerzo y dedicación. No siempre todo lo que se quiere lleva consigo el final que se espera. Y aunque el malagueño nunca ha decidido lo que quería, sino que ha hecho «lo que había», su trabajo tanto interno como externo sí que le ha llevado a alcanzar toda meta que se propone.

Ahora, pone en valor la fuerza que tiene una voluntad positiva, pues todo es cuestión de acabar con las excusas, cuyo fundamento se cae por sí solo.

—¿Cómo fueron sus inicios en la universidad?

—Estudié en la Universidad de Málaga la licenciatura de Química. Y luego el doctorado lo hice entre la UMA y la Universidad de Oxford. Yo vengo de una familia de barrio muy pobre, veía a mi abuela firmar con el dedo porque no sabía escribir ni leer. Mis padres nunca han terminado la educación primaria y yo con 22 años ya estaba investigando en la Universidad de Oxford. Estoy muy agradecido porque siempre he tenido becas y subvenciones que me han ayudado en mis propósitos, pero también me he esforzado bastante para tenerlo.

—¿Qué punto de su trayectoria cree que le ha marcado para

ahora estar aquí?

—Creo que no ha habido un hito significativo, desde pequeño me gustaba la ciencia. De hecho cuando estudié bachillerato me decantaba más por la física, pero en Málaga no había y mis padres no me podían mandar a estudiar fuera. Y cuando empecé a estudiar química, que era lo más parecido, me gustaba más la bioquímica. Como mis padres eran de campo me ofertaron Química inorgánica para hacer análisis de suelo y al final me terminó gustando. Más tarde empecé a trabajar en superconductores sofisticados de cobre en Inglaterra y cuando volví a Andalucía

«Mis padres nunca terminaron educación primaria y yo con 22 años ya investigaba en la Universidad de Oxford»

me puse a currar en cemento. En definitiva, yo nunca he hecho lo que me ha gustado y no pasa nada, ahora me gusta mucho. Soy una persona muy afortunada y quizás incluso tengo suerte. Te tiene que gustar lo que haces y no hacer lo que te gusta.

—¿A nivel personal cómo se lleva este tipo de vida de esfuerzo continuo?

—Intento ver las cosas lo más asépticamente posible. Cuando me invitan a Canadá o Australia y doy una charla no pienso en las connotaciones. Claro que hay mucho esfuerzo, pero luego tiene áreas de beneficio como cuando descubres algo nuevo o firmas un contrato con una multinacional. Pero como en todo, hay momentos que cuestan más, como cuando tienes que entregar un resultado y estás con los becarios intentando entenderlo. Aún así, creo que hay que disfrutar de las cosas buenas cuando las tienes y aceptar que eso lleva como contrapartida un poquito de menos tiempo.

El Geolocalizador Patrimonial Feminista: Una forma de visibilizar Andalucía

Actualidad. La docente Laura Triviño, junto a Rocío Santana, presenta un proyecto audiovisual que busca acercar a los alumnos de la Universidad de Málaga a mujeres referentes de la región

JULIO PORTABALES



Laura Triviño es la pionera del Geolocalizador Patrimonial Feminista. JULIO PORTABALES

La importancia de visibilizar y reivindicar lo propio es recomendable e incluso a veces necesario. En el caso del feminismo y el patrimonio andaluz es más relevante hacer hincapié en este tipo de concepto. Con esta premisa nace el Geolocalizador Patrimonial Feminista. La profesora titular de Didáctica y Ciencias Sociales, Laura Triviño Cabrera, es la principal impulsora de este proyecto que busca acercar a los alumnos al patrimonio andaluz desde un punto de vista feminista.

La Geolocalización Patrimonial Feminista cumple su sexto año de vida de la mano de Laura Triviño. Además, este año se ha unido para la causa la graduada en Educación Primaria Rocío Santana, que ha visto de cerca la capacidad de los alumnos a la hora de poner en práctica lo aprendido.

Este proyecto empezó a ver la luz en el año 2018, de una forma un tanto improvisada. La investigadora de la Facultad de Educación aprovechó sus conocimientos sobre historia de arte y arte feminista para implantar una performance de una artista visual de renombre como Yolanda Domínguez dentro de los terrenos universitarios. En dicha performance, Domínguez quiso dar un toque de atención sobre la poca presencia de las mujeres artistas en la feria ARCO. Para ello, se le ocurrió la idea de llevar un geolocalizador con una diadema para poder dar más visibilidad, a partir de ese momento diferentes mujeres se sumaron a esta iniciativa.

La esencia de esta idea le impactó mucho a Triviño, que pensó en trasladarlo a la asignatura optativa Didáctica del Patrimonio de la Cultura Andaluza del grado de Educación Primaria que imparte en la Facultad de Educación. «El objetivo era que los alumnos se hicieran una foto y un pequeño vídeo en un museo con una obra, el nombre de una calle... Todo relacionado con mujeres relevantes que conozcamos, o no», explica la Doctora en Historia del Arte por la UNED.

Esta serie de elementos visuales en la que los alumnos aparecen con un icono de ubicación, en un principio estuvieron pensados para subirse a la plataforma social de Facebook, sin embargo, la evolución de la tecnología y con ello de las redes sociales han ido trasladando este proyecto a otros entornos como TikTok. Aunque esta no ha sido la única variación que ha sufrido el proyecto durante estos seis años, el propio logo vio alterado su color en la última edición, de rojo a morado.

Estos vídeos se encuentran subidos en la plataforma de TikTok en la cuenta 'ellastbpintaban', previo aviso y consentimiento de los alumnos, que tuvieron que firmar un documento de consentimiento. En ella, además del vídeo, se encuentra una foto previa con una explicación de la mujer y el lugar donde lo han hecho.

Para Rocío Santana «ha sido muy enriquecedor» entrar en esta iniciativa con la que reconoce haber



Rocío Santana, en la Facultad de Educación de la UMA. JULIO PORTABALES

aprendido mucho de cara a su doctorado. Esta «implicación» por parte del alumnado, como bien explica ella, ha sido fundamental para poder realizar todas las partes del proyecto en el tiempo preciso. El objetivo era poder tenerlo listo para el 8M y las clases de dicha asignatura tenían su comienzo a mediados de febrero, por lo que los alumnos tuvieron un par de semanas escasas para poder tenerlo todo listo. «Ninguno puso pegas y todos se ofrecieron a hacerlo. He visto mucha implicación por parte de ellos y facilidad de trabajar porque es un grupo muy participativo».

La graduada en Educación Primaria, que se encuentra doctorando en la actualidad, ha podido comprobar cómo la actividad no solo ha sido simplemente un ejercicio de clase que se ha realizado entre las cuatro paredes de un aula, sino que ha ido mucho más allá. «Es algo que traspasa las paredes, está colgado en la red y pueden verlo más personas», razona.

El hecho del uso de las redes sociales ha permitido que ambas docentes y sus alumnos puedan recuperar y visibilizar el legado y el patrimonio cultural andaluz de muchas mujeres de diferentes ámbitos, desde profesoras, abuelas, familiares... Hasta mujeres muy conocidas como Rocío Jurado o Lola Flores.

Durante la época de pandemia el geolocalizador no se interrumpió, sino que se adecuó el formato a la situación en la que se encontraba. En aquella ocasión la doctoranda Marta Marín Corvera junto a Triviño crearon unas directrices acordes a la situación en las que se tenía que realizar un vídeo educativo de un artista por provincia. La difusión y su impacto fue tal que una de las artistas, María José López, se puso en con-

tacto con las docentes para pedir poder usar el vídeo para hacer difusión en los centros educativos.

La evolución del geolocalizador no ha sido el único proceso evolutivo que ha sufrido el proyecto en estos seis años de vida. Los propios alumnos que desde 2018 hasta la actualidad han ido pasando por los pupitres de la Facultad de Educación han sufrido un cambio que también se ha visto reflejado en el proyecto.

«He visto mucha implicación por parte del alumnado», incide Laura Triviño

Para Laura Triviño, que ha podido comprobar esta evolución en el alumnado, el factor diferencial en estos últimos años ha sido «la falta de timidez» para poder ponerse delante de una cámara y realizar un vídeo. «Eso es lo que he notado. También supongo que es porque nos están educando en eso», afirma.

Rompiendo fronteras

Este Geolocalizador Patrimonial Feminista nace en Málaga en el año 2018, pero esto no ha impedido que se intente llevar a otros puntos de Andalucía. De hecho, durante varios años el proyecto ha roto la frontera universitaria y comarcal hasta llegar a ciudades como Cádiz, donde este año volverán a estar tanto ambas investigadoras como los alumnos de la asignatura Didáctica del Patrimonio de la Cultura Andaluza.

La iniciativa de llevar este pro-

yecto a la ciudad gaditana viene de otra de las investigaciones de Laura Triviño. Ella ahondó en la vida de la pintora andaluza llamada Alejandrina Gessler y Lacroix, y que firmaba bajo el seudónimo de Anselma. Entre otras grandes obras publicó un libro llamado 'Recuerdos de Cádiz y Puerto Real', donde habla de todas las costumbres de esta antigua ciudad portuaria y del patrimonio gaditano, incluso de la forma de hablar.

Con la esencia de esa obra literaria decidió innovar, llevando a todos los alumnos inmersos en el proyecto a la ciudad de la bahía. El objetivo no es otro que intentar conocer el patrimonio de la ciudad, pero a través de geolocalizar los momentos más importantes de la vida de la artista gaditana. El Museo de Cádiz, La Caleta, los balnearios... Diferentes lugares marcados en el geolocalizador.

Las ideas de futuro de ambas investigadoras pasan por intentar agrupar todos los vídeos de estos cinco años. Por otro lado, buscan nuevos lugares para ampliar el horizonte del geolocalizador como es el caso de Sevilla.

Lo que sí tiene claro Laura Triviño es que el proyecto está para ser «compartido» y pueda ser de todo el mundo. Además, que cada vez más gente pueda unirse como fue en su momento Marta Marín Corvero o en la actualidad está haciendo Rocío Santana. «Es una idea que se puede llevar a los centros educativos e incluso a los museos», destaca la docente. «Sería también bueno llevarlo a los colegios y educar a través de estos vídeos, porque podemos enseñar contenidos como el papel de la mujer en la historia o la alfabetización cívica, el reto de futuro, la igualdad de género», añade Rocío Santana sobre los posibles proyectos de futuro.

Presentado un libro sobre la relación epistolar del poeta andaluz José Sánchez

Antonio Sánchez Trigueros y María José Sánchez Montes reúnen el epistolario del malagueño, conformado por cerca de 200 misivas

CRÓNICA

UMA Editorial presentó en la 53.^a Feria del Libro de Málaga el título 'Cartas del modernismo: el archivo epistolar del poeta andaluz José Sánchez Rodríguez (Málaga, 1875-1940)', coordinado por Antonio Sánchez Trigueros y María José Sánchez Montes en un volumen coeditado por las universidades de Granada y Málaga.

A lo largo de 400 páginas, los editores de esta obra aglutinan la correspondencia del poeta malagueño José Sánchez Rodríguez (1875-1940) con figuras de la época como Juan Ramón Jiménez, Francisco Villaespesa, Rubén Darío o Salvador Rueda. Un total de 195 cartas que recuperan la figura de este autor olvidado y muestran un valioso testimonio del panorama cultural de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. «Normalmente lo que encontramos publicado suelen ser cartas del emisor, pero en este caso son cartas que le escriben al poeta y en ellas encontramos una amplitud de miradas que van desde las de poetas reconocidos como Villaespesa o Juan Ramón Jiménez hasta personas que le cuentan lo que sienten al leer su poesía como comerciantes, artistas, actores, funcionarios, periodistas u otros escritores», explicó Sánchez Trigueros.

Parte de las cartas recibidas y conservadas en este archivo personal se vio expoliada y destruida con la llegada de la Guerra Civil a la provincia de Málaga tras el saqueo de la casa del poeta. No obstante, tras un trabajo de recuperación se consiguió localizar otras 45 misivas que se publican en conjunto por primera vez en esta coedición interuniversitaria. Así, además de estas misivas, el libro recoge otras cartas encontradas en el archivo personal del poeta así como 15 reseñas sobre sus libros Alma Andaluza y Canciones de la tarde, como explicó Sánchez Montes: «Tras la correspondencia, una parte está dedicada a seis borra-

dores de cartas que no llegó a enviar; otra sección del libro son cartas que se intercambian Emilia Taboadela Delgado, primera mujer de Sánchez Rodríguez, y Elisa González Colmbie, mujer de Villaespesa; una cuarta sección son las cartas de su hijo, Salvador Sánchez Taboadela, con el médico Dr. Lafora; y, finalmente, incorporamos una carta personal que él envía a la familia desde el Hospital Penitenciario de Segovia. Para terminar, seleccionamos un grupo muy significativo de reseñas que pone de manifiesto la importancia que tuvo el poeta en su momento».

Material inédito

'Cartas del modernismo' supone la publicación de material inédito que cierra un periodo en el que, tras décadas de olvido, la bibliografía de este autor ha crecido de manera significativa sobre todo a partir de los años 70. El interés de estas epístolas reside, sobre todo, en el dibujo que realizan del panorama cultural y literario de entre siglos: «Podemos ver qué sentían los contemporáneos respecto a la poesía de Sánchez Rodríguez y cómo en un momento determinado fue importante pero, sobre todo, muestra cómo el cambio de siglo poético, de finales del siglo XIX a principios del XX, fue un periodo muy interesante no sólo por unas cuantas figuras que serán consideradas lo máximo como Juan Ramón Jiménez o Machado, sino porque fue una época que podemos dibujar como un gran mosaico de pequeñas estelas que no se pueden entender sin tenerlas en cuenta a todas», matizó el coordinador del libro.

Este trabajo de recuperación documental no sólo contribuye a la revalorización de la figura del poeta malagueño y de su repercusión en distintos ámbitos más allá del literario, sino que también pone en valor el género epistolar en el ámbito de la investigación. «Estamos hablando de un conjunto de documentos que son nuestro patrimonio, con un gran valor. Un patrimonio cultural que tenemos que tratar de no olvidar, de conservar y de enseñar a todo el mundo lo que significa porque son las bases de nuestra historia», concluyó Sánchez Trigueros.

En el acto, celebrado en el Espacio UNIA de la Feria del Libro de Málaga, intervinieron las directoras de las editoriales de las universidades de Málaga y Granada, Rosario Moreno-Torres Sánchez y María Isabel Cabrera García, respectivamente. El libro puede adquirirse en librerías, en la web de la editorial y en la plataforma UneBook.

El volumen presentado en la Feria del Libro ha sido coeditado por las universidades de Granada y Málaga

«Que una mujer pueda decir yo entiendo de qué estás hablando, ya me vale»

Trabajo Fin de Grado. 'Si me dejas' es el título del corto que realizó Emilio Núñez acerca del maltrato psicológico que sufren las mujeres, estrenado en Ciencias de la Comunicación

CRISTINA JIMÉNEZ



Imágenes en blanco y negro, 17,43 minutos corren sobre la pantalla para finalizar con unos créditos en los que figura el nombre de Emilio Núñez. Una trama sobre el maltrato psicológico que una pareja joven heterosexual vive día tras día. 'Si me dejas', el cortometraje que pone fin a los cuatro años de estudio de Emilio Núñez. Terminó la carrera a falta de presentar su Trabajo de Fin de Grado completo e íntegro, pero tenía claro que quería trasladar su vida a Madrid, donde comenzaría con un máster de guión. Hace dos años que su vida en Málaga terminó, pero siempre tuvo algo pendiente, terminar el corto con el que culminaría, al fin, su carrera.

Se encuentra trabajando con una marca de ropa en algo que se aleja un poco de su pasión, el marketing forma parte de su vida, hasta que otra ventana se abra ante su camino. Durante este tiempo se ha centrado en estudiar su especialización y dedicar el tiempo restante en la fase de postproducción de 'Si me dejas'. Tiene claro que el mundo audiovisual formará parte de su vida, hay muchos departamentos que le gustan, pero, sin duda, en un futuro le gustaría ser guionista de sección. Escribir y contar historias en las que las personas puedan verse representadas es lo que más ilusión le hace, de ahí nació su corto.

—¿Cómo se decantó por la carrera de Comunicación Audiovisual?

—Era una carrera que estaba un poco destinada para mí sin yo saberlo. Siempre había tenido la idea de que me gustaba escribir, me gustaban las letras y pensé en que mi carrera podría ser una filología. También me llamaba mucho la atención el periodismo, por la idea de escribir, pero siempre había tenido un enfoque más creativo. Y cuando estaba en el instituto me surgió un amor más grande del que ya tenía por el mundo del cine y las series, entonces descubrí Comunicación Audiovisual y un mes antes de tener que echar la plaza me decanté por esta, porque no creía que ninguna se adaptase tanto a lo que a mí me gustaba. Tomé la decisión de intentar hacer mi hobby

mi profesión, sin saber muy bien en qué consistía la carrera.

Trayectoria

—¿Cómo han sido esos años de carrera? ¿Cómo se ha sentido?

—Con sus más y sus menos, pero mi balance es positivo. Para ser franco, una carrera no es un billete a ninguna parte, no te asegura nada. Entonces, no me gusta guiarme por cómo de productivos han sido para mí esos cuatro años, sino me gusta quedarme con qué me aportó a título personal y formativo, que al final es lo importante de la carrera. Estoy muy contento de haberla estudiado, porque además de que me enseñó mucho de lo que me gustaba, aprendí más aún de lo que no me gustaba y me dio como una guía para tomar decisiones y ser concreto para saber a qué quería dedicarme.

Quería ser creativo y sabía que me gustaba el cine y la televisión, pero es un mundo muy amplio y quería saber el departamento que me gustaba y cuáles son los trabajos que yo podría llevar a cabo y con los que disfrutaría. Esa concreción me la ha dado esa prueba y error en los años de carrera.

—¿Cómo surge su TFG? ¿Cómo nace 'Si me dejas'?

—'Si me dejas' nace porque yo siempre he estado en un ambiente muy feminizado. Mi madre se quedó viuda cuando era joven, mis abuelas también sobrevivieron a mis abuelos y yo siempre he sido el niño integrado en el grupo de niñas del colegio y luego del instituto y de la universidad. Y de alguna forma eso a mí me ha creado cierta sensibilidad con las mujeres, porque son las personas que me han protegido. Esa sensibilidad, al final, hace que te preocupes especialmente por los problemas que afectan a las mujeres, como es la violencia de género.

Y la violencia de género con un enfoque psicológico, porque siempre me ha dado la impresión de que la pantalla tiene un problema, el espectador sólo sabe reconocer que está viendo maltrato cuando ve la agresión física, cuando ve el puñetazo o el empujón, pero es incapaz de reconocerlo cuando no ve eso. No en todas las relaciones de violencia de género se llega a la

violencia física y eso no las hace menos tóxicas. Me gustaba la idea de crear en 15 minutos un recorrido por todas esas estrategias de manipulación psicológica que crean esas dinámicas y que dan nombre a una relación de violencia de género sin ser obvias, como un puñetazo o el empujón.

—¿Cómo fue todo ese proceso de crear el corto?

—Es complicado. Una vez tomas la decisión de querer hacer como TFG un cortometraje, fue una decisión a la que me obligué a mí mismo porque pensé en que era ahora o nunca. He participado en los proyectos audiovisuales de todos mis compañeros, pero no había ninguno que tuviera mi firma y no quería salir de la carrera sin poder decir esto está escrito y dirigido por mí. Y una vez tomé esa decisión ya tienes una primera semilla de idea en la cabeza, eso marca el comienzo y te pones a escribir.

El proceso de escritura es un poco solitario, yo lo escribí solo y más adelante se lo presenté a mis personas de confianza que me fueron dando consejos y 'feedback'. Y luego, una vez ya el guión estaba cerrado se pasa a la fase del trabajo en equipo. Formé equipo con personas con las que estaba trabajando en otros proyectos, con compañeras increíbles, porque el equipo era mayoritariamente femenino. Entregué el primer borrador, y más adelante el final para que lo evaluarán. En mi caso me vino un poco grande, me fui corriendo a Madrid, estaba en otra ciudad, con otra gente y teniendo que estudiar. Entonces esa fase postproducción volvió a ser un poco solitaria y me costó, porque era difícil conectar con el proyecto, hasta que realmente lo conseguí. El proceso es una montaña rusa de emociones.

—¿Qué ha sido lo más complicado?

—Todo es complica-



Emilio Núñez, durante la presentación de 'Si me dejas' en la Facultad de Comunicación.



Emilio Núñez, con su equipo durante la grabación del cortometraje. CRÓNICA



Ejemplos de superación entre el deporte y la universidad

Deporte. El atletismo es algo más que cruzar la línea de meta para Paula de Santos, Ana Morales Rodríguez y María Nuria Gil de Sola que revelan lo duro que es compaginar su pasión con los estudios, lo que corrobora Ángel Carmona, uno de los entrenadores que trabaja en la UMA

CRISTINA JIMÉNEZ



tiva desde que «empecé con tres años con baile, luego he hecho gimnasia rítmica, natación y hasta baloncesto, pero me acabé decantando por el atletismo porque prefiero los deportes individuales».

Morales empezó a correr sobre la pista antes de que llegara la pandemia, algo que truncó sus inicios en esta modalidad deportiva. Más adelante otro obstáculo se pondría en su camino, una lesión le impediría presentarse a varias carreras, pero tras estos difíciles inicios pudo asistir a su primera competición.

Larga vida deportiva

«Desde que salí por el útero de mi madre he sido deportista», así define su larga vida deportiva María Nuria Gil de Sola. A los tres años comenzó nadando para en el 2013 cambiar al triatlón motivada por su hermano. A día de hoy estudia un Máster en Dirección Estratégica e Innovación en Comunicación y es deportista de alto rendimiento. Se presentó al campeonato de Granada para volver a competir como atleta, algo que desde hace un tiempo no hacía. «Este año he estado un poco desencantada con el triatlón y con el deporte en general», define Gil su situación actual.

Desde que comenzó el máster ha ido probando cosas nuevas y ha encontrado la motivación más allá del deporte de alto rendimiento. Su rutina siempre se ha basado en ir a clase por la mañana y entrenar toda la tarde, desde que cambió su rutina «el tema

La UMA está llena de alumnos con diferentes hobbies; algunos pertenecen al club de debate, otros al de lectura y algunos pasan sus tardes o mañanas en el Centro Deportivo Universitario UMA, un edificio que se compone de gimnasio, pistas de pádel y tenis, campo de fútbol, y entre otros, pista de atletismo.

Los universitarios bajan y suben por las escaleras del complejo, unos reflejan en sus caras la motivación por ir a entrenar, otros la satisfacción de haber completado el entrenamiento. La UMA cuenta con un elenco de atletas que luchan por participar en cada campeonato y llegar al más alto nivel. En el mes de febrero tuvo lugar la primera Competición de

los Campeonatos de Andalucía Universitarios CAU, en la modalidad de campo a través, y la UMA tuvo una gran representación. El pantano de Cubillas, en Granada, se convirtió en el escenario perfecto para que Paula de Santos volviera a casa con la medalla de plata y el equipo femenino de la UMA se alzara con una segunda posición en su categoría. El primer campeonato de Andalucía llevó a los atletas de la UMA a la gloria, viajaron todos juntos para representar a Málaga y su objetivo no fue conseguir una medalla sino «pasarlo bien y disfrutar juntos», concluyen. En las siguientes semanas se sucedieron los distintos campeonatos de especialidades deportivas que permitieron a los representantes de

la Universidad de Málaga competir y conseguir logros.

Atletas malagueños

Paula de Santos está en el cuarto curso de Educación Primaria, lleva haciendo atletismo desde los 18 años. Durante un tiempo estuvo buscando un deporte en el que encajara y con el que se sintiera a gusto, tras un largo camino de búsqueda lo encontró. Paula de Santos recuerda sus inicios: «En el colegio me decían que me apuntara, que tenía cualidades, pero nunca le prestaba mucha atención, hasta que vi que en mi pueblo tenía cerquita un club y dije voy a probar, a partir de ahí me gustó y ya me he quedado».

Un año de adaptación le bastó para coger el ritmo de competi-

ción y entrar en el mundo de los campeonatos. «Empecé con carreras populares, por ver cómo era el ambiente y los ritmos», recuerda De Santos. Su primera competición oficial fue un campeonato andaluz, en él se estrenó por todo lo alto luchando junto a las 12 mejores atletas de toda Andalucía.

Ana Morales Rodríguez es otra de las atletas que se presentó al campeonato de campo a través en Granada, empezó hace dos años y medio en el mundo del atletismo; estudia un grado en Fisioterapia y el deporte siempre ha formado parte de su vida. Su padre fue un importante atleta y eso le ha hecho estar siempre muy ligada a este mundo. Morales cuenta toda su historia depor-



social se me ha ampliado un poco», explica Gil. Ser capaz de combinar los estudios, el deporte y la vida social supone todo un reto para estas tres deportistas, como menciona de Santos, «es algo complicado».

En el caso de Paula de Santos vive en Rincón de la Victoria, su grado está en Antequera y entrena en el Complejo Deportivo. «Yo iba y venía todos los días, es una paliza pero yo quería seguir en el atletismo, porque me ayuda muchísimo en mi día a día», recalca. Un esfuerzo que ha aprendido a compaginar con el tiempo para poder hacer todas las cosas que forman parte de su día.

Ana Morales tiene los días más que completos, por la mañana tiene clases de su carrera y por la tarde prácticas, su tiempo es limitado y cuando está cansada de todo el día entrenar le sirve para desconectar. «Es verdad que hay veces que te gustaría quedarte en el sofá pero bueno sacas todas tus fuerzas para entrenar», comenta. Tener un día malo o agotador forma parte de la rutina de estas atletas, pero tal y como explica Nuria Gil «cuando tengo un mal día, me voy a entrenar y vuelvo contenta, el deporte es como mi vía de escape».

Si para muchas personas compaginar los estudios con el trabajo es complicado sumarle un entrenamiento al más alto nivel es algo que parecerá imposible, pero a la vista está que hay gente que lo puede hacer. El deporte de alto rendimiento supone mucho sacrificio y entrenamien-

Gil: «Cuando tengo un mal día, me voy a entrenar y vuelvo contenta, el deporte es mi vía de escape»

«Al final, el éxito deportivo es más psicológico que físico», confirman las atletas

to, tal y como cuenta Morales «es algo que requiere de muchas horas y, por ello, se necesita una colaboración con la UMA, porque si no, no hay tiempo material».

El deporte es una gran carga extra que necesita mucho sacrificio, pero como aclara Nuria Gil, «la gente que hacemos deporte solemos ser bastante exigentes, queremos llevar todo al día, pero, como cualquier persona, también tenemos malos días que nos frustran».

Para aquellos alumnos que son deportistas de alto rendimiento existe la posibilidad de asistir a las clases de forma parcial, para a cambio hacer un trabajo extra que compense las horas de clase a las que no pueden asistir. «Te ofrecen la posibilidad de cambiar a grupos que te vengán mejor, pero esto no es factible para to-

dos, solo para aquellos que tengan el reconocimiento de alto rendimiento», afirman las atletas. Para el resto, como explican ellas, «las facilidades son pocas».

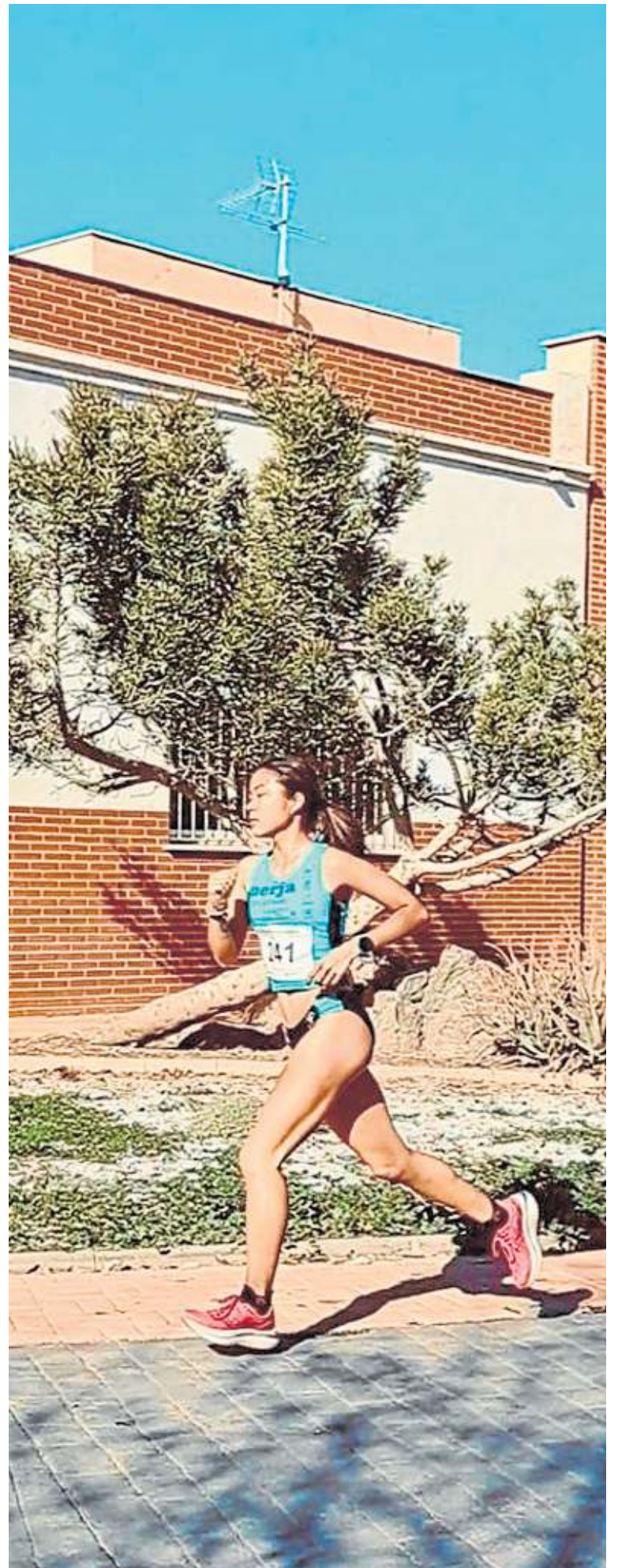
Lo ideal para estas atletas es poder llegar a tiempo a todos los trabajos, entrenar cada día para preparar las diferentes competiciones del año y descansar cada noche, pero ellas mismas son conscientes de que cuentan con un nivel muy alto de exigencia. Los malos días también forman parte de su rutina y como explican «nos lleva a frustrarnos porque no nos salen los tiempos que queríamos y todos los factores que nos rodean nos condicionan».

Apoyo psicológico

Ante esta situación a la que se enfrentan es de suma importancia contar con un apoyo psicológico, admiten que «muchos deportistas de alto nivel tienen un psicólogo». Gestionar las emociones no es fácil y menos cuando se acumula una carga de trabajo tan grande como la de estas atletas.

Ángel Carmona es uno de los entrenadores que trabaja en la UMA con estas atletas, intenta apoyar a los deportistas pero como afirma «es verdad que llevo entrenando a gente muchos años y siempre intento ser el mejor psicólogo, pero los psicólogos son profesionales que tienen una especialidad».

Nuria Gil es una atleta que a día de hoy como explica «estoy desencantada con el triatlón». Se está enfrentado a un cambio im-



portante en su rutina ya que ha pasado de entrenar todos los días a «salir de dominguera a correr», explica. Para poder enfrentarse a este momento de su vida tiene la suerte de «ir al psicólogo y hablar de todo esto», afirma.

«Tú puedes ser físicamente un portento, un talento, pero si la cabeza no te acompaña no te sirve de nada», aclara Ángel Carmona. Entrenar cada día y esforzarse al máximo no le sirve de nada a estos atletas si no tienen un apoyo psicológico importante, como las atletas explican «al final el éxito

deportivo es más psicológico que físico». Llegar a lo más alto no es fácil para ningún atleta, pero, sobre todo, lo complicado es mantenerse, ahí entra en juego la fuerza mental. La vida de los deportistas no es fácil y está condicionada por muchos factores externos, pero ellos están satisfechos y orgullosos cada vez que terminan una carrera porque saben que han cumplido con su objetivo. Las atletas son las que cruzan la meta pero tienen el apoyo de amigos, familiares, entrenadores y psicólogos.

SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:
952 36 72 00

Campus de Teatinos

Línea L: Ampliación Campus-Teatinos. Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30
Línea 8: Alameda-Hospital Clínico. Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35
Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo. Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16
Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos. Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10
Línea 22: Molière-Universidad. Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30
Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda. Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10
Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad. Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55
Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre. Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

Línea 1: Parque del Sur-San Andrés. Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

Rincón de la Victoria-Universidad. 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)
Universidad-Rincón de la Victoria. 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

Benalmádena-Universidad. 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)
Universidad-Benalmádena. 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

Mijas pueblo-Ingenierías. Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15
Ingenierías-Mijas pueblo. Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

Alhaurín de la Torre-Universidad. 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)
Universidad-Alhaurín de la Torre. 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola. Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20
Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora. Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

06:30-07:45 h. Cada 10 minutos.
07:45-09:45 h. Cada 6 minutos.
09:45-13:00 h. Cada 7,5 minutos.
13:00-15:00 h. Cada 6 minutos.
15:00-20:30 h. Cada 7,5 minutos.
20:30-22:00 h. Cada 10 minutos.
22:00-23:00 h. Cada 12 minutos.
23:00-1:30 h. Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

TELÉFONOS

FACULTADES	
Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516

El grupo Mitad Doble, durante su actuación en el Contenedor Cultural; debajo, el público que asistió al evento bailando.

ISIDRO GONZÁLEZ



Mitad Doble: una amistad reflejada en más de diez años de música

Cultura. El Contenedor de la UMA acoge en sus instalaciones a este grupo malagueño basado en el género Funk-rock

ISIDRO GONZÁLEZ



La música produce una serie de sensaciones en el ser humano que no se expresan con el habla, sino con acciones, bailes y miradas que reflejan ilusión, alegría, pena o melancolía. Es una de esas cosas que, según el género que escuches, dictamina en cierto modo tu personalidad y forma de pensar. Además, te puede llevar de un estado de ánimo a otro completamente diferente.

Felicidad, desparpajo, atrevimiento, todo esto fue lo que reflejó el grupo Mitad Doble en la sala 3 de Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga. Con un estilo musical basado en Funk-rock, aunque no les gusta aferrarse a un estilo determinado, consiguieron transmitir al público la adrenalina y el buen rollo que se respira en la banda. Este grupo

malagueño se formó hace más de diez años, aún así, mostraron la energía que normalmente se tiene al inicio de un proyecto.

Las ganas de hacer música y la íntima relación entre siete amigos provocaron la creación de Mitad Doble en 2013, y pese al largo tiempo que llevan actuando, su objetivo siempre ha sido «hacer que la gente disfrute y realizar un concierto potente y enérgico, da igual cuantos seamos», afirma Pablo Benítez (cantante de Mitad Doble). Además, añade que el mensaje que quieren dar «ha ido cambiando con los años, al principio todo era más alegre y ahora estamos más asentados». El grupo está compuesto por un cantante, un guitarrista, un bajo, un baterista y dos instrumentos de viento, trombón y saxofón.

La iniciativa propuesta por el



Vicerrectorado de Cultura de la UMA fue todo un éxito, la sala estuvo repleta de personas que vivieron al máximo la experiencia de poder escuchar a estos grandes artistas. Los estudiantes no fueron los únicos que acudieron al evento, también lo hicieron familias y personas de mayor edad. «Es inevitable no escuchar su música, dan una dosis de energía que puede durar varios días», aclara Juan Alberto Luque, asistente en el evento.

La complicidad entre cada uno de los componentes de la banda se refleja encima del escenario, bailan y cantan como si fueran ellos los que están viendo a otro grupo de música tocar, y es esa la razón por la que transmiten tanto dinamismo y cercanía a toda la audiencia. Te hacen sentir que tú también formas parte del grupo.

Un stand ubicado en la misma sala del concierto dio la posibilidad de comprar camisetas y pegatinas con el merchandising del grupo. Esta era otra de las formas que tenía el público de apoyar a cada uno de los músicos y agradecer por el buen momento que se vivió.

Trayectoria

La banda malagueña lleva consigo años de veteranía en el mundo de la música. En 2017, lanzaron su primer EP (Extended Play), llamado 'Como el Café', y con él, se adentran en la gira 'Parrampamtour'. Un año después, ganan el primer premio del Concurso Nacional Interpeñas en Zaragoza y el primer premio del Concurso Nacional de Bandas de Lagarto Rock. En 2019, graban su primer LP, 'Alowotomayei', y empiezan su gira 'Quién Dijo Tour'. Tras la pandemia realizaron una nueva gira llamada 'Dieselselo Tour' y, actualmente, se encuentran en proceso para publicar su segundo álbum como banda.

El futuro de Mitad Doble no se centra en conseguir los máximos oyentes posibles. Aunque sí estaría bien aumentarlos, para Pablo Benítez «la prioridad está en el disco y su respectiva gira». Normalmente, las giras efectuadas por el grupo han sido a nivel nacional, en este caso, el tour del nuevo disco, aún sin nombre, tendrá lugar en las diferentes provincias de Andalucía.

Hay veces que no hace falta más que un grupo de amigos con un gusto parecido y la ambición que se tiene cuando uno es joven para realizar proyectos que requieren atrevimiento. Esas ideas que parecen una locura son las que te pueden llevar a triunfar en la vida, otorgándote la oportunidad de vivir momentos mágicos y la sensación de estar en un sueño. Este es el camino que decidió escoger Mitad Doble hace más de diez años, y todavía siguen en él con la misma energía de siempre. Al fin y al cabo, trabajar en lo que amas y con los que amas, te permite disfrutar de la vida hasta en los malos momentos.