

# CRÓNICA

UNIVERSITARIA

**Actualidad.** La I Olimpiadas Matemáticas Aplicadas llega a la ETS de Ingeniería de Telecomunicaciones **P11**

**Convocatoria.** Los premios Terra 2024 buscan recompensar la investigación **P6**



**Fin de curso.** El Contenedor Cultural cierra su programación con su tradicional fiesta de 'La Traca' **P8**

Salón de  
actos

«El objetivo es  
hacerles más fácil el  
futuro profesional a  
los estudiantes»

Entrevista a Antonio  
Peñafiel, director de  
Servicios de Empleabilidad  
y Emprendimiento de 'Link  
By UMA' **P2**

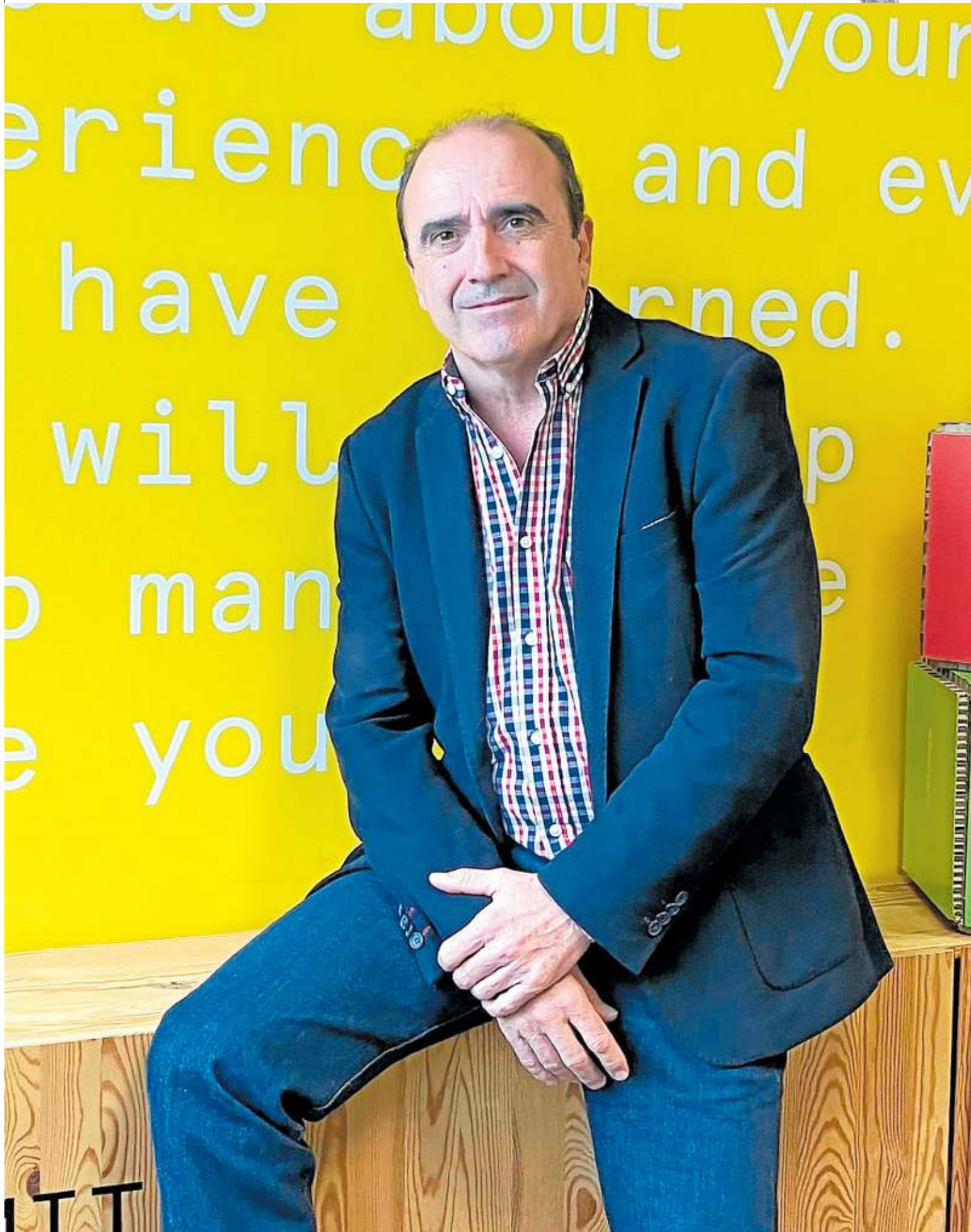




# «El objetivo es hacerles más fácil el futuro profesional a los estudiantes»

**Entrevista.** Antonio Peñafiel, director de Servicios de Empleabilidad y Emprendimiento de 'Link By UMA'

CRISTINA JIMÉNEZ



Antonio Peñafiel, en el edificio de 'Link By UMA'. CRÓNICA

Entre las preocupaciones más comunes de los estudiantes de la Universidad de Málaga están su futuro empleo y la posibilidad de emprender o no. El entorno empresarial para muchos de los que cursan los grados se convierte en un gran desconocido, por ello, un poco alejado del Campus de Teatinos se encuentra 'Link By UMA'.

Al final del barrio, donde las construcciones dejan de ser edificios en los que habitan personas, para convertirse en universidades, se encuentra un lugar en el que se respira un ecosistema empresarial y emprendedor. En las puertas del edificio se puede leer claramente 'Link By UMA', un espacio que nace con la intención de unir la creación de empresas junto con el empleo universitario; a día de hoy cuenta con un alto potencial para incorporar perfiles de talento universitario en las plantillas de las empresas.

El pasado año recibieron un premio internacional, celebrado por Emprénde Metared X y promovidos por Universia y Santander Universidades, unos galardones que reconocen la labor de las oficinas de emprendimiento de las universidades. Fue la primera vez que celebraron este premio internacional y entre los 71 programas que se presentaron, el proyecto 'Link By UMA' fue uno de los cuatro premiados.

Antonio Peñafiel es el director de Servicios de Empleabilidad y Emprendimiento de 'Link By UMA' y cuenta cómo son las labores que se llevan a cabo desde este edificio.

—¿Qué quiere conseguir 'Link By UMA'?

—Es un lugar que lo que promueve es sobre todo las relaciones de la universidad con todo el entorno y el ecosistema empresarial y emprendedor de Málaga y que lo que intenta es promover el emprendimiento en el entorno universitario; de acuerdo con la idea de que aparezcan iniciativas empresariales basadas en los conocimientos que los estudiantes van adquiriendo a lo largo de su formación académica. Con la intención, además, de que unida a esa creación de empresas pues se potencie algo tan importante como es también el empleo universitario, no en la medida en la que lo hacen empresas basadas en el conocimiento, pero intentando incorporar perfiles o talento universitario en sus plantillas, y de esa manera pues generar empleo de calidad.

—Y, ¿cómo lo hacen?

—Fundamentalmente hacemos acciones dirigidas a fomentar el emprendimiento, y lo hacemos intentando realizar actividades que vayan en tres fases. La fase de ideación en la que potencia-



mos la creación de nuevas iniciativas emprendedoras, basadas en el conocimiento universitario. Luego intentar hacer esto realidad con programas para madurar esos proyectos y que se conviertan en empresas, mejor dicho. Y también, hacer una serie de iniciativas que faciliten lo que es el paso de la idea de empresa a la creación de una empresa que se pueda consolidar en el futuro. Aquí estamos hablando pues de programas de formación fundamentalmente, para cubrir la mayor parte de los de los grados universitarios que no tienen formación en creación de empresas, les facilitamos esa formación que le permiten desarrollar un proceso empresarial que pueda convertirse, como digo, en una empresa en el futuro.

Esos programas de formación van acompañados también de programas de incubación, tenemos una incubadora de proyectos donde alojamos entre diez y catorce proyectos empresariales promovidos tanto por estudiantes como por personal docente investigador, a los cuales pues le damos una formación específica y también un plan de mentorización. Tienen contacto con mentores especialistas en diferentes áreas, que les van a servir para hablar del plan de negocio, de creación de equipo, de liderazgo, de financiación y de protección intelectual industrial, es decir, una serie de cuestiones que para cualquier proyecto empresarial son interesantes. Y estos mentores se encargan de ayudar a estos emprendedores para que tengan todos esos conceptos bien incorporados de cara a hacerle más fácil su camino en la empresa.

**—¿Qué le aporta a la comunidad universitaria la existencia de 'Link By UMA'?**

—El objetivo que persigue la universidad con este servicio es ayudar a los estudiantes a buscar y hacerle más fácil su futuro profesional. Hay quien elige hacerlo por cuenta ajena y para esos tenemos el servicio de empleabilidad y varios programas. Si la universidad no tuviese este espacio o estos programas de emprendimiento, sencillamente los estudiantes no tendrían facilidades o la posibilidad de elegir la opción de emprender como futuros profesionales. Aquí en Málaga estamos en un ecosistema en el que hay muchas entidades que facilitan y favorecen el emprendimiento, desde el Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento ahora ha cambiado, porque se ha integrado junto con el de Estudiantes, para facilitar esa labor de estudiantes, empleabilidad y emprendimiento. Y al final el objetivo de toda universidad es generar profesionales que cuando terminen sus estu-



Los estudiantes, durante una 'Flash Session Hackathon' que tuvo lugar en el edificio de Link By UMA. CRÓNICA



dios en las diferentes áreas puedan no solamente producir empleos, sino incluso también crear nuevas empresas que generen más empleos. Por lo tanto tenemos que seguir trabajando en estas dos líneas.

**—Recientemente han recibido un galardón en el 'I Premio Internacional de Empre Meta-Red X', ¿Por qué 'Link By UMA'?**

—Está enfocado al emprendimiento y promovido por MetaRed, que es una red de unidades y oficinas de emprendimiento de universidades españolas e iberoamericanas y que está promovido por Universia y el Santander Univer-

sidades. Lo que se quiere conseguir es fortalecer precisamente estas unidades de emprendimiento, para facilitar el impulso y fomento la cultura emprendedora en las propias universidades. Es una red constituida por ocho países entre los que se encuentra España y lo que querían era dar visibilidad al emprendimiento que se hace en las universidades, se propuso este primer premio y se presentaron alrededor de 71 propuestas de diferentes universidades. En definitiva, lo importante no es el premio, sino dar visibilidad a un montón de iniciativas que se hacen en las

diferentes universidades, y de esta manera potenciar e impulsar mejor el emprendimiento universitario.

El jurado internacional, formado por más de 20 o 25 personas, premiaba a una de ellas y otorgó cuatro menciones, y la Universidad de Málaga consiguió lo que fue una mención de honor, que ya de por sí es importante, porque se le ha dado visibilidad internacional a nuestro espacio.

**—¿Y qué repercusión va a tener este premio, tanto para 'Link By UMA' como para el resto de universidades?**

—Partiendo de que no es un pre-

mio económico, sencillamente para dar visibilidad, hoy cualquier reconocimiento en ese sentido es bueno. Nosotros una de las cosas que hacemos en cualquier programa que realizamos aquí es la publicidad, la difusión de todo lo que se hace, pero también de lo que se consigue. No hay que olvidar que previo a este reconocimiento, la Universidad de Málaga tiene un reconocimiento más importante que es el haber sido acreditada como universidad emprendedora, la primera universidad emprendedora de España, entonces eso se va difundiendo y al final lo que pretendemos con esta difusión es que vaya calando en el estudiante y que tenga información de que hay un espacio que facilita el desarrollo de posibles ideas emprendedoras, así que cualquier conocimiento pues sirve para potenciar eso.

### Futuro prometedor

**—A día de hoy, ¿cómo ve el futuro de 'Link By UMA'?**

—Muy prometedor. Me basta con pensar en la evolución que ha tenido en su corta vida, me atrevería a decir que este es un proyecto que nació en el año 2015 promovido por el que fue el Vicerrector de Innovación Social y Emprendimiento, Rafael Ventura, y que en ocho años pues hemos conseguido tener, primero el mayor punto de visibilidad de lo que es el empleo del emprendimiento en la universidad, y que es lo más importante para nosotros. Segundo, el haber sido reconocida como una universidad emprendedora. Y tercero, haber recibido otro premio, pero, en definitiva, es la cantidad de colaboradores que hemos ido sumando a lo largo de los años, yo creo que eso se ha hecho en muy poco tiempo, y ya ¿cuál es el futuro? Bueno, pues el futuro pasa por empezar diciendo que este vicerrectorado se amplía uniéndose al anterior Vicerrectorado de Estudiantes, que ahora se llama Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento. Este va a ser dirigido por Juan Carlos Rubio Romero, el nuevo Vicerrector, y a partir de ahí, bueno, lo que queremos es seguir con esa inercia que llevamos, y tiene que seguir realizando su actividad y yo veo muchas ventajas con esta unión con los estudiantes. Muchos de ellos se plantean cuestiones de este tipo una vez que finalizan los estudios y yo entiendo que esta sinergia que vamos a tener ahora con el Vicerrectorado de Estudiantes va a facilitar que un mayor número de estudiantes conozcan, se impliquen y quieran participar en todas nuestras iniciativas. Así que yo le auguro un futuro muy prometedor al espacio libre de 'Link By UMA'.

«Fundamentalmente hacemos acciones dirigidas a fomentar el emprendimiento»

«Lo importante no es el premio, sino dar visibilidad a un montón de iniciativas»

«Yo le auguro un futuro muy prometedor al espacio libre de 'Link By UMA'»





Antonio José González hace prácticas en el hospital de Antequera. ADRIÁN HERRERO

# «En el hospital he aprendido de situaciones reales en las que hay que salvar una vida»

**Antonio José González** Alumno de 2º año de Enfermería en la UMA

Este alumno antequerano asegura que las prácticas son fundamentales para la formación de un alumno de enfermería

**ADRIÁN HERRERO**

Antonio José González, alumno de 2º año de Enfermería en la UMA, está realizando sus prácticas en Antequera, su ciudad natal. Actualmente se encuentra en el hospital de Antequera y después recalará en el centro de salud de la misma localidad. Tras obtener la titulación del grado superior de Anatomía Patológica decidió estudiar enfermería porque le apasiona ayudar y prestar cuidado a los demás.

—¿Cuánto tiempo lleva en las prácticas y en qué hospital trabaja?

—Empecé el 26 de febrero y estoy en la zona de cirugía del Hospital de Antequera perteneciente al Área Sanitaria del Norte de Málaga.

—¿En qué consiste el trabajo del área de cirugía?

—Es un área del hospital muy variada, yo creo que es ideal para un

estudiante que está empezando sus prácticas. Cuando digo que estoy en cirugía todo el mundo piensa en el quirófano directamente, y no, esa es otra área diferente. Cirugía consiste en atender a los pacientes antes de la operación y durante el posoperatorio, dándoles el tratamiento adecuado hasta que reciben el alta médica u ordenan el traslado a planta.

—¿Qué experiencia le está aportando estas prácticas?

—Mi experiencia está siendo muy positiva, aunque soy alumno de segundo y todavía me estoy soltando, cirugía me está permitiendo aprender acerca de bastantes áreas de la salud. Es una disciplina que depende de la operación a la que se ha sometido el paciente, por lo que estoy viendo muchos casos diferentes. Además, cuando el hospital está lleno y faltan camas se suele recurrir a mi sección, también pueden venir pacientes de traumatología o de medicina interna, por ejemplo.

—¿Cómo es el trato con el tutor o la persona que le orienta en las prácticas?

—En mi caso, el primer día conocí a la supervisora de la planta de

cirugía y me presentó a las compañeras que estaban trabajando ese día allí. La supervisora también me asignó a una tutora como tal, pero solo voy tres días a la semana por la mañana, así que es imposible coincidir siempre con ella. En la planta trabajan tres enfermeras y cada una atiende a unos diez u once pacientes. Yo siempre me sitúo en la misma parte, por tanto, he tenido la posibilidad de rotar y trabajar con muchas enfermeras diferentes, todas con sus métodos y distintas formas de enseñar por lo que intento aprender lo mejor de cada una.

—¿Siempre trabaja bajo la supervisión de una enfermera?

—Realmente la libertad que te dan depende de la dificultad de la tarea y de la confianza que tengan en ti. Obviamente, los primeros días yo no me separaba de ellas porque no sabía lo que hacer, pero luego vas cogiendo soltura y puedes hacer algunas cosas por ti solo. Al principio no es fácil, porque, aunque yo vaya con una base de enfermería, lo que he visto en la carrera no se corresponde con lo que ves allí en una situación real. A mí en clase me han enseñado lo

que es un suero y un catéter, pero hasta que las enfermeras no me explicaron cómo se manejaban no sabía manipularlos de forma correcta. Luego son cosas sencillas, que una vez he visto cómo las hacen ya me salen de forma automática, y aunque ellas me dan libertad, personalmente prefiero asegurarme o hacer preguntas tontas antes que actuar por mi cuenta. Nosotros tratamos con la salud del paciente y siempre intento evitar equivocarme para no perjudicar a la persona que atiende, primero porque me sentiría fatal y segundo porque no quiero causar problemas a la enfermera que esté a mi cargo, ya que mis actos están bajo su responsabilidad.

—¿Cuál es su horario de prácticas? ¿Cumple las horas establecidas en las prácticas?

—Voy de lunes a miércoles de 8:00 a 15:00 en horario lectivo y tengo que trabajar las horas totales establecidas en mi acuerdo de prácticas. Hay que ser puntual, tengo que estar allí a las 8 de la mañana ya preparado con el uniforme antes de escuchar la charla del cambio de turno. Y la hora de salida depende mucho de la faena

que haya, pero no suelo quedarme hasta pasadas las tres de la tarde. Hay días que son más tranquilos y me puedo ir a descansar con la enfermera porque en ese momento no hay nada que hacer. Vamos a una sala aparte que está comunicada con los pacientes por si ocurre algo que los podamos atender inmediatamente. Normalmente no estoy las siete horas trabajando continuamente, pero sí que hay días que tenemos más trabajo de lo normal y lo noto porque no paro de hacer cosas.

—¿Cómo lleva los días que tiene más carga de trabajo? ¿Le cuesta más?

—Como es algo que me gusta agradecer no paro de hacer cosas porque, aunque acabe agobiado, se me pasan volando las siete horas. Lo peor que me ha pasado es cuando un paciente entró en parada cardíaca porque hay que reaccionar muy rápido. A mí me han explicado cómo se actúa allí cuando se produce un código de parada, pero es verdad que es una situación a la que no estoy acostumbrado a pesar de los simulacros que hacemos en los seminarios de Enfermería. Como he dicho antes, no es lo mismo una práctica en la universidad, que aunque están muy bien recreadas, no tienes la misma presión porque sabes que no es una vida humana de verdad la que está en juego. En cambio, en el hospital he aprendido mucho más y ya tengo la experiencia de haber vivido estas situaciones reales en las que hay que actuar con mucha rapidez para salvar una vida.

—Aunque sea un estudiante en prácticas ¿se siente útil y capacitado para suplir a una enfermera en determinadas labores?

—Al final un estudiante en prácticas es como una inversión a la que tienes que dedicar tiempo. Si bien al principio para las enfermeras resulta un doble trabajo tener que enseñar al alumno y a la vez responder a sus otros quehaceres, ellas lo hacen de la mejor manera y en mi caso no he encontrado a ninguna que lo hiciera con desgana o no estuviera predispuesta a ayudarme en todo momento. La ventaja es que una vez pasa el tiempo y el alumno ya sabe lo que tiene que hacer sirve de gran ayuda y ahorra mucho tiempo a la enfermera. Por ejemplo por las mañanas mientras la enfermera prepara la medicación, que es algo más serio, yo puedo tomar las constantes y medir la temperatura a los pacientes, que es una labor de menor dificultad y aunque parezca una tontería es tiempo que ahorro a ellas para que no tengan que estar pasando con el carrito por todas las camas. También ayudo mucho a la hora de retirar grapas o vías. Otra función que hago es cuando llaman por teléfono desde una habitación, me entero de lo que precisa ese paciente y después se lo comunico a la enfermera correspondiente que en ese momento estaba ocupada y no podía atender la llamada. Cuando le traslado la consulta me indica bajo su



criterio como puedo resolver el problema y si es algo para lo que estoy capacitado acudo yo mismo.

—¿No son las primeras prácticas que ha hecho en un hospital verdad?

—Así es, también hice las prácticas del grado superior de Anatomía Patológica en el hospital de Antequera, estuve tres meses como técnico de laboratorio.

—¿Toda esa experiencia que adquirió le ha servido de ayuda? ¿Lo que aprendió lo ha podido aplicar también en estas prácticas?

—Independientemente de todo el conocimiento acerca de la anatomía que obtuve estudiando el grado, si hablamos de las prácticas lo que más he aprendido ha sido la organización del trabajo. No solo el trabajo que tengo que realizar yo, sino, el trabajo en equipo. Saber organizarse es fundamental tanto en una planta como en un laboratorio, y allí tenía que competir con los otros tres técnicos del laboratorio para que nuestro trabajo funcionase.

También aprendí a tomar responsabilidades. En mis prácticas viví una situación excepcional, y es que dos técnicos se tuvieron que dar de baja por covid y me quedé yo solo con mi supervisora durante una semana. Esto hizo que yo tuviera que trabajar más que un alumno de prácticas y en muchas ocasiones los resultados de las muestras del laboratorio dependían de mí. En ese caso yo sentía mucha presión, es verdad que si me equivocaba tampoco podían echarme la culpa porque nunca puede ser responsabilidad del alumno, sin embargo, sí que me iba a casa pensando que cualquier error mío podía alterar el resultado de una prueba que es crucial para la salud de una persona.

Mi supervisora agradeció todo mi esfuerzo y eso hizo que se crease una bonita relación profesional en la que ella confiaba plenamente en mí y donde yo pude aprender mucho, sobre todo a confiar en mí mismo y en mi trabajo.

—¿Por qué decidió estudiar enfermería si lo había hecho tan bien como técnico en Anatomía Patológica?

—A pesar de que me gustó la experiencia y la disfruté mucho, en el laboratorio solo tratas con tus compañeros de trabajo, sin embargo, la profesión de enfermero conlleva un trato humano directo con los pacientes y eso es lo que realmente me gusta. El trabajo del laboratorio se hace muy repetitivo y me di cuenta de que no me quería dedicar a eso el resto de mi vida. En cambio, el hecho de ser enfermero y saber que cada día vas a ayudar a una persona diferente hace que me encante lo que estoy estudiando.

# «Trabajar en la UCI es lo más complejo de la enfermería, pero merece la pena»

**Elena Montoya** Alumna de 4º año de Enfermería en la UMA

La joven almeriense afirma que «el trato es como si fuera una compañera de trabajo más y no una alumna»

**ADRIÁN HERRERO**

La almeriense Elena Montoya, alumna de 4º año de Enfermería en la UMA, está a punto de acabar la carrera en Málaga. Tras tres años cursando las prácticas en la capital de la Costa del Sol, ya se siente preparada para entrar en el mundo laboral y ansía encontrar trabajo de enfermera en cuanto termine sus estudios.

—¿Qué prácticas ha hecho a lo largo de la carrera y cuáles está cursando ahora?

—Mis primeras prácticas fueron en segundo año de carrera en Atención Primaria del Centro de Salud La Roca y en el Hospital Regional Universitario de Málaga en la parte de Traumatología. Después en el tercer curso hice otras dos prácticas diferentes, Urología y Cardiología, en el Hospital Civil y en el Hospital Universitario Virgen de la Victoria, respectivamente. Por último, cuarto de carrera es el año con más prácticas porque hacemos seis rotatorios. He alternado Nefrología y Enfermería de Terapia intravenosa en Carlos Haya con la Unidad de Cuidados Intensivos y Urgencias del Clínico en Teatinos. Ahora mismo estoy en la Unidad de Salud Mental Comunitaria de Carranque y mis últimas prácticas del curso serán en Pediatría.

—Ha estado en muchos hospitales y en muchas ramas de la enfermería, ¿dónde ha aprendido más y qué prácticas han sido las mejores?

—Al final de todos los sitios se aprende algo. Es verdad que ahora estoy en Salud Mental, que es una especialidad que no me gusta mucho, porque es un trabajo más tranquilo y de seguimiento psicológico, no como las prácticas de un hospital donde hay más técnicas de enfermería como tal. Sin embargo, estoy aprendiendo cosas diferentes que no había hecho nunca y además considero muy importante la salud mental pública para todo el mundo y me alegro de que en las prácticas podamos participar en ella. Donde más he aprendido ha sido en Urgencias, porque es donde más trabajo hay y hay muchos días que no paras de hacer cosas. En algunas ocasiones, siempre con la supervisión de una enfermera, he llevado todo el trabajo que había en una consulta de urgencias y ahí aprendes mucho porque es una situa-

ción muy parecida a la del trabajo real.

—¿Cree que los estudiantes en prácticas sirven para reducir la carga de trabajo en urgencias?

—Yo creo que sí, como estoy en el último año de carrera siento que me dan más responsabilidad y así puedo soltarme un poco. A mí me parece muy bien, es lo que me hace falta porque dentro de unos meses este será mi trabajo y tendré que hacerlo sin ayudas. La carga de trabajo depende del día y de la gente que vaya, pero normalmente urgencias es un servicio que está muy masificado donde no hay personal suficiente para atender a todo el mundo. Por eso los enfermeros muchas veces agradecen que pueden sacar el turno adelante gracias a nosotros. Ellos saben que los alumnos de cuarto ya tienen experiencia, por tanto, no tienen que dedicar tanto tiempo para explicarnos las cosas y nos tratan más como a un compañero que

como a un estudiante. Al final sí que reducimos la carga de trabajo y somos una ayuda extra para el enfermero que el hospital no tiene que pagar.

—¿Cómo fue su experiencia en la UCI al tener que tratar con pacientes críticos?

—Bajo mi punto de vista, trabajar en la UCI es lo más complejo de la enfermería. Estás atendiendo a pacientes muy graves y con que uno solo se ponga peor ya se te complica toda la mañana. Aún así merece la pena y pienso que todo estudiante de enfermería debe rotar por la UCI porque te enseñan técnicas muy específicas que solo se practican allí, he llegado a ver cosas muy locas y te aseguro que hay que tener estómago para eso. Los enfermeros de la UCI tienen más independencia que en una planta y tratan con menos pacientes, no significa tener menos trabajo porque son pacientes que necesitan cuidado constante, pero sí que rea-

lizas una atención más personal y directa. Además, en casos extremos cuentas con la ventaja de que en la UCI siempre hay un médico de guardia justo allí y que puede intervenir de inmediato o ayudarte en lo que necesites.

—¿Ha tenido alguna anécdota interesante con las enfermeras que le han enseñado?

—Pues hay de todo. Cada persona tiene su forma de trabajar y algunas no me dejaban purgar ni un suero y otras me decían «dentro de nada eres tú la que está aquí trabajando, así que hoy lo haces tú todo». Sinceramente yo prefiero las que me dejan más libertad, yo siempre que puedo y que el paciente está de acuerdo me ofrezco a hacer lo que sea.

—¿No todos se dejan atender por una enfermera en prácticas verdad?

—Claro que no, algunos me veían y decían «yo con la estudiante no» y es algo que yo entiendo, siempre y cuando te lo digan con educación no hay problema. En otros casos sí que me he encontrado con pacientes muy maleducados, sobre todo en urgencias que es cuando la gente está más alterada.

—¿Alguna vez ha tenido una situación desagradable con estos pacientes?

—Sí, por desgracia hay gente que te habla muy mal porque somos jóvenes y estamos aprendiendo. Al principio me callaba, pero después con el tiempo me di cuenta de que no tengo que dejar que me traten mal por estar haciendo mi trabajo. Cuando piden que venga otra persona de malas formas les contesto que se tranquilicen y que pueden esperar a que venga otro enfermero, aunque creo que es una tontería porque dentro de unos meses voy a ser yo la que va a estar ahí para atenderles. Cuando pasan estas situaciones siempre nos damos apoyo entre los compañeros de prácticas y salimos a defendernos los unos a los otros, por desgracia una se acostumbra e intenta seguir con una sonrisa atendiendo a la gente educada y que sí es agradecida. Si algunos pacientes supieran la cantidad de residentes que les atienden por primera vez en tareas mucho más complejas alucinarían. Es injusto, pero a las enfermeras nos tienen menos respeto, a los médicos los ven trabajadores más importantes y en cambio nosotras somos como las que pinchamos y las que les vamos a hacer daño, cuando en realidad llevamos a cabo labores muy relevantes que merecen el mismo reconocimiento que las que realizan los doctores.



Elena Montoya está a punto de terminar la carrera. **CRÓNICA**



# Los premios Terra 2024 buscan recompensar la investigación

**Convocatoria.** La Diputación y la UMA se unen por tercer año consecutivo para brindar unos galardones a aquellos trabajos que luchan por la provincia

CRISTINA JIMÉNEZ



Es su tercer año consecutivo y los Premios Terra Málaga regresan a la Universidad de Málaga para reconocer el talento y el esfuerzo de los universitarios. En una apuesta por la investigación, el desarrollo y la innovación, estos galardones destacan el trabajo de estudiantes de diferentes niveles educativos, desde tesis doctorales hasta trabajos de fin de grado que buscan fomentar el avance y la mejora de la calidad de vida en áreas concretas.

La convocatoria de estos premios Terra estará abierta hasta el 6 de septiembre de este mismo año y buscan centrarse en aquellos municipios que cuentan con menos de 20.000 habitantes, una iniciativa que nace de la colaboración entre la Universidad y la Diputación de Málaga. Una unión que quiere incentivar y reconocer la labor de los investigadores que basan sus trabajos finales en proyectos innovadores y sostenibles que inicien en el desarrollo social y económico provincial. «Se busca que tengan un enfoque más aplicado que teórico, para que de alguna manera ayuden a la transformación del territorio y a las pequeñas poblaciones que tienen ese problema de la despoblación», aclara el vicerrector de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento de la Universidad de Málaga, Juan Carlos Rubio.

Unos galardones que sirven para recompensar todo el esfuerzo de los estudiantes por enfocar sus trabajos finales en colaborar con el problema de la despoblación, la deforestación y muchos otros problemas a los que se enfrenta la provincia. De esta forma, impulsan el desarrollo tanto social como económico creando proyectos innovadores y sostenibles.

## Requisitos

Podrán optar a estos premios aquellos alumnos que se encuentren cursando un grado, máster o doctorado de la universidad, en cualquier disciplina y centro, y aquel que haya finalizado sus estudios como máximo dos años antes. «Puede ser de cualquier área de conocimiento de las ciencias so-



Rocio Montoro, con su reconocimiento a mejor TFG en 2023. CRÓNICA

ciales, jurídicas, de humanidades, de la salud, de arquitectura, ingeniería, de hecho, hay proyectos de tejido más social, de arquitectura y de ciencia económica», comenta Juan Carlos Rubio. Los proyectos que se presenten deberán aportar conocimientos relevantes y contribuir a mejorar la calidad de vida de estos municipios.

El programa de Premios de Investigación Terra Málaga concederá un total de tres primeros premios, estos serán otorgados por la Diputación de Málaga en las categorías de: 'Estudiantes de Tesis Doctoral', que recibirán 1.500 euros; 'Estudiantes de Máster o Titulaciones Propias', con 750 euros; y 'Estudiantes de Grado', con

500 euros; y tres accésits, correspondientes a cada una de las categorías mencionadas, con una recompensa de 500 euros, 300 y 200 respectivamente. Además de la recompensa económica, los premiados recibirán un certificado de distinción.

Las temáticas que tratan estos proyectos son muy variadas, pero todos comparten un mismo objetivo, colaborar y visibilizar la problemática a la que se enfrentan estas pequeñas poblaciones. «El año pasado hubo uno de los efectos del incendio de Sierra Bermeja, también uno del teletrabajo como medio ante la despoblación o sobre el envejecimiento», explica Rubio.



El vicerrector de Estudiantes, Juan Carlos Rubio, y el diputado de Educación y Juventud

Hugo Castro Noblejas fue uno de los premiados de la pasada edición, recibió el primer premio en la categoría de tesis doctoral por su trabajo sobre el desarrollo inmobiliario en la Costa del Sol Occidental.

## Distintos objetivos

Manuel Jesús Perales ganó en la sección de trabajos de fin de máster, obtuvo el primer premio por su proyecto acerca de los efectos del incendio de Sierra Bermeja. Perales inició ese trabajo porque tenía un objetivo definido, que era poder encontrar aquellas zonas calificadas de «atención prioritarias» tras el incendio que se produjo en Sierra Bermeja. Lo

hizo así por dos motivos específicos: el primero era para «buscar la regeneración de la zona» y la segunda para mejorar y potencializar «la sostenibilidad del entorno», aclara.

Con la investigación acerca del teletrabajo y la despoblación de los pueblos malagueños fue premiada Rocío Montoro. Se centró en esta temática porque cree que «el teletrabajo es uno de los aspectos que pueden permitir retener a los talentos en los pueblos». Con su trabajo pudo demostrar que lo único que necesita alguien para quedarse en una pequeña población es el poder «tener trabajo», un aspecto que el empleo a distancia puede cumplir.





tud, José Santaolalla, durante la presentación de los premios Terra 2024. **CRÓNICA**

Aída Cabello Roldán recibió un accésit por su enfoque acerca del envejecimiento y la despoblación en entornos rurales, una investigación basada en buscar oportunidades de empleo para la juventud.

Un elenco de premiados que elaboraron sus proyectos con el objetivo de «poner en valor la zona del Valle del Genal y sus pueblos», explica Manuel Perales. Así lo demostró otra de las premiadas, Rocío Montoro, durante la gala de premiados: «Llegué allí sin prepararme nada, expliqué lo que tenía que decir como si estuviera hablando con un amigo y terminé diciendo: «Y nada, ¡Qué vivan los pueblos!».

Para Hugo Castro este galardón le sirvió para «dar visibilidad» a las investigaciones del área de conocimiento relacionadas con la geografía y el urbanismo, una especialización que Castro define como «fundamental para el contexto en el que vivimos». Para todos ellos elaborar estos proyectos supuso un gran sacrificio, los investigadores tuvieron que organizarse teniendo en cuenta los estudios, el trabajo y la investigación, Manuel Jesús Perales reconoce que todo este camino «ha costado mucho». Pero sin duda, todo este trabajo se ha visto recompensado con el «orgullo de levantar la cabeza y ver a mis familiares el día de la gala», recuerda Perales.

# El legado del historiador Harry Kelsey llega a FGUMA

El fondo documental contiene material de investigación sobre el mundo atlántico y el papel de la corona española

## CRÓNICA

La Fundación General de la Universidad de Málaga, a través del Centro de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos FGUMA-UMA (CEIT), ha recibido una colección de material de investigación dedicado a estudios sobre el mundo atlántico perteneciente al prestigioso historiador norteamericano Harry Kelsey.

El legado incluye documentos de la época moderna en general, aunque también hay material vinculado al papel de la corona española. La donación procede del hijo de Kelsey, Matthew Vincent Kelsey, y a su consecución ha contribuido notablemente el catedrático de Historia Antigua de la UMA Fernando Wulff. Esta documentación incrementa, de forma manifiesta, las fuentes informativas para los investigadores que necesitan estudiar la materia a la que se refiere.

Este fondo documental, al que se ha llamado 'Legado Harry Kelsey', está compuesto por archivos del explorador Francis Drake, del navegante John Hawkins, diapositivas del marino y explorador Juan Rodríguez Cabrillo, mapas de circunnavegación, archivos sobre la Misión San Luis Rey de Francia y la Misión San Juan Capistrano, además de correspondencia sobre investigación, diversos números de la revista trimestral de historia de cartografía 'Caert Thresoor, Terrae Incognitae, y Catholic Historical Review', entre otros muchos documentos.

Diego Vera, director de la FGUMA; Juan Antonio García Galindo, director del CEIT, y el mencionado profesor Wulff recibieron este material. Tanto Vera como García Galindo mostraron su satisfacción por haber conseguido un archivo documental de esta magnitud para la Universidad de Málaga. «Es una gran contribución y esperamos que se pueda organizar y catalogar para la puesta a disposición de cualquier investigador», declaró el director del CEIT. Además, Wulff añadió que este fondo permitirá colocar a la UMA como centro de referencia en el estudio de las citadas temáticas, de interés para historiadores y otras disciplinas.

## Prestigioso currículum

Kelsey se doctoró en Historia en 1965 en la Universidad de Denver y desempeñó su carrera como historiador del Estado de Colorado, fue director ejecutivo de la Comisión Histórica de Michigan, y curador jefe de Historia del Museo de Historia Natural del Condado de Los Ángeles.

También fue miembro de la Fundación Mead en la Biblioteca Huntington y profesor adjunto de Historia en la Universidad de California, Riverside. En los 20 años que trabajó en el Museo de Historia Natural creó muchas de las exhibiciones que todavía existen. Recibió numerosos premios y honores por su investigación y escritura, incluido el 'Award of Merit', de la American Association for State and Local History for Frontier Capitalist (1971); el Bolton Prize, de la Western History Association (1986), y el 'Martin Ridge Award for Distinguished Research and Writing in the History of California' (2004), entre otros.

Es autor de varias biografías

de exploradores y viajeros y ha publicado diversos títulos, entre los que se encuentran Frontier Capitalist: 'The Life of John Evans, State Historical Society of Colorado' (1969), 'The Doctrina and Confesionario of Juan Cortés' (1979), 'Juan Rodríguez Cabrillo' (1986), 'Sir Francis Drake: The Queen's Pirate' (1998), 'Sir John Hawkins: The Queen's Slave Trader' (2003), 'Philip of Spain, King of England' (2012) y 'The First Circumnavigators' (2016).

Su libro más reciente se publicó en 2023 y es una traducción de un manuscrito español, con 500 años de antigüedad, que relata en primera persona uno de los marineros que acompañó a Magallanes en su intento de circunnavegar el mundo, el cual el descubrimiento europeo de Filipinas entre muchos otros encuentros. Su obra más conocida fue 'Sir Francis Drake: The Queen's Pirate', que fue ampliamente revisada, tanto en revistas académicas como en las publicaciones convencionales, incluidos los principales periódicos británicos. Su trabajo fue muy leído y erudito, con extensas notas a pie de página que documentan sus años de investigación en archivos europeos poco vistos.

Por su parte, el CEIT es un centro especializado en el mundo iberoamericano y transatlántico, con el que España mantiene relaciones históricas, y con cuyo ámbito se produce el mayor número de sus interrelaciones pasadas y presentes. Este centro surge, asimismo, de la experiencia del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos (AMZET), que desarrolla desde 2012 una intensa actividad de formación, investigación y difusión en este ámbito.



Imagen de la colección de material de investigación dedicado a estudios sobre el mundo atlántico. **CRÓNICA**





# 'Traca' final en el Contenedor

**Cierre del curso.** «Hay que darle valor a la cultura, por lo que el espacio pone un precio simbólico para este tipo de eventos», afirman los responsables del espacio que cumple ya nueve años

OLIVIA POZO



**P**royecciones, artes escénicas, conciertos, exposiciones... Efectivamente se trata del Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga. Tras abrir sus puertas en 2016, el espacio ubicado en el bulevar del campus de Teatinos acoge cada semana numerosas actividades relacionadas con la cultura. Después de casi cien eventos programados, el Contenedor Cultural ya está preparado para despedir la temporada estudiantil y, con ello, la programación del curso 2023-2024, poniendo punto y seguido con 'La Traca' final.

El Contenedor Cultural es un ambiente para todo tipo de personas. Aún así, la responsable de comunicación del centro afirma lo difícil que es llegar a todo el alumnado. «Hay gente que todavía no lo conoce, ahora los jóvenes van a todo lo digital», declara. Este espacio nunca pasa de moda. Desde que se empezó este proyecto, se puso en común un factor: ponerle



un precio a las actividades, a excepción de las sesiones de cine y las exposiciones que son gratis. «Hay que darle un valor a la cultura, porque si no nos acostumbramos a que no nos cueste nada disfrutar de ella y los artistas tienen que comer», expresa la responsable. El precio de la entrada es de tres euros, un precio muy simbólico para este tipo de eventos. Además, cada ticket lleva incluida una consumición por parte de la empresa patrocinadora, Cervezas Victoria. «Esto es como cualquier otro tipo de producto. La cultura también tiene un precio», concluye.

Todos los artistas pueden tener la oportunidad de ser elegidos para exhibir sus proyectos en el Contenedor. Los interesados rellenan un formulario disponible en la web de dicho sitio y envían su propuesta. Una vez llegados a este punto, la programadora los selecciona en función de unos criterios, bien sea «calidad-precio», la novedad o la temática del mes, como el Día de la Mujer en marzo.

El espacio cultural de la UMA apuesta por el arte y sobre todo los proyectos más alternativos. «Esto no es una moda, una temática o una propuesta que puedas encontrar en cualquier sala», explica. El Contenedor da espacio a las ideas más experimentales, o aquellas que todavía se encuentran en proceso y buscan una reacción por parte del público.

Este año se han llevado a cabo 92 actividades. Aunque todavía queda mitad de mayo y algunas sorpresas que traerá el mes de junio. Todo el que acude al Contene-





dor con frecuencia, bien sabe que sigue un mismo patrón: Los martes se da comienzo a las 18:00 horas una sesión de cine gratuita hasta completar aforo, la cual suele ir acompañada en muchas ocasiones con una charla coloquio. Los miércoles es el turno de las artes escénicas a las 20:00 horas, entrada que se puede comprar a través de la web wegow o antes del concierto si quedan, por un precio de tres euros. Y se cierra la semana los jueves, animados por las bandas sonoras de muchos artistas novedosos, y cuya entrada sigue los mismos requisitos que las anteriores. Además, el recinto cuenta con una sala de exposiciones llamada 'Espacio Cero', que se puede visitar de lunes a viernes y con entrada gratuita.

Este mes de mayo, con motivo de la 'fiesta cierre de curso', vuelve su tradicional día de 'La Traca'. Como cada año, el día 30 de mayo, este evento contará con artistas como Korashe, el set list de Dj Leve\_adm, la performance de Rocio Texeira, y muchos más por confirmar. También habrá talleres de clown y swing. Y se podrá acceder al espacio desde las 11:00 hasta las 22:00 horas, por un precio de tres euros. Además, tampoco faltará la paella habitual a medio día o el manifiesto pUMA, a cargo del taller de poesía de la Universidad de Málaga.

#### Programación

El programa cinematográfico del Contenedor Cultural, sigue la línea con la que había adoptado en abril. El 14 de mayo, el espacio de

la UMA proyecta 'El padre', una película que en 2020 consiguió la nominación a seis Óscar, protagonizada por Anthony Hopkins y Olivia Colman. Este largometraje pone en el centro la difícil situación por la que pasan muchas familias que sufren la demencia senil de uno o más miembros. El siguiente martes, día 21, la cartelera es ocupada por 'Intemperie'. Un filme protagonizado por Luis Tosar, Luis Callejo y Jaime López. Este western del director español Benito Zambrano describe el encuentro de un niño en busca y captura con un pastor. A partir de ese momento, sus vidas cambian para siempre. Y la sección concluye el 28 de mayo con el cortometraje 'Violencias periféricas' -tres escenas vinculadas por la narrativa emocional- de Davinia Burgos y una posterior charla-coloquio.

Desde la creación del Contenedor Cultural hasta ahora, han pasado todo tipo de espectáculos y eventos. El 15 de mayo, la danza española vuelve al espacio en los cuerpos de Campi Banesco, Lucía Palomo, Macarena Alonso y Cristina Pedraza. Cinco artistas que conforman la compañía Virgo y que

representarán 'Magara', una obra que recorre a través de la danza, las etapas por las que pasa la mujer a lo largo de su vida desde una mirada íntima y sorora. Una semana después, el día 22, la drag Polemika presenta 'Transformando con Polemika', un teatro participativo en el que le acompañarán Adriano Ferrer, Alba Soria, Elisa Fernández, Jem García, Pablo Báez y Rafael Fernando Yusta con la intención de aprender y escuchar a los intérpretes y del propio público. Las escénicas culminan el día 29 de mayo llenando el escenario del Contenedor de los títeres y las máscaras de Cía Tresgracias. Las artistas Rosa del Cerro, Lola Montiel y Alejandra de Haro están detrás de 'Wendy también vuela', la historia de cómo Wendy crece, descubre y se cuestiona el mundo mientras vela de sus pacientes.

En el ámbito musical, el 16 de mayo aterriza en el Contenedor Cultural MULTIVERSE Queer fest! El evento comenzará una hora antes de lo habitual, a las 19:00 horas. Jarvy Blaq, Máladruga, Xems, Mary Conazo son algunos de los artistas confirmados para este festival que celebra la disidencia cultural. Esta nueva edición se completa con shows, drags y mesas de debate activistas. El jueves 23 a las 20:00 horas llega la calma tras la tempestad musical con Pablo Ruiz-Cruces. El artista presenta su primer álbum Indie pop 'The Child'. Acompañado de piano y guitarra, se enfrenta a las voces interiores que lo han acompañado desde las diferentes etapas de su vida: el ángel y el demonio.

Se han organizado un total de 92 actividades durante el curso 2023-2024 en el Contenedor Cultural de la UMA

## Segunda edición de las Becas Talento, lanzadas por la Fundación Kareema y la UMA

A través de la FGUMA se convocan tres ayudas de 45.000 euros para cursar un máster en una universidad extranjera

#### CRÓNICA

Con el fin de que el alumnado egresado de la Universidad de Málaga amplíe sus estudios de forma presencial y a tiempo completo en universidades, escuelas y centros de investigación de reconocido prestigio de cualquier parte del mundo, la Fundación Kareema y la UMA, a través de su Fundación General, han lanzado la segunda edición de las Becas Talento. Así, tres personas menores de 25 años podrán beneficiarse de esta ayuda en el curso académico 2025-26 y obtener hasta 45.000 euros anuales para desarrollar el máster que elijan.

Teodomiro López, rector de la Universidad de Málaga; Diego Vera, director de la FGUMA, y Nadia Katy Gil, presidenta de la Fundación Kareema, fueron los encargados de presentar la segunda edición de estas becas. El rector definió esta colaboración como «ilusionante» y dio las gracias a Kareema por la confianza depositada en una universidad pública. Alabó la trayectoria de las Becas Talento, ya que el año pasado se convocaron dos ayudas y este año, tres. «El camino iniciado no puede ser mejor», señaló, al tiempo que hizo hincapié en la importante cuantía económica de las becas, similar a las ayudas Fullbright e incluso a los contratos Ramón y Cajal. Agradeció especialmente el rector «el compromiso con el conocimiento» de la Fundación Kareema y reconoció que esta colaboración «es el camino que tiene que seguir la universidad pública con la finalidad de captar mecenas».

#### Alianzas con el entorno

En esta línea, Diego Vera resaltó «la musculatura de las universidades públicas para demostrar su capacidad para formar alian-

zas con su entorno». También enfatizó en el objetivo de las Becas Talento, cuya filosofía es apoyar y fomentar el talento de los estudiantes malagueños, con el fin de que puedan ejercer su desarrollo intelectual en cualquier universidad del mundo.

Por su parte, Nadia Gil agradeció a la UMA y a la FGUMA su ayuda «para que podamos realizar este proyecto que tanto nos ilusiona». Añadió, irónicamente, que «el único problema con el que nos encontramos en la primera edición fue decidimos por las dos personas que finalmente consiguieron las ayudas», para señalar a continuación que todos los candidatos «eran especialmente brillantes».

Los dos beneficiados de la primera edición de las Becas Talento fueron Hugo Chapón, que cursará el máster de Cine en Londres, y Eva Moreno, que completará sus estudios en el campo del diseño de productos centrados en la sostenibilidad bien en Nueva Zelanda bien en Noruega.

Pueden solicitar las becas, hasta el 30 de junio, los siguientes candidatos:

—Las personas, menores de 25 años, que estén en posesión de título superior (titulación de grado universitario, licenciatura o máster) expedido por la Universidad de Málaga.

—Las personas solicitantes que se encuentren cursando su último año durante el curso 2023-2024. En caso de concesión de una beca, ésta quedará supeditada a la acreditación de la solicitud de expedición del título en la convocatoria de junio/julio.

—Se deberán acreditar conocimientos de idiomas según las exigencias del centro de destino y, en todo caso, un nivel elevado del idioma inglés.

—El montante de la beca podrá aplicarse total o parcialmente a la matrícula en el centro en el que el estudiante haya sido admitido; la manutención; los billetes de avión hasta el aeropuerto de destino u otros gastos como seguro de accidentes o libros.



Nadia Katy Gil, Teodomiro López y Diego Vera. CRÓNICA



SERVICIOS



TRANSPORTE

AUTOBUSES URBANOS

Empresa Malagueña de Transportes:  
952 36 72 00

Campus de Teatinos

**Línea L: Ampliación Campus-Teatinos.** Desde UMA: Primera 7:30, Última 21:16. Industriales: Primera 7:42, Última 21:30  
**Línea 8: Alameda-Hospital Clínico.** Alameda: Primera 6:40, Última 23:00. H. Clínico: Primera 6:15, Última 22:35  
**Línea 11: Universidad-Alameda-El Palo.** Universidad: Primera 7:00, Última 22:40. El Palo: Primera 6:25, Última 22:16  
**Línea 18: Ciudad Jardín-Teatinos.** Ciudad Jardín: Primera 7:00, Última 20:30. Teatinos: Primera 7:40, Última 21:10  
**Línea 22: Molière-Universidad.** Av. Molière: Primera 7:00,

Última 22:00. Universidad: Primera 7:30, Última 22:30  
**Línea 25: Paseo del Parque-Campanillas-Maqueda.** Paseo del Parque: Primera 6:30, Última 23:00. Maqueda: Primera 6:00, Última 23:10  
**Línea 62: Puerto de la Torre-Universidad.** Puerto de la Torre: Primera 7:30, Última 20:20. Universidad: Primera 7:50, Última 19:55  
**Línea N4: Alameda Principal-Universidad-Puerto de la Torre.** Alameda: Primera 23:30, Última 5:45. Puerto de la Torre: Primera 00:25, Última 5:00

Campus de El Ejido

**Línea 1: Parque del Sur-San Andrés.** Parque del Sur: Primera 6:20, Última 00:00. San Andrés: Primera 6:30, Última 00:00

INTERURBANOS

Rincón de la Victoria

**Rincón de la Victoria-Universidad.** 07:00, 08:00, 13:15 (Los Rubios-Ampliación de Teatinos)  
**Universidad-Rincón de la Victoria.** 14:15, 21:10 (Ampliación de Teatinos-Los Rubios)

Benalmádena

**Benalmádena-Universidad.** 06:45, 13:30 (Estupa Tibetana-Benalmádena-Arroyo de la Miel-Puerto Marina-Torremolinos-Teatinos-Ampliación Teatinos)  
**Universidad-Benalmádena.** 14:55, 21:15 (Ampliación Teatinos-Teatinos-Torremolinos Centro-Puerto Marina-Arroyo de la Miel-Benalmádena Pueblo-Estupa Tibetana)

Mijas

**Mijas pueblo-Ingenierías.** Salida de Mijas pueblo: 07:10. Llegada a Teatinos: 08:15  
**Ingenierías-Mijas pueblo.** Ampliación de Teatinos: 14:15. Llegada a Mijas pueblo: 15:30

Alhaurín de la Torre

**Alhaurín de la Torre-Universidad.** 07:00, 10:00, 14:00, 16:00 (Alhaurín de la Torre, Doñana-Pinos de Alhaurín-Los Manantiales-Jardín Botánico-Ingenierías)  
**Universidad-Alhaurín de la Torre.** 13:15, 15:15, 17:15, 21:15 (Ingenierías-Jardín Botánico-Los Manantiales-Pinos de Alhaurín-Alh. de la Torre, Doñana)

CERCANÍAS RENFE

**Línea C1: Málaga María Zambrano-Fuengirola.** Málaga María Zambrano: Primera 5:23, Última 23:33  
Fuengirola: Primera 6:10, Última 00:20  
**Línea C2: Málaga María Zambrano-Álora.** Málaga María Zambrano: Primera 6:06, Última 21:43  
Álora: Primera 6:45, Última 22:45

METRO

Horarios de lunes a jueves

**06:30-07:45 h.** Cada 10 minutos.  
**07:45-09:45 h.** Cada 6 minutos.  
**09:45-13:00 h.** Cada 7,5 minutos.  
**13:00-15:00 h.** Cada 6 minutos.  
**15:00-20:30 h.** Cada 7,5 minutos.  
**20:30-23:00 h.** Cada 10 minutos.  
**22:00-23:00 h.** Cada 12 minutos.  
**23:00-1:30 h.** Cada 15 minutos.

Viernes, vísperas de festivos

**06:30-07:45 h.** Cada 10 minutos.  
**07:45-09:45 h.** Cada 6 minutos.  
**09:45-13:00 h.** Cada 7,5 minutos.  
**13:00-15:00 h.** Cada 6 minutos.  
**15:00-20:30 h.** Cada 7,5 minutos.  
**20:30-22:00 h.** Cada 10 minutos.  
**22:00-23:00 h.** Cada 12 minutos.  
**23:00-1:30 h.** Cada 15 minutos.

TELÉFONOS

FACULTADES

Ciencias	952 131 995
Ciencias de la Educación	952 132 434
Psicología	952 132 407
Derecho	952 132 117
Filosofía y Letras	952 133 432
Ingeniería Informática	952 132 700
Medicina	952 137 586

Ciencias de la Comunicación	952 132 904
Ing. de Telecomunicación	952 132 413
Politécnica	951 952 310
E. U. Empresariales	951 952 150
Ingeniería Industrial	951 952 400
CC. Económicas y Empresariales	952 131 150
Ciencias de la Salud	952 137 080
Estudios Sociales y del Trabajo	951 952 202
Turismo	952 132 901
Bellas Artes	952 132 780
Arquitectura	951 952 677
Magisterio (Antequera)	952 842 881
Enfermería (Ronda)	952 161 006
Enfermería (Diputación)	952 070 012

SERVICIOS

Oficina de Información	952 131 313
Biblioteca General	952 132 306
Pabellón de gobierno	952 131 001
Asistencia Psicológica	952 132 417
Deportes (Información)	952 131 499
Cooperación Empresarial	952 131 443
OTRI	952 132 540
Cursos para extranjeros	952 278 211
Servicio de Informática	952 131 466
Becas	952 131 000
Relac. Internacionales	952 131 111
Prensa	952 132 089
Titulaciones Propias	952 131 110
Rectorado (Paseo Parque)	952 131 031
Escuela Infantil	952 131 113
Residencia Universitaria	952 089 200
CTI	952 132 928
Jardín Botánico	952 239 823
Aulario Severo Ochoa	952 132 298
Aulario Gerald Brenan	952 133 474
Aulario López de Peñalver	952 133 350
Servicio de Publicaciones	952 132 919
Servicio Atención Social	952 132 516



La ETS de Ingeniería de Telecomunicaciones será la sede de la I Olimpiadas Matemáticas Aplicadas.  
MIGUE FERNÁNDEZ



# Las I Olimpiadas de Matemáticas Aplicadas llegan a la UMA

**Actualidad.** La ETS de Ingeniería de Telecomunicaciones acoge esta competición que se celebrará el próximo sábado 18 de mayo, donde los alumnos pondrán sus conocimientos teóricos a prueba en situaciones del mundo real

JULIO PORTABALES



regla, escuadra, compás o cualquier otro tipo de instrumento de material de dibujo que necesiten para plantear los diferentes ejercicios. Por otro lado, se podrán realizar los cálculos en los folios necesarios.

Tras la finalización de la prueba se pondrá en marcha la comprobación de las respuestas, donde se realizará una doble corrección para evitar cualquier tipo de error. Se valorará en primer lugar el número correcto de respuestas y en caso de empate, se premiará al participante más joven de los empatados.

Durante el acto de clausura, que se celebrará el mismo día, a eso de la una de la tarde, en la Facultad de Ingeniería, se proclamarán los campeones de las I Olimpiadas Matemáticas Aplicadas de la Universidad de Málaga. En dicho acto, donde se pondrá fin a una jornada de convivencia dentro del terreno universitario, recibirán sus premios correspondientes las tres mejores pruebas. El tercer clasificado recibirá una tarjeta regalo valorada en 50 euros, el segundo clasificado, de 100 euros y el mejor resultado recibirá 150 euros.

Las I Olimpiadas Matemáticas Aplicadas son más que una competición; es una celebración del conocimiento, la pasión y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje y el desarrollo personal. Sin duda, este evento promete ser una experiencia enriquecedora para todos los participantes, independientemente de los resultados finales.

Las matemáticas nunca han pasado inadvertidas ni han generado indiferencia entre los alumnos en los diversos niveles educativos del sistema escolar. De hecho, el amor y el odio que suelen despertar son una prueba de la importancia y el impacto que esta asignatura ha tenido a lo largo del tiempo.

A la Universidad de Málaga, y más precisamente a la Escuela Superior de Ingeniería Informática, llega un nuevo proyecto que busca acercar al alumnado a este tipo de materias y destrezas tan necesarias en diferentes grados y futuras áreas laborales de la sociedad: las I Olimpiadas Matemáticas Aplicadas.

La OMA es una competición organizada por la ETS de Ingeniería de Telecomunicaciones en

la que la participación ha estado abierta para todos los alumnos que se encuentran inmersos en algún grado de la Universidad de Málaga, una inscripción que se cerró el pasado domingo 12 de mayo y que congregará a cientos de estudiantes.

Desde la organización de este proyecto afirman que es una emocionante oportunidad que pone en marcha en un contexto práctico y desafiante. Además de ofrecer un escenario donde los participantes pueden aplicar los principios matemáticos adquiridos en sus estudios universitarios a situaciones del mundo real.

Fomentar el desarrollo académico, la mejora de habilidades y fortalecer su confianza, son los tres pilares con los que se pone en marcha desde la Universidad de Málaga esta iniciativa que per-

mite poner en crecimiento personal y académico de los estudiantes universitarios, con relación al buen uso de los elementos numéricos.

La OMA 2024 se va a celebrar el sábado 18 de mayo a partir de las 9:30 h, y se realizará en diferentes aulas de la planta baja de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Telecomunicaciones, donde cada uno de los participantes tendrán un lugar y una sala específica que será previamente comunicado en la página web oma.uma.es este jueves 16 de mayo.

El próximo sábado, los participantes deberán estar una hora antes del inicio de la prueba, sobre las ocho y media, para registrar su llegada mediante el control de asistencia. Acto seguido se dirigirán hacia el aula asigna-

da, donde tendrán que presentar el DNI para poder verificar su identidad.

## Formato de la prueba

El formato de la prueba consta de 30 preguntas, donde también se podrán incluir diferentes cuestiones relacionadas con el área de la física, química, economía... Por otro lado, los alumnos tendrán una participación anónima para velar por la objetividad en todo momento. La duración de la prueba, a su vez, será de dos horas y media en las que se calculará un resultado específico en una hoja, que será la única que se entregará al finalizar el ejercicio.

Cualquier uso de dispositivos electrónicos, como calculadoras o móviles, quedan prohibidos durante la prueba. Sí, podrán usar



# Un deportista de alto rendimiento bajo la mirada de la discapacidad

**Deportes.** La historia de Caco Pinon, un universitario malagueño que apunta a la natación adaptada como una forma de vida para ejercitar el cuerpo y la mente

OLIVIA POZO



El deportista de natación Carlos Pinon. CRÓNICA

**B**ajo el tiempo y la ilusión de un joven universitario y la constancia de un deportista de alto rendimiento se forja la capacidad de superación y compromiso. Esta es la historia de aquel que se debate entre aulas y entrenamientos, dejando su trabajo sobre exámenes y marcas personales. La discapacidad no le ha frenado a Carlos Pinon Romero que, más conocido como Caco Pinon, ha optado por llevar adelante su pasión por el periodismo y por la natación.

Nacido en Londres, aunque proveniente de madre catalana y padre francés, se mudó a Málaga junto a su familia cuando él tan solo tenía cinco años. «Yo empecé con la natación porque los médicos me dijeron que me ayudaría con mi discapacidad para tener más movilidad», declara Caco Pinon, quien a los siete años se empapó de este deporte. Sin embargo, al cumplir los doce años sus aficiones cambiaron y sustituyó la natación por el baloncesto en silla de ruedas. Pasados cinco años, el teléfono sonó. Era el Real Club Mediterráneo de Málaga, el cual estaba interesado en crear un equipo de natación adaptada de alto rendimiento. Y Caco Pinon volvió a impregnarse de este deporte.

Cuando llegó el momento de comenzar la universidad, Caco Pinon lo tenía claro, quería estudiar periodismo. «Lo elegí porque a mí me gusta el baloncesto y como no podía jugarlo profesionalmente, el periodismo me ayuda a estar conectado a él», expresa. La parálisis cerebral y un tumor en el ojo izquierdo no han parado a este ya malagueño de adopción, sino que ha desafiado sus propios límites para dar lo mejor de sí mismo.

El nadador paralímpico ha hecho de la piscina su segundo hogar. Ahora, se entrena de lunes a

sábado, un total de más de 15 horas a la semana. Pero Caco Pinon no solo busca la excelencia en el agua, sino que también asiste diariamente a la Facultad de Ciencias de la Comunicación. «En ciertos casos es difícil compaginarlo con la carrera, tienes que renunciar a muchas cosas como a salir con los amigos», cuenta. Las competiciones, los trabajos y los exámenes ocupan todas las horas del día. «Llega el fin de semana y tienes que estar sentado estudiando», explica.

La Universidad de Málaga fue la primera universidad española en conceder a los deportistas de alto rendimiento una herramienta que reconociese sus derechos y obligaciones, regulando la relación entre ambas prácticas. Así que, por su compromiso y su ejemplo de superación, además, de la consecución de numerosas medallas en los campeonatos de Andalucía y España en natación adaptada, la UMA distinguió en 2023 por trayectoria deportiva a Carlos Pinon y a su compañero Luis Troughton. «La universidad siempre me ha apoyado si he tenido que cambiar exámenes o justificar ausencias por entrenamientos o competiciones», confiesa.

La visibilidad de estos casos es cada vez más acentuada. Aun así, queda mucho camino que recorrer. Por lo que hace un par de años, tres miembros de la natación adaptada del Real Club Mediterráneo, Caco Pinon, Luis Troughton y Pablo Garabato, crearon el instagram @malaka\_paraswimming con la finalidad de «darle visibilidad al mundo paralímpico y así poder conseguir patrocinadores». «Es muy difícil vivir de esto», sentencia Pinon. Su equipo –tres deportistas y un entrenador– cuenta actualmente con la baja del monitor, y Pablo Garabato es el que lleva las

riendas del grupo. El Real Club Mediterráneo también tiene una sección de deporte adaptado, entre los que se encuentran pádel, remo, vela y natación.

En la natación paralímpica existen hasta 10 categorías en función del grado de discapacidad, donde S1 es el nivel de mayor diversidad funcional y S10 el menor. Dependiendo de esta condición, el deportista se someterá a unas pruebas u otras. A mitad de abril, Caco Pinon participó en la S4 de La Liga AXA, la cual gestiona competiciones alrededor de toda España. En este campeonato, el universitario hizo sus mejores marcas de la temporada: 50 metros libres en 43,66 segundos y 100 metros libres en un tiempo de 1:40:12.

La natación es un deporte muy completo. Y a pesar de ser una

actividad física, también lo es mental. «En una carrera todos los nadadores compiten contra ti, y normalmente han entrenado lo mismo, por lo que al final es más mental saber que tú puedes ganar», explica el malagueño. La disciplina y la organización son para Pinon el espíritu principal que te ofrece esta forma de vida. «Me gustaría poder debutar este año con la selección española», comenta Pinon ante sus objetivos a corto plazo. Aunque, como cualquier sueño de una persona que le apasiona lo que hace, en un futuro espera verse tras las barreras de los Juegos Paralímpicos.

La sensación de estar en el agua, de flotar, de moverte con sutileza, de ir con ella. Para Caco Pinon, la natación es, sin duda alguna, una experiencia de vida,

«La natación es un deporte muy mental, se basa en la disciplina y la organización»

donde cada brazada es una victoria ante las limitaciones físicas. Y así se lo transmite a los más pequeños de los colegios a los que acude a dar charlas. «Los niños se ilusionan y después me hablan contándome que han empezado a hacer natación», detalla.

Además de nadar, Pinon saca tiempo con la destreza de escribir en dos medios digitales sobre la NBA. Entre el agua o el papel, no sabría con cuál quedarse. Ambas pasiones le llenan de manera distinta. Y a pesar de que él siempre ha querido ser periodista –y tiene claro que sería el camino más fácil– se decantaría por vivir su sueño de ser deportista profesional en el mundo paralímpico.

## Inclusividad al acceso

La calle es algo de todos. Pero no apta para todos. A menudo, las personas con diversidad funcional se encuentran en un continuo hándicap. Como si al tirar una moneda, su forma de vida siempre acabase saliendo cruz. Vías, semáforos, obras no señalizadas y cualquier tipo de inconveniente para las diferentes discapacidades. Y aunque Caco Pinon puede asegurar que a él no le afectan demasiado, si que se da cuenta de ellos. «Cuando salgo los jueves universitarios con mis amigos muchas veces llega el portero de turno que te dice que no puedes entrar porque hay mucha gente o hay escaleras», reconoce.

Las administraciones públicas o incluso los autobuses escolares carecen en ocasiones de una rampa. «Hay veces que el bus del campeonato no tiene elevador y tienen que coger la silla de ruedas», declara. Igualmente, Caco Pinon asegura que estas situaciones han mejorado desde hace unos años. «Mucha gente con discapacidad no salía antes a la calle. Y ahora poco a poco se van integrando en la sociedad», concluye.

El malagueño considera que su mayor virtud es que cuando algo «se le pone entre ceja y ceja» sabe que lo puede conseguir. Y confía en él mismo como nadie lo hace. Carlos Pinon es un ejemplo de perseverancia y disciplina. En la igualdad de condiciones físicas, es la fortaleza mental la que determina al ganador. Esta filosofía deportiva se traslada a su vida diaria, donde enfrenta y supera barreras que van más allá de las piscinas y aulas.